

قصہ شیر کا

شکاری کی زبانی

اسرار احمد خاں درانی

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

قصہ شیر کا (شکاری کی زبانی)

اسرار احمد خاں دہلوی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی تعلیمی و سائنس (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر. کے، پورم، نئی دہلی 110066

Qissa Sher Ka

(Shikari ki Zabani)

by – Asrar Ahmad Khan Durrani

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سہ اشاعت : جنوری، مئی 2003 فک 1924

پہلاڈیشن : 1100

قیمت : 51/-

سلسلہ مطبوعات : 1059

ہشر ڈائز کٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

طابع: لاہوری پرنٹ ایڈز، جامع مسجد، دہلی 110006

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق لفظ اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے اُن اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تہذیب سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سہلج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی لو نسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انہیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی بولی بولنے والی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب

ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر دلعزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع ذرا کتابوں کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کیں ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے اب ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا پروگرام شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نامدرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خالی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند، نئی دہلی

فہرست

7	ابتدائیہ
25	ہمارے جنگلات
34	ڈیز اور اینٹی لوپ میں فرق
36	شیر
58	شیر کی فطری صلاحیتیں، عادات اور خصائل
61	شیرنی کا زمانہ حمل
62	شیر کا دورم یعنی بیٹ
66	شیر کے رہنے کی جگہیں
71	شیر کے شکار کے طریقے
75	شیر کی غذا
77	شیر میں سونگھنے کی حس
92	دیکھنے اور سننے کی قوت
100	شیر کی طاقت
107	شیر کا وزن
110	شیر کی چھلانگ
111	شیر کا ملاپ

- 115 4. ہمارے شکاری ساتھی اور اُن کے دلچسپ قصے
- 129 صندل سنگھ
- 138 دو بندوچی
- 146 وانٹڈ لائف وارڈن
- 154 5. کالا ڈونگا کا آدم خور
- 198 6. سراج چچا کا آخری شکار



باسمہ تعالیٰ

ابتدائیہ

میرے ذہن میں اس کتاب کے لکھنے کا جو مقصد تھا، وہ صرف شیروں کے بارے میں بھرپور معلومات اور دلچسپ قصے بیان کرنا تھا۔ جو کچھ میں نے ان سطروں میں لکھا ہے وہ شیر کی محبت میں یا اس سے مرعوب ہو کر نہیں لکھا۔ میں تو صرف شکار کی کہانیاں لکھنا چاہتا تھا، جن کے پلاٹ میں نے شکار کے دوران بنائے تھے، یا راجہ ضیاء اللہ خاں کے ساتھ شکار میں سامنے آئے تھے۔ کیونکہ راجہ صاحب نے سو سے زیادہ شیر مارے، جن میں کچھ آدم خور شیر بھی شامل ہیں۔ میں راجہ صاحب کے شکار کے ان واقعات کو ذہن میں لے کر بیٹھا اور لکھنا شروع کیا۔ اور جب لکھنے سے ہاتھ روکا اور اس کو پڑھا تو معلوم ہوا کہ راجہ صاحب تو غائب ہو گئے ہیں اور شیر اچھل کر سامنے آ گیا ہے۔ اب آپ ان مناظر کو جب پڑھیں گے تو آپ کو خود معلوم ہو جائے گا کہ اس میں راجہ صاحب کتنے ہیں اور شیر کتنا!

میں نے شیر اور اس کے شکار پر بہت پڑھا، خود بھی بہت شکار کھیلا۔ آٹھ، دس سال کی عمر میں پہلے لیٹر گن، غلیل اور پھر بندوق سے شکار کھیلا شروع کیا۔ ۱۹۳۹-۴۰ء سے باقاعدہ جنگل کا شکار شروع کیا اور جب شکار چھوڑ دیا، گورنمنٹ نے چھوڑ دیا، اس وقت تک شمالی یوپی کے تمام بلاک میں کھیل چکا تھا۔ مدھیہ پردیش اور اڑیسہ کا بہت بڑا حصہ میرے قدموں سے روند چا چکا تھا۔

اب مجھ پر یہ مثال بالکل صادق آتی ہے کہ ”چرا اب چوری نہیں کرتا تو ہیرا بھری ضرور کرتا ہے۔“

میں اب شکار نہیں کھیلا۔ یعنی شکار پر بندوق نہیں چلاتا۔ لیکن جنگل گھومنا بند نہیں کیا۔

کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ موٹر سائیکل سے جنگل نکل جاتا ہوں۔ چالیس پچاس کلومیٹر ادھر ادھر گھوما اور واپس چلا آیا۔ موٹر سے جانے میں روڈ پر مٹ کی ضرورت پڑتی ہے جس کو حاصل کرنا ایک طویل عمل ہے۔

اب جو میں غور کرتا ہوں تو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ مجھے شکار کھیلنے کا اور جانور مارنے کا شوق تھا ہی نہیں۔ میں غلطی سے شکار کھیلنا اپنا شوق سمجھ بیٹھا۔ دراصل شوق تھا جنگل گھومنے پھرنے کا۔ کیونکہ وہ اب بھی پورا کیا جاسکتا ہے۔ کسی نہ کسی بہانے جنگل ضرور جاتا ہوں۔ جانور کمڑے رہتے ہیں۔ میں ان پر ہندو ق نہیں چلاتا۔ دوسروں کو بھی بہت سختی سے اس کام سے روکتا ہوں۔ شاید عمر کی وجہ سے دل نرم ہو گیا ہے۔ اسی وجہ سے تو لوگوں کو جانور مارنے نہیں دیتا۔ جو لطف مجھے جنگلوں اور درمیانوں میں حاصل ہوتا ہے۔ وہ ٹکنتہ، بھینٹی، دگی میں نہیں حاصل ہوتا۔ میں وہاں جا کر گھبرا جاتا ہوں، پریشان ہو جاتا ہوں۔ وہاں کے سیلاب رنگ و ٹو میں میرے لیے کوئی کشش نہیں۔

میں اکثر گرمیوں میں پہاڑ پر جاتا ہوں۔ وہاں مال روڈ اور بھری پڑی جنگلوں پر جانا مجھے سخت ناپسند ہے۔ میں آبادی سے بہت دور درمیانوں میں نکل جاتا ہوں۔ وہاں کسی پہاڑی چشمہ یا دریا کے کنارے بیٹھ جاتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر یہاں ایک کلچ بنا کر رہا جائے تو کیسا رہے، لیکن تمام خیالات صرف میرے ذہن تک ہی محدود رہتے ہیں، اس سے آگے کبھی نہیں نکل سکے۔ کیونکہ جو جنگلیں میں کلچ کے لیے منتخب کرتا ہوں، اس جگہ میرے ساتھ جانا کوئی پسند نہیں کرے گا، چہ جائیکہ رہنا۔ اور میں اکیلے رہ نہیں سکتا۔

زندگی کے اس لمبے عرصے میں ہزاروں لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال اور بحث و مباحثہ بھی ہوا۔ اس میں ایک موضوع جو سب سے زیادہ مجھے پسند تھا، وہ تھا پالیٹکس یعنی سیاست۔ کچھ لوگوں سے ادب، آرٹ، سائنس، شعر و شاعری پر بھی تبادلہ خیال ہوا۔ لیکن مجھے زندگی بھر کبھی شیر اور جنگل پر تبادلہ خیال کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اور کبھی ایسا اتفاق ہوا بھی تو ایسی ایسی لغو باتیں سننے میں آئیں کہ میں حیرت میں پڑ گیا۔ مجھ کو بڑا تعجب ہوا کہ ہمارے ملک کے لوگ شیر کے پڑوسی ہونے کے باوجود، شیر کے متعلق غلط

خیالات رکھتے ہیں۔ ان کو شیر کی عادات و خصائل کے متعلق کتنی غلط اطلاعات ہیں۔
 میں اس کتاب کے ذریعے ان کی غلط فہمیاں دور کرنا چاہتا ہوں، جو وہ ایک انتہائی
 خوبصورت، شریف، بہادر اور شرمیلے جانور کے متعلق اپنے دل میں ایک عرصہ سے پالے
 ہوئے ہیں۔ جب ذکر شیر کا کرنا ہے تو اس سے تعلق رکھنے والی ہر چیز کا ذکر آنا بھی ضروری
 ہے۔ پھر اس کے دشمنوں کا ذکر کیسے نہ کیا جائے۔ جنگل میں اس کا دشمن شکاری ہی ہے۔ شیر
 کیونکہ روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے اس وجہ سے کچھ روشنی ان وجوہ پر بھی ڈالنا ضروری سمجھی گئی
 ہے۔ جنگلوں کا بے ٹکان کاٹا جانا۔ گھاس کے میدانوں میں کاشت کیا جانا۔ جانور جو اس کی
 غذا ہیں، ان کا کم ہو جانا۔ اور پھر شیر کا شکار۔ بغیر امتیاز و مادہ، بڑی تعداد میں ان کا مارا جانا۔
 چونکہ یہ کتاب جنگل اور جنگل کے بادشاہ شیر سے تعلق رکھتی ہے اس لیے اس کتاب کا
 نام میں ”قصہ شیر کا“ رکھ رہا ہوں۔

کچھ لوگ بڑے پیدا ہوتے ہیں۔ کچھ اپنی قسمت سے بڑائی حاصل کرتے ہیں اور
 کچھ پر بڑائی تھوپ دی جاتی ہے۔ یہ بڑے آدمیوں کی تین قسمیں ہیں۔ اس میں آخری قسم
 بہت گھٹیا لوگوں کی ہے۔ اور پہلی قسم بہت عمدہ لوگوں کی۔ راجہ ضیاء اللہ خان صاحب ان پہلے
 لوگوں کی قسم میں آتے ہیں۔

ہر قوم میں بڑائی ناپنے کے الگ الگ پیمانے ہوتے ہیں۔ میں بحیثیت مسلمان
 اسلامی شریعت کے پیمانے پر کسی آدمی کی بڑائی ناپنے کا قائل ہوں۔ اسلام میں بڑائی ناپنے کا
 ایک پیمانہ یہ بتایا گیا ہے کہ اگر تم دولت مند ہو تو اپنی دولت میں دوسروں کا حصہ قائم کرو۔ یعنی
 لوگوں کی خاطر مدارات کرو، ان کی توضیح کرو، اپنی حیثیت کے لحاظ سے لوگوں کی بوقت
 ضرورت مدد کرو اور ان کے کام آؤ۔ خود غرضی نہ کرنا، یعنی جو چیز اپنے لیے ناپسند کی جائے وہ
 دوسروں کے لیے بھی پسند نہ کی جائے۔ کمزور پر ظلم نہ کرنا۔ ظالم کا ساتھ نہ دینا۔ چاہے وہ
 قرابت دار ہی کیوں نہ ہو۔ طاقت ور سے مرعوب نہ ہونا۔ دوسروں کا حق نہ مارنا وغیرہ وغیرہ۔
 راجہ ضیاء اللہ خان صاحب نماز کے پابند ہیں۔ اور بلا تھک تلاوت قرآن کرتے ہیں۔
 یہاں تک کہ شکار میں بھی ایک چھوٹا قرآن پاک ان کے ساتھ رہتا ہے اور وہ اس کی تلاوت

کے لیے کسی نہ کسی طرح وقت ضرور نکال لیتے ہیں۔ مجلس ہیں۔ متواضع ہیں اور وضع دار بھی ہیں، یعنی دوستوں کے دوست ہیں۔

رابعہ صاحبہ شکار کے انتہائی شوقین ہیں۔ میری اور ان کی دوستی کی شاید یہی ایک بڑی وجہ بھی ہے۔ ورنہ آج کل پچاس برس تک کون دوست بنا رہتا ہے۔

میں رابعہ صاحبہ کو ان کی جوانی اور اپنے بچپن سے جانتا ہوں اور آج بھی ان کی اتنی عزت میری نظر میں ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ میں شاعر نہیں اور نہ ہی بڑے لوگوں سے مرعوب ہونا میری خصلت ہے۔ اس کو نہ آپ قصیدہ سمجھیں اور نہ ہی خوشامد، یا مدح سرائی۔

ان چند سطروں کے لکھنے کا مقصد اپنی قوم کے افراد کا مرثیہ تو ہو سکتا ہے، قصیدہ بالکل نہیں۔ قصیدہ میں غلط باتیں یعنی مبالغہ ہوتا ہے اور کسی بات کو بہت بڑھا چڑھا کر کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں قصیدہ گو کا مقصد چھپا ہوتا ہے۔ میری رابعہ صاحبہ سے کوئی نہیں انگی ہے۔ میں ان کے بارے میں جو کچھ لکھ رہا ہوں، وہ برہنہ غلوں لکھ رہا ہوں اور جو مجھ کو ان میں نظر آیا وہ لکھ رہا ہوں۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ میری نظر شاید ان کی ان بلند یوں تک نہ پہنچی ہو جس بلندی پر وہ کھڑے ہیں۔

لکیر ہر کس بقدر ہنسب دوست

ہم لوگوں کا ایک بہت بڑا المیہ یہ ہے کہ ہم سے قدر شناسی بالکل مفقود ہو گئی ہے جیسا کہ ہر مردہ قوم سے ختم ہو جاتی ہے۔ یہ تو زندہ قوموں کی خصوصیات ہیں کہ وہ اپنے ہیرو کو اقوام عالم سے روشناس کراتے ہیں۔ اس کا لوہا منواتے ہیں۔ سیکڑوں مثالیں ہیں ایسے لوگوں کی۔ لیکن واسے بد قسمتی کہ ہمارے ہیرو بھی وطن ہو گئے۔ اور بالکل بھی ہوا ہے خیاء اللہ خالصاحب کے ساتھ بھی۔

در اصل رابعہ صاحبہ کو فرد بھی ہیرو بننے کی خواہش نہیں۔ اور نہ ہی وہ نام و نمود کے خواہش مند ہیں۔ ان کو تو دیکھنے والی آنکھ ہی پرکھ سکتی ہے۔ یہ کام تو ان کے دسترخوان پر حاضر ہاشوں کو کرنا چاہئے تھا، جن کے ہاتھوں میں قلم کی طاقت اور ذہنوں میں علم و عقل کی روشنی تھی۔ میں ایسا کوتاہ قلم، کم علم، الفاظ سے تنہی دامن شخص، اگر ان کے سلسلے میں کاغذوں کو سیاہ

کرے تو ہرگز اس لائق نہیں کہ ان کی خصوصیات اور خوبیوں کو اُجاگر کر سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ دلچہ صاحب پر لکھنا میرے بس سے باہر تھا لیکن یہ کام کرنا مجھ کو ہی پڑ رہا ہے۔ کیونکہ نہ تو مجھے اپنی زندگی کا بھر دس ہے اور نہ ہی دلچہ اب زیادہ دن چھینے کے خواہشمند۔ محفلیں سونی ہو گئیں جو لوگ جان محفل تھے، آہستہ آہستہ ساتھ چھوڑ گئے۔ سراج چچا انتقال کر گئے، سجاد بھائی، وحی بھائی، حفیظ بھائی یکے بعد دیگرے رخصت ہوئے۔ میں اور دلچہ صاحب زندہ ہیں۔ کسی دن یہ بھی چلے جائیں گے۔

میں نے شکار کے سلسلے میں جو کچھ سیکھا اور جو کچھ دلچہ صاحب نے سکھایا، سب اپنے سینوں میں لے کر زمین کے نیچے دبے دبے ہو گئے۔ آنے والی سلیس شکار کا نام تک بھی بھول چکی ہوگی۔ شکار کا یہ علم، دنیا سے ناپید ہو چکا ہوگا۔ بلکہ شاید یہ زبان ہی ختم ہو چکی ہوگی جس میں یہ لکھی جا رہی ہے۔

جم کاربٹ نے بھی شکار کھیلا، لیکن مقصد سے۔ دلچہ صاحب نے کاربٹ سے بہت زیادہ شکار کھیلا۔ برسوں وہ چھ، چھ مہینے جنگل سے باہر نہیں آئے۔ پندرہ اکتوبر کو جنگل میں داخل ہوئے اور پندرہ جون کو جنگل سے باہر آئے، برسوں شکار کے لیے ”سالانہ پرمٹ حامل“ (Annual Permit Holder) رہے۔

جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے، انہوں نے اتنی یا چھ داسی شیروں کا شکار کیا۔ ان میں کچھ آدم خور بھی تھے۔ دلچہ صاحب کے شکار میں جو بھی شیر مارا گیا وہ ایک نئی اور انوکھی کہانی کا پلاٹ بنا گیا۔ ایک نئی خصوصیت اور عادت کا مظاہرہ کر گیا۔ اگر دلچہ صاحب ان واقعات کو لکھتے تو نہ جانے کتنی ضخیم کتابیں بنتیں۔ کاربٹ اور اینڈرسن ایک طفل مکتب شمار کئے جاتے، جو شیر کے شکار کی ابجد سے بھی واقفیت نہ رکھتے ہوتے۔

میرا اپنا ذاتی خیال ہے کہ کاربٹ کی بددوق اتنی کارگر نہیں تھی جتنا اس کا قلم طاقت ور اور کارگر تھا۔ شکاری کی حیثیت سے اینڈرسن، کاربٹ کے مقابلے اصل دائرے پر زیادہ توجہ دیتا ہے، جب کہ کاربٹ، پلاٹ بنانے میں ماہر ہے۔ کس شخص یعنی تذبذب اور بیجا خوب پیدا کرتا ہے۔ اور ان کو کتنی لمبائی میں پھیلا دیتا ہے۔ حالانکہ کاربٹ بہت سے گھدار اور

شیر مارنے میں کامیاب ہوا، لیکن اکثر ایسا بھی ہوا کہ لمبے عرصے تک ناکامی ہاتھ آتی رہی۔ ہم نے تو یہی دیکھا کہ کاربٹ کو کامیابی جب ہی ملی ہے جب کتاب کی خطامت ڈیڑھ دو سو صفحوں کی ہو گئی ہے۔ تب کاربٹ ڈرامائی انداز میں حالات کو اپنے حق میں موڑ لیتا ہے اور ایسا جب ہی ہوتا ہے جب قارئین یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ یہ شیر کاربٹ نہیں مار سکا اور اس مرتبہ بھی اس کو نا کامیابی ملی، جیسا کہ پہلے قصوں میں اس کو نا کامی ہو چکا ہے، اور جب لوگ نا امید ہو چکے ہوتے ہیں تو وہ بڑی شان سے مرتے ہوئے شیر کے ساتھ آپ کے سامنے آ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ قارئین دم بخود رہ جاتے ہیں۔ وہ کہانی کی کمزوریوں کو بھول چکے ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھیں تو شیر کی لاش کو نکلتی باوجود دیکھتی ہوتی ہیں۔

یہ سب شکار میں نہیں ہوتا۔ افسانوں میں ضرور ہوتا ہے یا فلموں میں ہوتا ہے کیونکہ ان کے کردار، افسانہ نویس یا ہدایت کار کے طالع اور مطیع ہوتے ہیں۔ شیر کاربٹ کا مطیع یا فرمانبردار نہیں ہوتا۔ وہ شیر ہوتا ہے۔ نہ ہی سرکار انگلی سے سرعوب اور نہ ہی اس کی سلطنت کی وسعت سے ہراساں۔ وہ جتنی رغبت سے کالا گوشت کھاتا ہے، اتنی ہی رغبت سے سفید گوشت کا بھی شوقین ہے۔

کاربٹ نے زخمی شیروں کو ڈھونڈنے میں جتنا مبالغے سے کام لیا ہے، وہ شکاری نقطہ نظر سے بالکل لغو اور بھوڑا، نکما اور بے اصول ہے، حالانکہ اس کی قوم کے دسیوں شکاری جو ایمان دار تھے، شیر کے شکار اور اس کی تلاش کے سلسلہ میں اس سے پہلے بہت کچھ بتا چکے اور لکھ چکے ہیں۔ وہ سب اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ شیر کو مارنے کے لیے سب سے محفوظ جگہ اور سب سے بھاری بور کی رائفل استعمال کرنا چاہئے۔ اسی نظریہ کے تحت جنگلات کا محکمہ شیر کے شکار کا پرمٹ صرف انہی لوگوں کو دیتا ہے جو کم از کم اعداد یہ تین سو پچتر مینیم بور کا رائفل رکھتے ہوں۔ سورج نکلنے کے بعد اور غروب سے ایک گھنٹہ پہلے جنگل میں رہنے کی اجازت دیتا ہے۔ برخلاف اس کے کاربٹ بہت لمبے بور کی رائفل سے شکار کھیلتا تھا۔ اور وقت کی پابندی بھی پوری طرح نہیں کرتا تھا۔

رابعہ صاحب کا شیر کا مشاہدہ بہت طویل ہے اور ان کی نظر شیر کی ہر خصوصیت سے گزر

ہیگی ہے اور وہ اس کی تمام عادات و خصائل سے پوری طرح واقفیت رکھتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر شیر پران کی ریسرچ ہر طرح مکمل ہے۔ کیا یہ افسوس ناک بات نہیں ہے کہ ایسا شخص جو یوپی میں شیر پر اتھارٹی ہو، اس کو نہ کوئی جانے، نہ اس کے کام سے کوئی فائدہ اٹھایا جاسکے۔ بر خلاف اس کے یورپ او امریکہ سے لوگ آکر اور لاکھوں ڈالر خرچ کر کے شیر پر مکمل ریسرچ کریں اور بہت معمولی مشاہدات کے بعد اتھارٹی کی صورت میں اپنی رائے دیں اور ہمارے ہم وطن ان کو ہیرو سمجھنے لگیں۔

S.B.Schaller کا شیر کا مشاہدہ، جیسا کہ وہ خود قبول کرتا ہے، صرف پچاس گھنٹے کا ہے۔ اس نے شیر پر ایک کتاب لکھ دی جو آج Biological Science میں سند کا درجہ رکھتی ہے۔ راجہ صاحب اور قطب یار جنگ اپنے تجربات کی روشنی میں اس کی بہت سی باتوں سے اتفاق نہیں کرتے۔ لیکن اس کی فکر کون کرتا ہے۔ وہ سفید خام امریکن، یہ سیاہ ذم ہندستانی۔ وہ حاکم یہ قلم، ہلاکوں کی باتیں بھی لائق توجہ ہوتی ہیں!

میں نے جب ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے دلی غلطی کے زیر اثر کہ ہمارے ملک کا راجہ صاحب جیسا مایہ ناز سپہ سالار گمنامی میں جی رہا ہے، میں نے ان کے وسیع تجربہ میں سے محض تھوڑا سا حصہ کہانی کے انداز میں کتابی شکل میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔

فی زمانہ ایسا محسوس ہونے لگا ہے کہ اردو کے قاری کی محدود ہوتی ہوئی تعداد کے پیش نظر کسی بھی سنجیدہ چیز یا علم کو صغیر قرائن پر بکھیرنا، وقت اور محنت دونوں کی بربادی نہ سمجھی جائے۔

اس کتاب میں بہت سے فنکاروں کے ناموں کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ ان میں بیشتر وہ لوگ ہیں جو یہاں بیرونی ممالک سے یا تو فنکار کرنے یا جانوروں پر ریسرچ کرنے آئے۔ ایسے لوگوں میں کچھ نام ہندوستانیوں کے بھی ہیں جیسے کرل کیسری سنگھ، شیر جنگ، ایڈرین اور کاربٹ وغیرہ۔ یہ تمام مصنفین شیر کے متعلق الگ الگ رائے رکھتے ہیں۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہر صوبہ اور ہر خطہ کا شیر، مزاجی کیفیت میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ بلکہ ہر شیر دوسرے شیر سے مزاج اور عادات کے لحاظ سے الگ ہوتا ہے۔ کسی ایک شیر

کی خصوصیت کا اطلاق دوسرے شیر پر نہیں کیا جاسکتا۔

شیر کا کامیاب شکاری وہی ہے جو شیر کو مارے اور حالات کو بے قابو بھی نہ ہونے دے خود اس کے ساتھ اور اس کی پارٹی کے ساتھ کوئی اس قسم کا واقعہ نہ ہو کہ وہ مذاق کا موضوع بنے اور جگ ہنسائی ہو۔

دلچہ صاحب اس معاملہ میں بہت خوش قسمت انسان ہیں۔ ان کی ساٹھ سالہ شکاری زندگی میں ان کے ساتھ کبھی کوئی بھیانک واقعہ نہیں ہوا۔ ان پر کئی مرتبہ زخمی شیروں نے خوفناک انداز میں حملہ کیا۔ اگر دلچہ صاحب کی جگہ کوئی اور ہوتا تو نہ جانے کب کاشیروں کا نوالہ بن گیا ہوتا۔ کبھی کبھی تو شیر حملہ کرتا ہوا ان کے ایک گز تک قریب آگیا لیکن کبھی ان کو گزند نہیں پہنچا سکا۔ حالانکہ وہ زمین پر کھڑے تھے، البتہ ایک مرتبہ شیر نے ان کے ایک دوست کی ٹانگ ضرور پکڑ لی تھی۔ اگر دلچہ صاحب نہ ہوتے تو وہ دوست شیر کا لقمہ بن گئے ہوتے۔ ان کی زندگی بچانے میں دلچہ صاحب کی بہادری، حاضردہ، غی، عالی ہمتی اور خلوص کا بہت بڑا دخل رہا۔ دلچہ صاحب میں اگر ان اوصاف میں سے کسی ایک بات کا بھی فقدان ہوتا تو ان حضرت کا خاتمہ یقینی تھا۔ میں تو یہ کہوں گا کہ ان تمام خصوصیات کا ایک ہی شخصیت میں یکجا ہو جانا یقیناً قدرت کا کرشمہ ہے۔ مذکورہ بالا جملہ صفات کوئی بھی انسان اپنی شخصیت میں بذات خود نہیں پیدا کر سکتا۔ یہ تو قدرت کے عطیات ہیں۔ وہ جسے چاہے بخش دے، عطا کر دے۔

ایں سعادت بروز بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشنده

زیر نظر کتاب میں خصوصی طور پر شیر کی عادات و خصائل پر روشنی ڈالنا مقصود ہے۔ یہ اس وقت تحریر کی گئی جب شکار ممنوع قرار پایا۔ جھل شکاریوں کے لیے بند ہو گئے۔ ان میں آمدورفت بند ہو گئی۔ سامنے کوئی چیز نہیں۔ دلچہ صاحب کو اس کی خبر بھی نہیں کہ کوئی ان کے شکار پر لکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ حافض نے جہاں تک بہادری کی لکھ دیا۔ بعض انگریز محققین کی رائے بھی لکھی ہیں میں اپنی کوشش میں کہاں تک کامیاب رہا، یا نا کامیاب، یہ بات قارئین کو طے کرنی

ہے۔ لیکن ہے اس میں بہت سی باتیں چھوٹ گئی ہوں یا بیان نہیں کی گئی ہوں۔ وجہ اس کی یہ ہو سکتی ہے کہ اس کتاب کو لکھتے لکھتے مجھ پر ایک دورے کی سی کیفیت طاری ہوئی۔ اس کتاب کو میں کسی اور طرح لکھنا چاہتا تھا کہ لاشعوری طور پر ایک دوسرے پلاٹ کو جو شکاری زندگی اور جوانی میں بنا تھا، لکھنا شروع کر دیا اور اس کو ختم بھی کر دیا۔ اب جو اس کو پڑھا تو مارے شرم کے قلم کو توڑ اور کاغذوں کو پھاڑ کر جج کرنے چلا گیا۔ بھلا ہوں چند دوستوں کا جنہوں نے ان کا تذکرہ کو سنبھال کر ایک الماری میں ٹھونس دیا۔ اور اب بھند ہیں کہ اس کو چھپواؤ۔

شکار پر انگریزی میں سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کتابیں لکھی گئیں۔ اس میں ہندوستانی شکاری بھی شامل ہیں۔ اور وہ لوگ بھی جو خود انگریزی میں نہیں لکھ سکتے تھے۔ لیکن انگریزوں کو شکار کھلا کر، اُن سے شیر پٹا کر اور ان کی خوشنودی حاصل کر کے، ان سے اپنے شکار کے واقعات بیان کر کے، انگریزی میں اپنے نام سے کتابیں شائع کرائیں۔ جیسے ہٹ صاحب وغیرہ نے۔ لیکن برخلاف اس کے اپنی ہندوستانی زبان میں بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر کتابیں لکھی گئیں۔ یعنی اردو، ہندی میں۔ یا ہو سکتا ہے میری نظر سے بہت کم گزری ہوں۔ اور جو لکھی بھی گئیں ان میں واقعات چاہے وہ حقیقت پر ہی کیوں نہ جنتی ہوں، افسانوی انداز میں دلچسپ بنا کر لکھی گئیں اور انشاء پر پورا زور صرف کیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دلچسپ تو معلوم ہوا لیکن شیر کی فرضی بُرائیوں کو جو ہماری مائیں دادیوں نے راتوں کو سنا سنا کر ہمارے ذہنوں میں داخل کر دی تھیں، وہ اسی طرح برقرار ہیں۔ حالانکہ شیر ایک نہایت شرمیلا اور شریف جانور ہے۔ بہادر، غرور اور چالاک بھی ہے لیکن ہمارے شکاری واقعہ نویسوں اور بزرگ خواتین نے شیر کو ایک انتہائی بے رحم، ظالم اور انسان کے دشمن جانور کے روپ میں پیش کیا۔ لہذا اس کا ڈر اور خوف ہمارے دلوں میں ایسا گھس گیا کہ ہم اس کو قابلِ نفرت سمجھنے لگے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ ہم جس چیز سے ڈر جاتے ہیں، اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ ہم بھی شیر سے ڈرنے لگے، ہم کو بھی اس سے نفرت ہو گئی۔

شیر پر اب تک جتنی ریسرچ ہوئی ہے۔ وہ صاف ظاہر کرتی ہے کہ شیر نہ تو ڈرنے کی چیز ہے اور نہ ہی نفرت کرنے کی۔ دنیا کا کوئی جانور اس کے برابر خوبصورت نہیں۔ اس کے

جسم کی بناوٹ اتنی موزوں اور متناسب ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ اس کے ہاتھوں کی ساخت تو اتنی خوبصورت ہوتی ہے کہ بس دیکھتے ہی رہتے ڈم کی لمبائی اور اس پر بالوں کی رنگ اور ڈیزائن اس کی خوبصورتی میں چار چاند لگا دیتے ہیں۔ مور کی پونچھ بہت خوبصورت بیان کی جاتی ہے۔ لیکن شیر کی ڈم (پونچھ) بھی مور کی پونچھ سے کم خوبصورت نہیں ہوتی۔ اس کی ڈم میں جھلے پڑنے کا انداز اور لہرانے کا طریقہ ایک عجب سماں پیدا کرتا ہے۔ میں نے تو یہی محسوس کیا ہے۔ آپ بھی دیکھیں گے تو سیرے بیان کی تصدیق کریں گے۔

میں اس کتاب کے ذریعہ مختلف ماہر شکاریوں کے حوالے سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کروں گا کہ ہم آج تک شیر کے متعلق کس قدر غلط فہمی میں مبتلا رہے۔ میری نظر سے شکار پر آج تک جتنی کتابیں گزری ہیں، اس میں لوگوں نے اپنے شکار کے واقعات ایسے افسانوی انداز میں لکھے ہیں گویا کہ شیر مارنا جیسے بہادری کا سرخیلٹ ہو گیا۔ شیر انتہائی طاقتور تو ہوتا ہی ہے، لیکن بندوق کی گولی اس سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے۔ پھر شیر مارنا بہادری کی کیا بات ہوئی۔ میں نے کتنے کی طرح شیروں کو مرتے دیکھا ہے۔ کئی مرتبہ میرے ساتھیوں نے رات میں لہڑ (چھوٹی تل گاڑی) سے بارہ بورد کی بندوق سے شیروں پر فائر کر دیے اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئے۔ جنم تک نہیں کی، وقت بھی رات کا اور تاریخ بھی تین سیل کی۔ جب کہ شیر پر فائر کرنے کا یہ اعزاز اور وقت بالکل نامناسب تھا۔ اس کے بعد سے میری نظر میں شیر کی وقعت کم ہو گئی لیکن میری یہ غلط فہمی جلد ہی دور بھی ہو گئی جب ایک زخمی شیر نے میرے ہاتھ کی جس پر میں بیٹھا تھا، پھللی ٹانگ پکڑ لی، اور اسے کھینچنا شروع کر دیا۔ تب مجھ کو معلوم ہوا کہ شیر کتنا طاقتور ہوتا ہے۔ اور اس کو کتنے کی طرح سمجھنا کتنی بڑی حماقت ہے۔ کیا اس واقعہ سے شیر بھیا تک اور خوفناک ہو گیا۔ ڈر کر زخمی حالت میں ہر جانور کچھ ایسی ہی حرکتیں کر جاتا ہے جو وہ صحیح حالت میں نہیں کرتا۔ یہ غیر معمولی برائت اس میں موت کے خوف سے پیدا ہوتی ہے، جو عام حالات میں نہیں ہوتی۔ ایک مرتبہ ایک کانگڑے، جو بہت چھوٹے قد اور کمزور جھک کا، ہرن کی قسم کا ایک جانور ہوتا ہے، میرے پیروں میں چار پانچ انچ لمبا زخم اپنے گھر سے ڈال دیا، جب کہ میں موٹا ادنی موز اور فل بوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی کٹری سے جو چاقو سے بھی

زیادہ چیز تھی، موزے اور پٹے کا پوٹ ہونے کے باوجود میرا جیر، لختہ کے پاس زخمی ہو گیا۔ اس دن سے میں نے کانگڑ کو ذبح کرنا ترک کر دیا، جب تک دو آدمی اس کو دیوبچ نہ لیں، میں اس کے قریب نہیں جاتا۔ ایک مرتبہ ایک ٹیل گائے جو ہانکے میں گھر گیا تھا، اس نے مجھ کو اپنے سینگوں پر رکھ لیا۔ وہ تو میرے حواس خراب نہیں ہوئے۔ لہرا کر میں نے اس کے سینگوں کے بیچ بندوق رکھ کر فائر کر دیا۔ اگر گھبرا کر فائر کرتا تو ایک آدھ ہانکے والا میرے فائر سے ضرور مر گیا ہوتا۔ اور ٹیل گائے مجھ کو بھی مار چکا ہوتا۔ اب کیا میں ٹیل گائے اور کانگڑ سے ڈرنے کی بات لکھوں۔ یہ تو انجام تھا میرے غلط طریقہ سے شکار کرنے کا۔ میری اپنی شکاری زندگی میں ایسے سیکڑوں واقعات گزرے جن کو اگر لکھوں تو ایک ضخیم کتاب بن جائے۔ کیونکہ میں سات آٹھ سال کی عمر سے شکار کھیل رہا ہوں۔ لیکن اس کتاب میں میں صرف راجہ نیام اللہ خان صاحب کے ساتھ کھیلے ہوئے شکار کے واقعات کو، نیز ان سے حاصل کئے ہوئے تجربات کو ہی لکھنا چاہتا ہوں۔

یہ بات میں وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ راجہ صاحب شکار کے زیادہ شوقین ہیں یا جنگل میں گھومنے پھرنے اور رہنے کے۔ جب وہ شکار کھیلتے تھے تو کوئی اور شکاری ان کے برابر تیزی سے بندوق نہیں چلا سکتا تھا۔ دھڑ جانور دکھائی دیا، ادھر راجہ کا فائر ہوا۔ دوسرے شکاری بندوق تانتے اور نشانہ لیتے ہی رہ گئے۔ اب جب کہ وہ بندوق چلانا بند کر چکے ہیں، وہ برسوں سے اپنے گھر کو چھوڑ کر جنگل کے اندر ایک بنگلہ میں قیام پزیر ہیں۔ وہاں ان کو رہتے ہوئے پچیس تیس سال سے زیادہ کا عرصہ تو ہو ہی گیا ہو گا۔ شہر بہت کم جاتے ہیں۔ وہاں کا پیش و آرم ان کو بالکل پسند نہیں۔ جس بنگلہ میں وہ رہتے ہیں، اس میں غسل خانہ، پاخانہ وغیرہ نام کی کوئی چیز نہیں، نہ ہی بجلی اور رنگ دائر۔ جب کران کا اپنا قلعہ نما مکان، جو ایک قصبہ میں ہے اور جس میں آج کی ضرورت کی ہر چیز موجود ہے، چھوڑے ہوئے اور ویرانہ آباد کئے ہوئے ہیں۔ البتہ آسوں کے موسم میں زمینی ریاست کے گاؤں، جہاں ان کا ایک بہت لمبا چوڑا باغ ہے، چلے جاتے ہیں۔ اس میں چھتر بڑے ہیں۔ کچھ جھالے ہیں جن میں ان کی مستورات رہتی ہیں۔ وہ خود درختوں کے سایہ میں پڑے رہتے ہیں۔ ان درختوں کے نیچے کرسیاں،

میزیں، پتک پڑے ہوئے ہیں۔ جو آتا ہے حسبِ حیثیت بیٹھ جاتا ہے۔ کھانا پیتا ہے اور چلا جاتا ہے۔ سرے لیے سخت پابندی ہے کہ میں مہینہ میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور آؤں۔ اور جب وہ باغ میں چلے جائیں تو وہاں بھی جا کر ان سے ملاقات کروں۔ اگر کبھی اتفاق سے جانا نہ ہو تو شکایت ”ارے اب ساتھیوں میں رہ کون گیا ہے۔ میں ہوں اور تم ہو۔“ آجاتے ہو تو پرانی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں جب تک میں ہوں اور تم ہو آتے ضرور رہا کرو.....“۔ اب بتائیے کیسے نہ جایا کروں۔ حالانکہ اب آنے جانے میں مجھے کوئی تکلیف ہونے لگی ہے۔ شکار میں میری شرارتوں کے جتنے قصبے ہیں، وہ رعبہ صاحب کو آج بھی یاد ہیں۔ جہاں انہوں نے مجھے دیکھا، میرا تعارف کرانے کے بعد میرا کوئی نہ کوئی قصہ سنانا شروع کر دیتے ہیں۔

میری راجہ صاحب سے ملاقات غالباً ۱۹۳۹ء یا ۱۹۴۰ء میں ہوئی تھی۔ اس وقت میری عمر چودہ، پندرہ برس کی رہی ہوگی۔ میرے بڑے ماموں اس وقت ڈپٹی کمشنر تھے۔ زمانہ دوسری جنگ عظیم کا تھا۔ میرے بڑے بھائی اسی زمانہ میں فوج میں سیکنڈ لفٹیننٹ ہو کر شکار کھیلنے لکھنؤ پور گئے اور وہیں سے وہ رافلز پر جانے والے تھے۔ زمانہ گرمیوں کا تھا۔ ہم لوگ ان کے راجانے کی وجہ سے پھاڑ پر نہیں گئے تھے۔ ان سے ملنے لکھنؤ پور جانا پڑا۔ بہت بدیعت محسوس ہو رہی تھی کہ ایک توان کی وجہ سے پھاڑ پر جانا ملتی ہو گیا، دوسرے لکھنؤ پور جانا پڑ رہا ہے، جو اس وقت ایک بہت چھوٹی سی جگہ تھی۔ بالکل ایک بڑے دیہات کی طرح۔ وہاں اس زمانے میں کوئی سینما ہال بھی نہیں تھا۔ نہ ہی تفریح کی کوئی اور جگہ، نہ بھولی، نہ ہی کوئی دوست۔ بڑے ماموں ایک اچھا تخت گیر بزرگ۔ ڈسپلین کے پابند۔ ہر معاملہ میں سخت۔ ہم لوگوں کا یہ حال کہ انہیں دیکھتے ہیں کچھ طاری ہو جاتی۔ منہ سے بات نکالنا محال ہو جاتا، میرے خیال میں وہ انسانی شکل میں شیر کی مانند تھے۔ کھانے کے معاملے میں بہت محتاط تھے۔ ہر آدمی کا راشن مقرر تھا۔ میری جسامت اور عمر کے لحاظ سے دو روٹی اور ایک بوٹی مقرر تھی۔ ان کے داماد، جو اس وقت ڈپٹی کمشنر تھے اور کافی جسم تھے اور کسرت بھی کرتے تھے، ان کی تین روٹی اور دو بوٹی مقرر تھی۔ اگر ہم بھوکے رہ جاتے تھے تو وہ بھی بھوکے رہ جتے تھے۔ ان حالات میں لکھنؤ پور جانا کوئی کیسے پسند کرتا! قسمت کی یادری دیکھیے کہ ایک روز راجہ فیاض اللہ

خانصاحب سے ملاقات ہو گئی، اس وقت ان کی عمر بیس، بائیس سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی، لیکن اچھی صحت اور بلند قد و قامت کے باعث عمر سے کچھ زیادہ ہی نظر آتے تھے۔ اس وقت ان کی ریاست کو کورٹ آف وارڈ سے بحال ہوئے کچھ ہی وقت گزرا تھا۔ ریاست کی بحالی میں بڑے ماسوں کی مدد غالباً شامل رہی تھی۔ لہذا ان کے بڑے معتقد تھے اور بڑے ماسوں بھی ان کا ذکر بڑے اچھے الفاظ میں کیا کرتے تھے۔ سوائے راجہ صاحب کے ان کا کوئی دوست ایسا نہیں تھا جس سے بے تکلفی رہی ہو۔ میرے لیے یہ مقام حیرت تھا کہ دونوں کے حراجم میں زیر دست تنہا ہوتے ہوئے بھی اس قدر بے تکلفی تھی۔

جب راجہ صاحب کو یہ معلوم ہوا کہ میں بھی شکار کا بہت شوقین ہوں تو انہوں نے مجھ کو اپنے ساتھ شکار پر لے جانے کے لیے بڑے ماسوں سے اجازت لے لی۔ میں اسی روز ان کے ساتھ لکھاری، جہاں راجہ صاحب ان دنوں قیام کرتے تھے، روانہ ہو گیا۔

یہی وہ مساعید سعید تھی جس میں میری اور راجہ صاحب کی دوستی کی بنیاد پڑی، جو اب تک قائم ہے۔ رفتہ رفتہ راجہ صاحب کے شکاری دوستوں سے بھی متعارف ہوتا گیا، نئے نئے تعلقات اور دوستیاں قائم ہوئیں۔ شکار کے میدان وسیع سے وسیع تر ہوتے گئے۔ راجہ صاحب کی رفاقت کے بعد لکھیم پور میرے لیے اجازت اور غیر مانوس نہیں رہا۔ موقع میسر آتے ہی میں راجہ صاحب کے یہاں شکار کھیلنے پہنچ جاتا۔ اکتوبر سے جون تک لکھیم پور کا کوئی نہ کوئی ڈویژن راجہ صاحب کے لیے ریزور رہتا۔ جس میں، میں بھی جاتا۔ اگر کسی وجہ سے میرا جانا نہ ہو پاتا تو راجہ صاحب زیر دستی پکڑ دالیتے۔ میرے ماسوں صاحب کا لکھیم پور سے جاولہ ہو گیا۔ ان کے جاولہ کے ساتھ ساتھ میری شکار گاہیں بھی تبدیل ہوتی رہیں۔ حیر پور قیام کے دوران وہاں کے جنگل بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ بہترین شکار گاہیں تھیں۔ دافر مقدار میں شکار میسر تھا۔ عرصہ تک جنگل کے سید کو اپنے بونوں سے روزناتا رہا۔ پہلی بار تیندوے وہیں دیکھنے کو ملے۔ اس درمیان راجہ صاحب سے تعلق تقریباً منقطع سا رہا۔ کئی سال بعد اچانک ایک تقریب میں راجہ صاحب سے پھر ملاقات ہو گئی۔ نہایت گرمجوشی سے ملے اور شکایات کے دفتر کھول بیٹھے۔ اگلے روز ان کی واپسی تھی، مجھے بھی تھسیٹ لے گئے۔ اس روز سے آج تک پھر جدائی کا

اس مرتبہ کی ملاقات کے بعد میں نے محسوس کیا کہ راجہ صاحب کی شخصیت میں کچھ نمایاں تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ صوم و صلوة کے سختی سے پابند ہو گئے تھے۔ تلاوت کلام پاک نہایت ذوق و شوق سے کرنے لگے تھے۔ جسمانی ساخت میں بھی تبدیلی آگئی تھی۔ بدن پہلے کی بہ نسبت کافی قریب تھا۔ رنگ بھی گہرا سا لولا ہو گیا تھا۔ زیادہ پیدل چلنے سے بھی گریز کرنے لگے تھے۔ خوراک کل گئی تھی۔ ہاتھی یا بھڑ کی سواری پر بیپ کو ترجیح دینے لگے تھے۔ لیکن جانور مارنے اور بندوق چلانے کا شوق ہنوز حسب سابق برقرار تھا۔ خود مارتے تھے اور بے تکان مارتے تھے۔ ساتھی اگر بندوق چلانے میں تکلف کرتے تو ناراض ہوتے تھے۔ شکار پر روانہ ہونے سے قبل میرا تو باقاعدہ کلاس لے لیتے اور اپنے لکچر میں ایک ہی بات پر زور دیتے اور تکرار کرتے کہ فائز کرنے میں نہ تو نکل سے کام لینا اور نہ ہی تسلی سے۔ بلاک میں جانور بہت کم ہیں اور چالاک بھی۔ ہانگے والے بہت ہیں اور مہمان بھی کافی ہیں۔ گوشت کا اسٹاک بھی قریب الخم ہے۔ مہمانوں کو دال جاوڑ نہ کھانا پڑیں۔

اب بھلا تھائیے، اگر ہم شکار کھیلتے ہیں تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم تسلی ہیں۔ جو چیز ہمارے سامنے تھکے، ہم اس کو ماریں ضرور۔ بے وجہ صرف کھانے کے لیے۔ ہم تو اگر کوئی اچھے سیلنگ کا جانور دکھائی دیا تو بندوق چلانے والے انسان۔ مرغ، تیز کھانے والے شکاری۔ مجھے بڑے جانور کا گوشت کھانا سخت نا پسند۔ یہاں تک کہ مجھے مرغابی اور قاز کا بھی گوشت پسند نہیں۔ اس میں مجھ کو پسند آتی ہے۔ اب میں جانور ماروں تو راجہ صاحب کے مطبخ کے لیے ماروں۔ لہذا یہ چند موقعے ایسے ہوتے، جس میں اکثر و بیشتر میرا اور راجہ صاحب کا موڈ خراب ہو جاتا تھا۔

شام کو جب سب لوگ اکٹھا ہوتے اور دوسرے دن کا پروگرام بن رہا ہوتا تو میں اپنا واپسی کا پروگرام بناتا جو کبھی پورا نہ ہو پاتا۔ وجہ یہ ہوتی کہ رات میں یہ تو کسی نہ کسی پہیے کی ہوا نکلی ہوئی لگتی، یا ڈسٹری بیوٹر کا تار غائب ہوتا، یا بندوق، رائفل غائب ہو چکی ہوتی۔ یا تیز، مرغ وغیرہ جو گھر لے جانے کے لیے چھپ کر رکھے گئے ہوتے، وہ پنوں میں دفن ہو چکے

ہوتے۔ ان تمام باتوں کے باوجود جب میں جانے کے لیے بغدر رہتا تو دو، ایک دوست موقع دیکھ کر مجھے دیوچ لیتے اور ہاتھ پیر پاندھ کر غسل خانے میں بند کر دیتے۔

الغرض واپسی اسی وقت ہوئی جب راجہ صاحب کی مرضی ہوئی۔ اگر تین دن کے ارادہ سے ان کے یہاں گئے تو واپسی میں ہفتہ، دس روز لگنا لازمی بلکہ یقینی تھا۔

راجہ ضیاء اللہ خاں صاحب شکاری دنیا کی وہ شخصیت ہیں جو کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی لیکن وہ آج تک روشنی میں نہیں آسکے۔ اس کا سبب میں پہلے ہی بیان کر چکا ہوں۔ یعنی ان کے کارناموں کا منظر عام پر نہ آنا۔ کارٹ اور ایڈرمن نے اپنے کارنامے اور واقعات کو تحریری شکل دی اور باقاعدہ کتابوں کی صورت میں عوام میں پیش کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ نہ صرف ملک بلکہ بیرون ملک بھی ایک مخصوص شہرت کے حامل ہوئے۔ لیکن ہمارے راجہ صاحب نے بندوق ہی چلائی۔ قلم چلانے کا خیال بھی غالباً ان کے دل میں کبھی نہ آیا۔ انجام کار شکار کا یہ مرد میدان گوشہ گنہاں میں زندگی بسر کر رہا ہے۔ کاش کہ بندوق کی مانند شکاریات کے موضوع پر بھی انہوں نے قلم چلایا ہوتا تو ملک کے نامور ترین شکاریوں کی صف میں براہِ جان نظر آتے۔

شکار، "فائن آرٹ" ہی کا ایک شعبہ ہے، در علم حیوانات (Zoology) و نباتات (Botany) کی ایک شاخ ہونے کے باعث سائنس کے زمرہ میں بھی آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ شیر پراقتی ریسرچ کی گئی ہے کہ پرانے زمانوں کے قصوں کہانیوں کے برعکس ایک نئی حقیقت بن کر، ٹیک نئے وجود میں ہمارے سامنے آیا۔ اس کی گونا گوں خصوصیات جو پہلے ہماری نظروں سے پوشیدہ تھیں، واضح ہو کر ہمارے سامنے آئیں۔ یعنی شیر پر کی گئی تحقیقات نے اس کے تمام پہلوؤں کو اجاگر کر دیا۔ اس کی ذات سے متعلق ہر تاریک گوشہ کو روز روشن کی طرح عیاں کر دیا۔ چونکہ یہ تحقیق پوری طرح مکمل ہے، لہذا اس پر مزید گفتگو کی گنجائش نہیں ہے۔ حالانکہ اس کے بیشتر پہلوؤں سے زیادہ تر شکاری واقف تھے، لیکن چونکہ یہ علم تمام کا تمام ان کے سینوں میں ہی دفن رہا، اس لیے عام آدمی اس سے واقف نہ ہو سکا۔

ایما عمار شکاری اب اس بات پر متفق ہیں کہ شیر کا شکار اب کوئی بہادری کا کارنامہ نہیں، بلکہ ایک سائنسی مسئلہ ہے جو جتنے طریقے سے سلجھایا جائے، اتنا ہی بہتر ہے۔

ہم ہندوستانوں میں شاید ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ ہمیں ٹھیک طرح کام کرنے کا سلیقہ نہیں آتا۔ بغیر کسی منصوبے اور پیش بندی کے بڑے بڑے کام میں مداخلت کر بیٹھتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کامیابی کی امید کم سے کم ہو جاتی ہے اور اس کے تجربات و تاثرات سے دوسرے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ وجہ اس کی یہ ہوتی ہے کہ وہ خود اپنے تجربات کا تنقیدی انداز میں جائزہ نہیں لیتے۔

ہندوستان میں شیر کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ وایان ریاست اور بڑے بڑے افسر شیر کا شکار بطور فیشن کرنا باعثِ فخر خیال کرتے تھے، لہذا یہ لوگ شکار کھیلنے رہے۔ یا یہ کہا جائے کہ لوگ ان کو شکار کھلاتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سیکڑوں شیر مارے جانے کے باوجود اس میں چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو شیر کے شکار کی صحیح تکنیک سے واقفیت رکھتے ہوں، اور جنہوں نے اپنے شکاری تجربات و مشاہدات کو احاطہ تحریر میں لانے کی کوشش کی ہو۔ کیونکہ ان کے ساتھ ہوا یہ ہو گا کہ وہ موٹر سے جنگل گئے، راستہ ذرا تھک کر معصوم۔ بچان پہلے سے تیار۔ جہاں پڑا (بھینس کا جوان بچہ۔ کنڑا) پہلے ہی شیر کا لقمہ بن چکا ہے۔ صاحب موٹر سے اترے۔ ہاتھی پر سوار ہوئے۔ ہاتھی پڑ رہا۔ لیل بان ٹھیک بچان کے نیچے رو کا گیا اور صاحب ہاتھی کی پیٹھ سے بچان پر بٹھان ہو گئے۔ ہاتھ شروع ہوا اور شیر کو گھیر گھا کر بچان کی سمت ہانک دیا گیا۔ صاحب بچان پر اپنی اعلا درجہ کی انگلستان کی بنی بندوق اور کارتوس لیے ایک مسلح شکاری کے ساتھ تشریف فرما ہیں۔ شیر ہانکے کے بعد سامنے آتا ہے جس کے محض دیدار سے ہی ان کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ ہاتھی شکاری شہو کے پر شہو کے دیتا ہوا کہہ رہا ہے صاحب گولی چلائیے، شیر لٹکے جا رہا ہے۔ اس پر گولی چلانے کا سب سے اچھا موقع ہے۔ دریک انشاء صاحب بہادر بمشکل تمام اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے آنکھیں موند کر فائر جھونک دیتے ہیں۔ جہاں عیدہ ہاتھی شکاری، صاحب بہادر کی کیفیت سے پوری طرح واقف ہے، لہذا وہ اپنی رائفل کی تان آہستہ آہستہ شیر کی طرف کر رہا ہے۔ جیسے ہی صاحب کا فائر ہوتا ہے، وہ بھی اپنی بندوق داغتا ہے۔ صاحب کی گولی کہاں جاتی ہے، کس کو لگتی ہے، یہ تو قدرت ہی جانے، البتہ ہاتھی شکاری کے ذریعہ چلائی گئی گولی اپنے اچوک نشانے کی داغ بلب کرتی ہوئی

شیر کے کسی نازک مقام پر لگتی ہے اور شیر وہیں ڈھیر ہو جاتا ہے۔ صاحب کی واہ واہ ہوتی ہے۔ ہانکے والے انعام و اکرام سے نوازے جاتے ہیں۔ مُردہ شیر کی پیکش کی جاتی ہے اور زبردستی اسے بارہ فٹ لمبا ثابت کر دیا جاتا ہے۔ اگلے روز یہ خبر تعریفوں کے پل تعمیر کرتی ہوئی اخبار کی زینت بنتی ہے۔ شرم ہوتے ہی صاحب کلب پہنچتے ہیں اور کلب کی حسین و نازنین ممبر دوستوں کے جھرمٹ میں راجہ اندر پہنچے شہسپن کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے، فخر یہ اعزاز میں شیر کے شکار کی داستان بیان کرتے ہیں۔ اور کلب کے حسین ساتھیوں سے داد تحسین وصول کرتے ہوئے، ہیر و کا مقام پاتے ہیں۔

عموماً دوستند لوگ اپنے پیسے کی طاقت کے بل بوتے شیر کے مستند شکاری بن گئے اور اپنے تجربات کو کتابی شکل دے کر سراج میں ایک مخصوص مقام بھی بنا گئے۔

راجہ صاحب نے شکار کو شکار سمجھ کر کھیلا۔ شیر کا مشاہدہ کیا، اور اس کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اس کی عادات و خصائل کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد انہیں اپنے ذہن میں بٹھانے کی کوشش کی، نیز اس کی ہر صفت سے واقفیت حاصل کی۔ الگ الگ موسموں میں، اس کے رہنے کی پسندیدہ جگہوں کی معلومات حاصل کی۔ جنگل کے ان خطوں کو جن میں شیر رہنا پسند کرتا ہے، اس کو جانا پہچانا۔ پہاڑی شکار گاہوں اور میدانی علاقوں کے فرق کو سمجھا نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ صاحب ایک نہایت تجربہ کار اور کامیاب شکاری بن گئے۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے اتنے شیروں کا شکار کیا، جب کہ دسیوں شکاری زندگی بھر جنگلوں کی خاک چھانتے ہیں اور شیر کا شکار کرنا تو بہت بڑی بات ہے، اس کے دیدار تک کو ترستے رہ جاتے ہیں۔

راجہ صاحب کی شخصیت ایک بہت بارعب شخص کی شخصیت ہے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ ان کا حلیہ، ان کا سراپا بھی بیان کر دیا جائے۔

راجہ صاحب دراز قد، مائل بہ فربہ انسان ہیں۔ رنگ جوانی میں ساٹوا تھا۔ لیکن سُرخ لپے ہوئے۔ اب سر کے بال دودھ کی مانند سفید اور ملائم ہیں۔ دانت چھوٹے سفید اور انتہائی مضبوط۔ ہاتھ ملائم اور گداز۔ ہاتھ کی انگلیاں کسی آرٹسٹ کی طرح لمبی اور مخروطی، پیشانی بلند اور چمکدار۔ ناک متناسب اور ستواں۔ آنکھیں بڑی بڑی اور باہر کو ابھری ہوئی۔ سرخ

ذورے لیے ہوئے۔ معلوم ہوتا ہے جیسے ابھی ابھی دو ایک بوتل چڑھا کر آئے ہوں۔ حال تک
 کبھی شراب کو نزدیک نہیں آنے دیا۔ میں نے اکثر ان سے کہا راجہ صاحب اپنی آنکھیں کسی
 ڈاکٹر کو دکھائیں، شاید آپ کو ناخوش ہو گیا ہے۔ راجہ صاحب ہمیشہ میری اس بات پر مسکرا کر
 پچھ ہو جاتے اور آج بھی علاج و چشمہ کے بغیر بہترین نشانہ باز ہیں۔ U.P. اور
 NRAI (اسکیٹ شوٹنگ) میں امتیازی درجہ حاصل کر چکے ہیں۔
 القرض راجہ صاحب کی شخصیت نہایت شاندار، اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ چہرے
 سے لگی، بہادری اور ایمانداری صاف عیاں ہے۔

اسرار احمد خاں دڑانی
 تاروں والا باغ، پاڑوڑ کی اوّل
 شاہجہاں پور (یوپی)

یکم جنوری ۲۰۰۱ء

ہمارے جنگلات

برصغیر ہندوستان اپنے گھنے جنگلوں اور ان میں بسنے والے ہزار ہا قسم کے سبزی خورد جانوروں (پرندوں) اور گوشت خورد جانوروں (درندوں) کے لیے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ ہمارے ملک کے یہ جنگل ہمالیہ کے برف پوش پہاڑی سلسلوں سے شروع ہو کر راجستھان کے ریگزاروں، اتر پردیش کے میدانون، آسام کے دلدلی علاقوں سے ہوتے ہوئے جنوب میں راج کمار تک پھیلے ہوئے ہیں۔

ان جنگلوں میں انواع و اقسام کے پرندے، چرندے اور درندے پائے جاتے ہیں۔ جو خطوں کے لحاظ سے بٹے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ میدانی علاقوں کے کچھ جانور جوائنٹی لوپ (Antelope) نسل سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً ہرن، نیل گائے، چکارہ اور چومنگا، وغیرہ بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان علاقوں میں ان کے جھنڈ پانچ، پانچ ہزار تک کی تعداد میں بتائے جاتے ہیں اور کسی بھی غول میں سو سو اسو سے کم جانور نہیں ہوتے۔

گزشتہ سال کے وسط میں میں نے لکھنیم پور کے ایک دیہات حضرت پور کی بھوڑ، (ریت کا علاقہ) پر ہزار ہزار، اڑھائی ہزار ہزار ہرتوں کے غول دیکھے تھے۔ میرے بزرگ تو شمالی اتر پردیش میں متعدد جگہوں پر اس سے بڑے بڑے غول دیکھے جانے کا ذکر کرتے تھے۔ وہاں بھوڑ تو اب بھی ہیں لیکن ہرن دیکھنے میں نہیں آتے۔ البتہ جنگلوں میں چند ہرن ضرور دیکھے جاسکتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی حال نیل گائے کا تھا۔ یو۔ پی اور دوسرے صوبوں میں اس کی کثرت تھی۔ اب سے چند برس قبل ترائی بھابھر کے علاقے میں پاڑوں کی اتنی کثرت تھی کہ اکثر لوگوں نے نیل گاڑی کے پہیوں کے نیچے داب داب کر مار ڈالے۔ میلانی کے علاقے میں چوٹھے بکثرت تھے۔ رات میں آٹھ، آٹھ دس، دس کے غول اکٹھے ہوتے تھے۔ اور مہوف ہلاک میں چھ، چھ سات سات کا کنگڑوں کے غول میں نے خود دیکھے ہیں۔

۱۱۱ ہلاک میں بھی کانکر بکثرت ملتے تھے۔ کٹن پور میں کئی بہت بڑے بڑے غول چٹلوں کے تھے۔ مورنیا کے جھانک (نرچٹیل) اپنے بڑے بڑے سینگوں کے لیے بہت مشہور تھے۔ یہ قد و قامت میں اور جھانگوں کے مقابلے میں چھوٹے ہوتے ہیں لیکن وہ اپنے سینگوں کے لیے بہت مشہور تھے۔ یہ قد و قامت میں اور جھانگوں کے مقابلے میں چھوٹے ہوتے ہیں لیکن ان کے سینگ دوسروں کے مقابلے میں بہت بڑے ہوتے ہیں۔ مڑھا کوٹھی جو ہیراپور ہلاک میں ہے اس کے نزدیک ایک چاند میں چٹلوں کا ایک غول جو دو ڈھائی سو چٹلوں پر مشتمل ہو گا، روز رات میں ملتا تھا۔ اس میں دو چٹلیں بالکل سفید رنگ کی تھیں یعنی Albino۔ اس طرح شمالی یوپی کا وہ علاقہ جو نیپال کے نیچے بہرائچ سے دہرہ دون تک پھیلا ہوا ہے، اور جس میں دسیوں ہلاک ہیں، انواع انعام کے جانوروں سے بھرے پڑے تھے۔ لیکن آج حال یہ ہے کہ میلوں چلے جائے، جانور کا نام و نشان نہیں مل سکتا۔ یہ تمام جانور ۱۹۵۱ء سے کم ہونا شروع ہوئے۔ ان کے کم ہونے کی خاص وجہ میری رائے میں ہندوستان کا تقسیم ہونا ہے۔ کیونکہ تقسیم سے اس صدی کی سب سے بڑی نقل مکانی ہوئی۔ ہندوستان میں آئے تارکین وطن کی بدو و باش کا مسئلہ جب حکومت کے سامنے آیا تو حکومت نے ان لوگوں کو جو ایک مخصوص فرقے اور قوم سے تعلق رکھتے تھے اور جھانکشی میں اپنی مثال آپ تھے، جنگلات کے کنارے کنارے آباد کرنا شروع کر دیا۔ یہ قوم نہ ہی جنگلات سے واقف تھی، نہ ہی اس میں بسنے والے جانوروں سے۔ ان کی نگاہ میں نہ تو جنگلوں کی کوئی اہمیت تھی اور نہ ہی جنگلی جانوروں کی۔ وہ انہیں اپنی جان اور فصلوں کا دشمن گردانتے تھے۔ لہذا انہوں نے محض زمین اور پیسے کے لالچ میں جنگلوں کو بے دردی کے ساتھ کاٹنا اور جنگلی جانوروں کو بے رحمی کے ساتھ مارتا شروع کر دیا۔ اور جنگل کی لکڑی نیز جانوروں کی کھالوں، ہڈیوں، اور دوسرے اعضاء کی تجارت کو اپنا ذریعہ معاش بنالیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی برسوں میں سینکڑوں میل کے علاقے میں جنگلوں کی جگہ پاتو چٹیل میدان نظر آنے لگے یا کھیت۔ جنگلی جانوروں کی بہت سی نادر و کمیاب نسلیں صفحہ ہستی سے مٹ گئیں۔ اب ان کا نام صرف کتابوں کے اوراق میں ہی زندہ ملے گا۔ عالمِ دجہ میں نہیں۔

شاید ہماری قوم ذہنیت کے لحاظ سے اس وقت بہت پسماندہ تھی۔ ہماری ذہنی سطح

اتنی بلند نہیں تھی کہ اپنی غلط حرکتوں کے نتیجہ میں مستقبل میں ہونے والے نقصانات پر نگاہ رکھ سکے۔ ہم اس بات کا اندازہ قطعاً نہیں لگا سکتے کہ ہماری منفی حرکتوں سے آنے والے وقت میں ملک و قوم کا کس قدر اور کتنا نقصان ہو گا۔ اور آنے والی تسلیس کس قدر گھماٹے میں رہیں گی۔ ہم میں سے اکثر اپنے فوری فائدہ کو ہی اپنی کامیابی کی معراج خیال کرتے رہے۔ جنگلات اور اس کے حیوانات و نباتات کا بے دریغ صفایا اس کی کھلی مثال ہے۔

اگر جنگل کا ایک درخت کوئی شخص کاٹ لیتا ہے، تو اسے دقی طور پر کچھ مالی فائدہ یقیناً ہوتا ہو گا لیکن وہ قطعی خیال نہیں کرتا کہ اس ایک بڑے درخت سے اس نے تھوڑے سے وقت میں زمین بوس کر دیا، اپنی طبیعت کے پچھلے عیسویوں برس کا وقت لگا ہے۔

اگر جنگل کے تمام درخت ایک ایک کر کے کاٹ دیئے جائیں تو غور کیجئے کہ اس ملک کے موسم پر اس کا کتنا منفی اثر پڑے گا۔ اس طرح جنگل میں بسنے والے تمام جنگلی جانوروں کو ایک ایک کر کے ختم کر دیا جائے تو کیا جنگلوں کی خوبصورتی اور ساتھ ہی ملک کی پیش بہادری ضائع نہیں ہو جائیگی؟

جنگلی جانوروں کی کمی کا دوسرا باعث یوکلپس کی شجرکاری بھی ہے۔ اس درخت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہ اپنے آس پاس کے دوسرے پودوں کو پیچھے نہیں دیتا۔ نہ ہی اس کے سایہ میں کسی طرح کا سبزہ اُگ سکتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں جہاں یوکلپس کی شجرکاری ہوئی، وہاں میلوں تک درختوں کے نیچے اُگنے والی گھاس کا بیٹا بند ہو گیا۔ جانوروں کے کھانے اور چھپنے کی جگہیں ختم ہو گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے اپنا پیٹ بھرنے کے لیے کھیتوں کا رخ کرنا شروع کر دیا۔ کاشتکاروں نے اپنی فصلوں کو محفوظ رکھنے کے لیے مختلف طریقوں، جیسے پھندے لگا کر، گڑھوں میں گر کر اور دیسی بموں کے ذریعہ انہیں مارنا شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ ایک وقت ایسا آیا کہ ان جانوروں کی تعداد گھٹتے گھٹتے برائے نام رہ گئی۔ پہلے ہر جنگل کے چاروں طرف گھاس کا ایک بارڈر سا ہوا کرتا تھا۔ رات میں بچنے کے بعد یہ جانور دن میں اسی گھاس میں پناہ لیا کرتے تھے اور شکاریوں کی دست برد سے محفوظ رہتے تھے۔ یہ گھاس تین چار میل کی چوڑائی میں ہوتی تھی۔ اور پورے جنگل کا احاطہ کرتی رہتی تھی۔

اسی گھاس میں یہ جانور افزائش نسل بھی کیا کرتے تھے۔ اس وقت ان جانوروں کی شرح پیدائش، شرح موت کی بہت زیادہ تھی۔ لہذا جنگل ان جانوروں سے بھرے رہتے تھے۔ جیسے جیسے انسانی آبادی بڑھی، زیادہ غذا کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لہذا گھاس کے یہ میدان کھیتوں کی فصل میں تبدیل ہوتے گئے۔ چونکہ یہ بستیوں جنگلوں کے کنارے آباد کی گئی تھیں، اس لیے ان کو زرعی زمین بھی انہی میدانوں سے فراہم کی گئی۔

جنگل، جانوروں کے علاوہ ڈاکوؤں کی رہائش گاہ بھی رہا۔ یہ ڈاکو جنگل سے ملحق آبادیوں میں لوٹ مار کرتے اور جنگل میں چھپ جاتے۔ لہذا ان بستیوں میں ڈاکوؤں سے بچاؤ کے لیے ہندوؤں کے لائسنس دیئے گئے۔ یہ ہندو قبیلے ڈاکوؤں کے لیے استعمال ہوئیں یا نہیں، لیکن ان کی زد میں جانور ضرور آئے۔ عام طور پر یہ ہندو قبیلے بارہ پور کی قصبے اور اس میں گزرب کا استعمال ہوتا تھا۔ انہیں چلانے والے اچھے نشانہ باز بھی نہیں تھے۔ اس وجہ سے زیادہ تر جانور مرنے کے بجائے زخمی ہو کر سسک سسک کر مرنے لگتے تھے۔ اس وجہ سے انسان کا خوف ان پر بڑی طرح حاوی ہو گیا۔ اب جنگلوں میں انسانوں کی آمد و رفت زیادہ ہو گئی کیونکہ گھاس صاف ہونے کی وجہ سے جنگل میں پہنچنا آسان ہو گیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد بچپوں کا چلن بھی بڑھ گیا۔ چھت کھلی ہونے کے باعث یہ شکار میں بہت کار آمد ثابت ہوتی تھیں۔ سرچ لائٹ کی تیز نور دور تک جانے والی روشنی بھی جنگلی جانوروں کی چابی کا باعث بنی۔

سانہر ایک انتہائی بھولا جانور ہے اور آدمی سے بہت شرماتا ہے۔ یہ اپنے چھپنے کی جگہ سے دوسرے جانوروں کے بعد نکلتا ہے اور سب سے پہلے واپس لوٹ جاتا ہے۔ جنگلوں، گھاس اور آٹھ رگڑتھ یعنی چھوٹے بیڑ پودے اور جانوروں کے بچوں کا مارا جانا، سانہر کی جابی کا دوسرا سبب بنی۔ پکلیٹس جس قدر فروغ پاتا گیا، سانہر کی تعداد کم سے کم ہوتی گئی۔ نوبت یہاں جا رسید کہ آج سانہر کی تصویریں ہی دیکھنے کو ملتی ہیں، زمرہ سانہر جنگلوں میں براہ نام ہی رہ گئے ہیں۔

گوہ (بارہ سنگھا) گھاس کا جانور تھا۔ جنگلوں کے اندھاؤہند کھنے سے بارشوں کے

نظام میں آئی زبردست جدلیوں کے باعث جنگ کے عری، تالاب، پوکھر، جھیلیں چھوٹے بڑے گڈھے خشک ہونا شروع ہو گئے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ان کے اطراف میں اُگنے والی گھاس بھی پانی اور نمی نہ ملنے کی وجہ سے سوکھ سوکھ کر ختم ہو گئی۔ یہی جگہیں گوند کے رہنے اور افزائش نسل کی تھیں۔ جب یہ جگہیں نہ رہیں تو گوند کیسے رہ سکتے تھے۔ حیرت انگیز طور پر محکمہ جنگلات کا دھیان اس طرف گیا اور اس نے گوند کی نسل کو تحفظ دینے کے لیے کچھ عملی اقدام کیے۔ اولین ترجیح دیتے ہوئے گوند کے دکار پر پابندی لگائی گئی۔ اس کی بود و باش کے لیے محفوظ پناہ گاہیں بنائی گئیں۔ تالابوں اور جھیلوں کو نہروں سے جڑ کر پانی سے لبریز کیا گیا۔ جہاں نہریں نہیں تھیں، وہاں ٹوب ویل نصب کر کے پانی کا انتظام کیا گیا۔ حالانکہ ان تمام انتظامات پر سرکار کو کافی خرچ برداشت کرنا پڑا لیکن گوند کی نسل تباہ ہونے سے بچ گئی۔ چونکہ سانپوں کے لیے بروقت انتظامات نہیں ہو سکے تھے، لہذا اس کو محکمہ جنگلات بھی نہیں پچاسکا۔

چوسٹ گھاس بھی قریب اٹھ ہے کیونکہ اس کی بود و باش جنگل کی چھوٹی جھاڑیوں میں رہتی ہے جہاں انسان آسانی سے پہنچ جاتا ہے اور یہ خود بھی کسی قدر بے وقوف سا جانور ہے۔ اس وجہ سے دوست دشمن کی تیز نہیں کر پاتا، نتیجتاً آسانی سے مارا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی نسل بھی غارت کے قریب ہے۔ اسی طرح جانوروں میں اور نہ معلوم کتنی اقسام ختم ہو گئیں یا قریب اٹھ ہیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے عائشا کہیں پڑھا تھا کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے دہلی کے قریب و جوار میں اڑتا بھینسے اور گینڈے بکثرت پائے جاتے تھے۔ لیکن غدر کے زمانے میں انگریز حاکموں نے ان سب کو مار ڈالا۔ جہاں سیاسی ماحول میں تبدیلی آئی، وہیں جغرافیائی حالات میں بھی نمایاں تبدیلیاں وجود میں آئیں۔ ان جانوروں کے قیام اور رہنے کی جگہیں ختم ہوئیں، لہذا یہ جانور بھی ختم ہوتے چلے گئے۔ آج گینڈا، آسام اور نیپال کے علاوہ کہیں نہیں ملتا۔ اڑتا بھینسا صرف مدھیہ پردیش اور جنوبی ہندوستان کے کچھ علاقوں میں ہی نظر آتا ہے۔ اب نیپال تک میں اس کا وجود نہیں۔

ایک زمانہ تھا جب یوپی کے جنگلات میں گھدار اور بیچھ کی بہتات تھی۔ لیکن اب یہ

حال ہے کہ یہ جانور تقریباً تپید ہو گیا۔ البتہ پہاڑی ہلکوں میں اب بھی اکثر گلدار کے پیروں کے نشانات دیکھنے میں آ جاتے ہیں۔ قلعہ بلاک میں کچھ عرصہ گزرا ایک ڈی۔ ایف۔ او (D.F.O) کو ایک ریچھ نے زخمی کر دیا تھا۔ لیکن اب حال یہ ہے کہ تلاش کرنے پر بھی ریچھ کہیں نظر نہیں آتا۔ ایک رات مہوف میں تین ریچھ نہر کی سڑک پر میری جیب کے آگے کافی دور تک بھاگتے رہے۔ ہم لوگوں نے ان پر گولی نہیں چلائی۔ راجہ صاحب کے خیال میں جنگل کا یہ جانور اس لائق ہے ہی نہیں کہ اس کو مارا جائے۔ نہ ہی اس کی کھال میں کوئی خوبصورتی ہے اور نہ ہی اس کا گوشت قابل استعمال۔ لیکن یہ جنگل کا سب سے خوشخوار اور بدتمیز جانور ہے۔ یہ انسان کو دیکھ کر بلاوجہ حملہ کر سکتا ہے۔ اس کا کوئی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اپنے مضبوط ناخنوں اور دانتوں سے یہ اگلے حصہ پر حملہ آور ہو کر بہمانہ طور پر نوج کھسوت کر انسان کو بری طرح زخمی کر دیتا ہے۔ شکاری اسے مارنے میں بڑی احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ جب تک کافی تعداد میں کارتوس نہ ہوں، اس پر گولی نہیں چلانا چاہئے۔ کیونکہ زخمی ریچھ کی چپٹیں سن کر جنگل کے تمام ریچھ اسی جگہ آں موجود ہوتے ہیں اور شکاری کو ان سے اپنی جان بچانے کے لیے زبردست فائرنگ کرنی پڑتی ہے۔ اگر دافر مقدار میں کارتوس نہ ہوں تو ان کے نرغے سے ٹکلتا آسان کام نہیں ہے۔

ایک مرتبہ مالا کے جنگل میں کچھ ریچھ حردوروں کی جھونپڑیوں کے پیچھے نکل آئے۔ شاید وہ جھونپڑیوں میں سے کھانے پینے کا سامان پڑانے آئے تھے۔ میرے ایک ساتھی نے کز اب چلا دیے۔ وہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ اس کے ساتھیوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ ہم لوگ چونکہ جیب میں سوار تھے، اس لیے ان کی چیخوں کو نظر انداز کر گئے۔ ذرا سی دیر میں کئی اور ریچھ اس جگہ آں موجود ہوئے اور اس زخمی ریچھ کو لے کر قریب میں آگے گھاس میں اتر گئے۔ ہم لوگ دوسرے روز زیادہ تعداد میں کارتوس لے کر زخمی ریچھ کی تلاش میں گھاس میں گھسے۔ دور تک تلاش کرنے کے بعد وہ ریچھ مردہ حالت میں مل گیا۔ اس کے بدن پر تین چار جگہ زخم تھے۔ ان زخموں میں کسی میں بال باور کسی میں گھاس ٹھنسی ہوئی تھی۔ یہ گھاس اور بال اس کے ساتھیوں نے اس کے زخموں میں غالباً خون روکنے کے لیے ٹھنسی ہوگی تاکہ اس کا خون بہتا بند ہو جائے۔

گھدار بھی کافی چالاک جانور ہے۔ اکثر شکاری اس کی عادت سے نادانیت کے باعث نقصان اٹھاتے ہیں۔ مرتے وقت گھدار شکاری کو سخت دھوکے میں مبتلا کر دیتا ہے۔ گھدار اگر گولی کھا کر گر جائے تو شکاری کو چاہئے کہ وہ پوری طرح اطمینان کر لے کہ گھدار مر بھی گیا ہے یا نہیں۔ اور جب اس کی موت کا پوری طرح یقین ہو جائے تب ہی اس کے نزدیک جائے۔ اس کی موت کا یقین کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کی آنکھوں کو دیکھا جائے۔ اگر وہ بند ہیں تو سمجھ لیتا چاہئے کہ گھدار ابھی زندہ ہے۔ اس کے برعکس اگر آنکھیں کھلی ہیں تو وہ مر چکا ہے۔ گھدار کی یہ مخصوص حالت اس کے مشاہدہ اور کافی تجربے کے بعد راجہ صاحب نے بیان کی تھی۔

جنگلی کتے جو جانوروں کے اذلی دشمن ہیں، اب بالکل ناپید ہو چکے ہیں۔ کسی بھی جنگل یا بلاک میں دیکھنے کو نہیں ملتے۔ انگریزوں کے زمانے میں انہیں ختم کرنے کی کوشش شروع ہو گئی تھی۔ ۱۹۴۲ء میں انہیں مارنے پر فی سنا چالیس روپے انعام ملا کرتا تھا۔ اس دور میں یہ رقم معنی رکھتی تھی۔ جس پلاک میں بھی ان کاغوس در آتا، وہ پورے کا پورا بلاک شکار سے خالی ہو جاتا تھا۔ بلکہ محکمہ جنگلات کے کارکن بھی وہ پلاک چھوڑ کر بھاگ جاتے تھے۔ حالانکہ یہ کتے انسان کے لیے بے ضرر تھے، اس کے باوجود انہیں پالا نہیں جاسکتا تھا۔ پھر بھی انسانوں سے یہ کسی قدر مانوس ضرور ہوتے تھے، لیکن جنگلی جانوروں کے یہ اذلی دشمن تھے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی شیر بھی ان کی دست برد سے نہیں محفوظ رہتا تھا۔ گوئد، سانجھ، چیتل، پاڑا، خریفیکہ سب کو مار کر کھٹ کر جاتے تھے۔ مجھے بھی ان کتوں، سے دلی نفرت تھی اور جہاں بھی اور جب بھی موقع میسر ہوتا، انہیں مار ضرور دیتا تھا۔ غالباً اس کا سبب وہ واقعات تھے جو بچپن میں بزرگوں نے ان سے متعلق مجھے سنائے تھے۔ یا پھر وہ خوف بھی ہو سکتا ہے، جو ان کی جانب سے میرے دس میں تھا۔

بھلا ہو، کے اینڈ رین اور ای۔ پی۔ گی کا کہ جن کی تحریریں پڑھ کر جنگلی کتوں کے تئیں میری جو نفرت تھی اور خوف تھا، وہ تقریباً ختم ہو گیا۔

ای۔ پی۔ گی (E.P. GEE) اپنی کتاب 'دی ڈائلڈ لائف آف انڈیا' (The

(Wild Life of India) میں ایک جگہ رقم طراز ہے :

”جنگل سنے چاکلیٹ رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان کی پونچھ سرخی مائل ہوتی ہے اور پونچھ کی نوک سیاہ۔ یہ جنگل سنے ہندستان کے عام کتوں سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن ان کا آبادی میں رہنے والے کتوں سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ یہ سنے عموماً انسان پر حملہ آور نہیں ہوتے اور نہ ہی پالتو مویشیوں کے لیے خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ نہ تو پالے جاسکتے ہیں اور نہ ہی ساندھائے جاسکتے ہیں۔“

ای۔ پی۔ گی کے ہی بقول کشمیر اسٹگ (Kashmir Stag) یعنی کستوری ہرن (مضکی ہرن) کی تعداد بھی انتہائی کم ہو گئی ہے، بلکہ ناپید ہونے کے قریب پہنچ چکی ہے۔ ایشیا کا بر شیر جو ایک زمانے میں دریائے نرمدا کے شمالی تنگ اور کھلے ہوئے جنگلات میں بکثرت ملتا تھا، اور وہی کے قرب و جوار میں بھی پایا جاتا تھا۔ اب سوائے گجرات کے کیرلارست کے تمام ہندستان میں کہیں نظر نہیں آتا۔ اس کی تعداد بھی گھٹتے گھٹتے چند سو تک ہی رہ گئی ہے۔

رائس (Rice) فیکسپر (Shakespeare) اور دوسرے بہت سے اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ راجے مہاراجے اور ڈائریکٹ شوٹنگ بھی شکار کی کمی کا باعث ہیں۔ لیکن اگر راجے و راجہ صاحب اس بات سے بالکل متفق نہیں ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ جب انسانوں کی تعداد بڑھتی ہے تو جانوروں کی تعداد خود بخود کم ہو جاتی ہے۔ یہ نظام قدرت ہے۔ یقیناً یہ بات قارئین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی اگر اس وقت مختلف مہاجگان اور فوجی افسران کا شیردوں کے شکار سے متعلق ریکارڈ بھی یہاں پیش کر دیا جائے۔

بی سکلر (B. Scheller) لکھتا ہے کہ گورڈن کینگ (Gorden Caning) نے ۱۹۶۳-۶۴ء کے دوران جتھر (۷۳) شیر دریائے نرمدا کے کنارے ایک ضلع میں مارے تھے۔ اور ایک مرتبہ دس شیر صرف پانچ دن میں مار لیے تھے۔

فورسیٹھ (Foreyht) نے ۱۹۱۱ء میں اکیس شیر اکیس دن میں مارے۔ اتر پردیش میں جاری خیم اوران کی پارٹی نے گیارہ دن میں اسیس شیر شکار کیے۔

۱۸۵۷ء میں راجپوتانہ میں اکیسواٹھاون شیر مارے گئے یا زخمی ہوئے۔ ان میں

اکتیس بچے بھی شامل تھے۔

مہاراجہ نیپال اور ان کے احباب نے ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۹ء تک تقریباً چار سو چونتیس شیر ہلاک کئے۔ اس شکار میں تین گینڈے بھی مارے گئے۔

کرنل ٹائٹل (Cal. Nightengale) نے بقول ہرسی (Persy) حیدر آباد میں تین سو شیروں کا شکار کیا۔ مہاراجہ اودے پور نے اپنی زندگی میں ایک ہزار شیر مارے۔ مہاراجہ وجے نگر میں تین سو چالیس سے زائد شیروں کا شکار کیا، لیکن یہ سلسلہ ان کی ناوقت موت نے موقوف کر دیا، ورنہ وہ بھی ہزار پانچ سو کی گنتی کو پار کر جاتے۔ مہاراجہ سرگوبہ نے ۱۹۶۵ء تک گیارہ سو پچاس شیر مارے تھے۔ اس کے بعد کارپکار ڈسٹریکٹ میں ہے۔

یہ اعداد و شمار صرف تیرانوے سال کے ہیں جس میں بڑے بڑے مارے مہاراجے اور فوج کے اعلیٰ افسران شامل ہیں۔ چھوٹے چھوٹے راجہ، نواب، تعلقہ دار، زمیندار، فوجی افسر، سول افسر، نیز عام آدمی جو سرکاری اجازت نامے کے ساتھ شکار کرتے تھے، ساتھ ہی ایسے لوگ جو چوری چھپے شیر کا شکار کرتے تھے، الگ ہیں۔ ان سب کو شمار کرنا اور اس بات کا پتہ لگانا کہ ان سب کے ہاتھوں کس قدر شیر شکار کئے گئے، نہایت ہی مشکل بلکہ ناممکن کام ہے۔ اب تک کافی تلاش و جستجو کے بعد صرف تیرانوے سال کا ہی ریکارڈ دستیاب ہو سکا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دوران مارے گئے شیروں کی تعداد تقریباً تین ہزار پانچ سو سات (۳۵۰۷) ہوتی ہے۔

اگر مذکورہ بالا باقی ماندہ اشخاص کا ریکارڈ بھی مل جائے تو سرسری انداز سے کے مطابق یہ تعداد تقریباً دس ہزار تک ضرور پہنچ جائے گی۔ اگر تیرانوے برسوں میں دس ہزار شیروں کا مارا جانا تسلیم کر لیا جائے، تو ایک سال میں اوسط ایک سو آٹھ شیروں کا شکار ہوا۔ یہ اعداد و شمار والٹڈ لائف ڈپارٹمنٹ کے ریکارڈز کے برعکس ہیں، کیونکہ اس کا ریکارڈ تو یہ بتاتا ہے کہ سالانہ تقریباً دو ہزار شیر مارے جاتے ہیں۔ اس طرح اس ریکارڈ کے بموجب اٹھارہ ہزار چھ سو شیر شکار کیے گئے ہوں گے۔ اگر والٹڈ لائف ڈپارٹمنٹ کے ریکارڈز کو درست مان لیا جائے تو ہمیں یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگے گی کہ ہندوستان میں کس قدر کثیر تعداد میں شیر پائے جاتے رہے

ہونگے۔ لیکن اب صورتحال یہ ہے کہ کم و بیش چار ہزار شیر ہی پورے ملک میں دستیاب ہیں۔ جن میں گیر فارسٹ کے شیر بھی شامل ہیں۔

جم کاربٹ کے بموجب ۱۹۳۰ء میں تقریباً دو ہزار شیر پورے ملک میں باقی بچے تھے۔ ۱۹۶۱ء میں اسٹریسی لور ۱۹۶۳ء میں ائی۔ پی۔ گی۔ کے اعزازے کے مطابق ہندوستان میں شیروں کی تعداد چار ہزار تھی۔ اگر ان اعداد پر پوری طرح یقین نہ کیا جائے تو باقی بچے شیروں کی تعداد کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے۔ پھر بھی یہ کتنی اتنی زیادہ نہیں ہے جو اتنے بڑے رقبہ میں پھیلے ہوئے جنگلات کے لیے کافی سمجھی جائے۔ ہزار کوشش کے بعد بھی موجودہ تعداد کو گزشتہ تعداد کے برابر نہیں لایا جاسکتا، اس لیے بہتر یہی ہوگا کہ شیروں کی شکل میں جو سرمایہ بچا ہے اس کو ہر طرح سے تحفظ دیا جائے۔

ڈیر اور اینٹی لوپ میں فرق

نیل گائے، ہرن، چکارا، جنگلی بکری، یعنی چوتنگھا جس کو کسی کسی جگہ گڑھل اور کہیں کوڑی کہتے ہیں، یہ سبھی جانور اینٹی لوپ (Antelope) یعنی دو سینگ والے جانور کہلاتے ہیں۔ ہارہ سنگھا (گوند)، سانہر، چچیل، جس کے نر کو جھانک بھی کہا جاتا ہے اور پاڑا، وغیرہ ڈیر (Deer) کہلاتے ہیں۔

ڈیر اور اینٹی لوپ، ان کے فرق کو سمجھنا ایک اچھے شکار کے لیے بہت ضروری ہے۔ اینٹی لوپ، ڈیر کی طرح اپنے سینگ ہر سال نہیں گراتے۔ بلکہ اکثر و بیشتر یہ سینگ عمر بھر رہتے ہیں۔ جب کہ ڈیر ہر سال بچے سینگ گرا کر نیا تاج زیب سر کرتے ہیں۔ ان سینگوں کا وقت مقررہ پر گرنے، از سر نو لگانا، نشوونما پانا۔ گرنے کے اوقات میں شاخوں کی تعداد..... ان تمام امور پر سائنسداں اور محققین نہایت غور و خوض اور تجربہ کے بعد، سب کی رائے یکساں ہے۔

اینٹی لوپ بمقابلہ ڈیر زیادہ چالاک، ہوشیار اور تیز رفتار ہوتے ہیں۔ انہی دو خصوصیات کے باعث یہ اپنی جان کی بخوبی حفاظت کر لیتے ہیں۔ برخلاف اس کے ڈیر نسل

کے تمام جانور اپنی زبردست قوتِ ساموہ قوتِ باصرہ اور قوتِ شامہ کو بروئے کار لاتے ہوئے اپنی جان بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

ہر طرح کے چندے خطرہ کا احساس ہوتے ہی اپنی جان بچانے کے لیے اور اپنے آپ کو خطرے سے محفوظ کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں، لیکن اس کے برعکس درندے خطرہ محسوس ہوتے ہی اس کی نوعیت اور اہمیت کو معلوم کرنے کی فکر پہلے کرتے ہیں۔

شیر

شیر ہندستان کا ایک ایسا جانور ہے جس کے نام سے ہر کس و ناکس واقف ہے، اور صورت آشنا بھی ہے۔ اگر شیر کو کسی نے جنگل میں نہ دیکھا ہو تو چڑیا گھریا پھر نرکس میں تو دیکھا ہی ہوگا۔ اگر بد قسمتی سے ان دونوں جگہوں پر بھی نہیں دیکھا تو کتابوں وغیرہ میں اس کی تصویر تو یقیناً دیکھی ہوگی۔

شیر بہادری کی علامت ہے۔ شاعر جب کسی کی بہادری، رعب اور دہدہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس کو شیر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مرزا ادبیر نے بھی ایک جگہ اپنے مرثیہ میں لکھا ہے:

ضمیم ذکر تارنا ہوا لکلا کچھار سے

یہاں شاعر نے حضرت امام کو ضمیم یعنی شیر سے تشبیہ دی ہے۔

شیر نہ صرف اپنی بہادری، حمزہ اور چستی کے لیے مشہور ہے، بلکہ خونخواری میں بھی اپنا ہانی نہیں رکھتا۔ اس جیسی پھرتی اور تیزی کسی بھی جانور میں دیکھنے کو نہیں ملتی۔ طاقت کے اعتبار سے بھی یہ اپنی مثال آپ ہے۔ حالانکہ قد و قامت اور جسامت کے لحاظ سے بہت سے دوسرے جانور شیر سے بڑے ہیں۔ مثلاً ہاتھی اپنے قد و قامت کے اعتبار سے شیر سے کہیں زیادہ بڑا اور طاقتور نظر آتا ہے، لیکن شیر اپنی طاقت اور چستی، پھرتی کے حسین استعراض کی بدولت وہ ہاتھی کے مقابلے زیادہ طاقتور نظر آتا ہے۔

اون زرا (Onza) اور پوما (Puma) جو جنوبی امریکہ کے شیر کہلاتے ہیں، وہ بھی نہ ہندستانی شیر کی مانند طاقتور ہوتے ہیں، نہ ہی قیبت ناک اور بہادر۔ اہل لوگوں کا خیال ہے کہ خونخواری میں وہ اس سے کسی قدر زیادہ ہوتے ہیں۔ ان کا قد چونکہ یہاں کے شیر کی بہ نسبت کچھ کم ہوتا ہے اس لیے وہ انسان پر زیادہ قیبت طاری نہیں کر پاتے ہیں۔

شاہین کے اپنے شکار پر جھپٹنے کے انداز سے اردو شاعری بھری پڑی ہے۔ شاعروں

نے شاہین کے جھپٹنے کے انداز کو خوب سراہا ہے اور اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے ہیں۔ لیکن کسی بھی شاعر نے، شیر کا شکار پر جھپٹنے کا انداز کیا ہے، اس پر کوئی شعر مزوں نہیں کیا۔ وہ کہیں شاہین کی جھپٹ اور کہاں شیر کی جست۔ چہ نسبت خاک رہا عالم پاک۔ میں نے اپنی شکاری زندگی میں بارہا شیر کو اپنے شکار پر جھپٹتے ہوئے دیکھا ہے۔ واہا کیا منظر ہوتا ہے۔ مضبوط کاٹھی کا یہ بھاری بھر کم درندہ شکار پر ایسے جھپٹتا ہے جیسے آسمان میں کوئٹہ لپکتا ہے، یا بجلی چمکتی ہے۔

شیر ہندوستان میں ہمالیہ میں ترائی اور نیپال سے لے کر میسور، بلکہ راس کمار، آسام، بنگال، بہار، اڑیسہ، اتر پردیش، مدھیہ پردیش، آندھرا، مہاراشٹر، گجرات کے مشرقی اور دکھنی حصے، کرناٹک، تامل ناڈو (مدراں) غرضیکہ ہندوستان کی ہر ریاست کے مخصوص جنگلوں میں خاصی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔

حکمر جنگلات کی اطلاع کے مطابق پورے ملک میں اب بھی تقریباً سات ہزار شیر ضرور ہوں گے۔ اس میں نیپال کے شیر بھی شامل ہیں۔ لیکن اب سے ایک صدی قبل یہ تعداد تیس ہزار تک تھی۔ جہاں تک تعداد کا تعلق ہے، انگریز مصنفین ہندوستان کے حکمر جنگلات کے اعداد و شمار سے اتفاق نہیں کرتے۔ کیونکہ ان کے نزدیک گنتے کا یہ طریقہ سائنٹفک نہیں ہے۔ عام طور پر اس حکمر میں الٹا کرے میں میز پر بیٹھ کر اپنے اپنے علاقوں کے اعداد و شمار اکٹھا کر لیا کرتے ہیں۔ ان کے اس فعل کی کہیں پکڑ بھی نہیں ہو سکتی۔ حکمر کے اعلیٰ افسران کسی بھی طرح سے اس کو چیک نہیں کر سکتے، کیونکہ اعلیٰ افسران کی گاڑی جھاڑیوں اور جنگل کے اونچے نیچے راستوں پر جا ہی نہیں سکتی۔ ہیلی کاپٹر سے درختوں اور جھاڑیوں میں دیکھا نہیں جا سکتا۔ لہذا وہ بھی اپنے ساتھیوں کی بات پر اکتفا کرتے ہیں۔

اب ذرا اس حکمر کی کارکردگی ملاحظہ فرمائیں۔ ایک مرجع کا ذکر ہے۔ میں کسی بلاک میں شکار کھیل رہا تھا۔ مارچ کی آخری تاریخیں تھیں۔ ایک روز علی الصبح رینج آفس میں بڑی گہما گہمی نظر آئی۔ سچہ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ ”ادیر“ سے اطلاع آئی ہے کہ مہینہ ختم ہونے سے قبل یعنی آئیس مارچ سے پہلے پہلے جنگل کے تمام جانوروں کے اعداد و شمار اکٹھا کر کے چیف

وائٹڈ لائف وارڈن لکھنؤ میں داخل دفتر کئے جائیں۔ ہم لوگ بہت خوش ہوئے، یہ سوچ کر کہ اسے مختصر وقت میں یہ کارروائی کیونکر کی جائے گی، اسے دیکھنے کا ایک سنہرا موقع میسر آیا ہے لیکن ہماری تمام خوشیوں پر اس وقت اس پڑ گئی جب اگلے روز پتہ چلا کہ نہ صرف پورے بلاک کے نکل جانوروں کو شمار کر لیا گیا ہے، بلکہ اس کی تفصیلی رپورٹ بھی مرتب کر کے روانہ بھی کی جا چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام کارروائی بند کمرے میں چند گھنٹوں میں عمل میں لائی گئی ہوگی۔ کچھ ہی عرصہ بعد چیف وائٹڈ لائف وارڈن کی رپورٹ اخباروں کے ذریعہ پڑھنے کا اتفاق ہوا جس میں لکھا تھا کہ سال رواں میں اتر پردیش میں شیروں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے، برخلاف اس کے مجھے نہایت معجزہ ذرا کچھ سے معلوم ہوا تھا کہ اس بلاک میں نو مہرے مارچ تک تین شیر راہستہ ان کے گھر کبے جانے والے آدمی واسیوں نے مار دیے تھے۔

شیروں کی تعداد میں کمی کی کئی وجوہات ہیں، جن کا تذکرہ یہاں پر کرنا مناسب ہوگا۔
الف۔ غیر ممالک خصوصاً یورپ کے بازاروں میں شیر کی کھال کی قیمت میں زبردست اضافہ۔

- ب۔ رات میں سرچ لائٹ کی مدد سے غیر قانونی طور سے شیر کی پوچنگ۔
- ج۔ غیر قانونی طور پر شکار کھیلنے والوں کی تعداد کا بڑھ جانا جو شکار کا گوشت، کھالیں اور ہڈیاں و ناخن بیچنا بطور پیشہ کرتے ہیں۔
- د۔ ایسے جانوروں کا کم ہو جانا جو شیر کی غذا ہیں۔
- ح۔ شیروں کا پرمٹ حاصل کر کے بلا تخصیص نر و مادہ کا بے دریغ مارا جانا۔ امر واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۹ء تک صرف دس سال کے عرصہ میں بذریعہ پرمٹ ایک ہزار چوبیس (۱۰۷۳) شیر شکار کئے گئے۔
- و۔ جنگل کے درختوں کی بے حساب کٹائی اور ان سے متعلق زمینوں پر بھیتی ہاڑی کا ہونا جو جنگل کے کنارے اُگنے والی گھاس کا صفایا کر کے کی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جنگل کے گھاس کھانے والے جانور اپنی غذا کی تلاش میں دور دور تک پھیل گئے۔ لہذا شیر کو اپنی غذا حاصل کرنے کے لیے زیادہ

کوشش اور جدوجہد کر کے پڑی اور عموماً بھوکا رہتا پڑا۔ اپنی بھوک کو مٹانے کے لیے انہیں پالتو مویشیوں کا شکار کرنا پڑا جو جنگل کے قریب کی آبادیوں سے وہاں پھرنے آتے تھے۔ کبھی کبھی انسانوں پر بھی حملے ہوئے۔ اور دونوں صورتیں شیروں کے لیے نقصان دہ ثابت ہوئیں۔ جنگل سے متصل آبادی والوں نے اپنے آپ کو اور اپنے مویشیوں کو بچانے کے لیے شیروں کو مارنے کے لیے مختلف حربے استعمال کیے۔ اس طرح شیروں کی قیمتی نسل کو زبردست نقصان اٹھانا پڑا۔

۷۔ ہندستان میں انگریزوں کے تسلط کے بعد ان کے فوجی و دیگر افسران ملک کے ہر حصہ میں تعینات ہوئے۔ اس دور میں چونکہ جنگلی جانوروں کی بہتات تھی اس لیے یہ آسانی سے دستیاب تھے۔ یہ بات بھی ان کی تباہی کا بڑا سبب بنی۔ اور انہیں خوب مارا گیا۔

جب فوج اور پولس جنگل میں وادفیر ٹریڈنگ کے لیے بھیجی جاتی ہے تو یہ طے شدہ امر ہے کہ جنگل کے جانور ہی ان کے لیے لذت کا ذریعہ بنتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم میں دہرہ دون سہارنپور روڈ پر ایک فوجی چھاؤنی جنگل کے اندر بنائی گئی۔ کچھ ہی عرصہ بعد اس جنگل کے تمام جانور یا تو مار لیے گئے یا وہ اپنی جان بچانے کی غرض سے دوسرے علاقوں کی طرف فرار ہو گئے۔ اس چھاؤنی کے قیام سے قبل اس بلاک میں بے پناہ جانور اور پرندے تھے۔ خصوصاً مرغ، گلیج، کاکڑ، جھنگ، سانجھر وغیرہ کی بہتات تھی۔

مچھلی صدی کے نصف میں کچھ کے بارہ کھولی بلاک میں پی۔ اے۔ سی۔ کی ایک بنالین کی جنگل میں وادفیر ٹریڈنگ ہوئی۔ میں نے چشم خود دیکھا کہ ان کی سات آٹھ جہیزیں روزانہ رات میں شکار کے لیے جنگل جاتی تھیں۔ اور جب ان کی واپسی ہوتی تھی تو کم از کم ہیش ہر جیب پر تین چار جانور ضرور لدے ہوتے تھے۔ اس طرح جتنے جانور ان لوگوں نے ایک ماہ میں شکار کرے، اس علاقے کے تمام شکاری کچا ہو کر ایک برس میں بھی نہیں کر سکتے تھے۔

جرڈن (Jerdon) کے بموجب ۱۹۷۴ء میں پنجاب کے میدانوں میں جو آبادی کے لحاظ سے گجوان علاقہ تھا، دس دس ہزار ہرلوں کے غول دیکھے جاسکتے تھے۔ یہ غول ایک شہر سے دوسرے شہر یا ایک قصبہ سے دوسرے قصبہ میں آتے جاتے دکھائی پڑتے تھے۔

اگلے وقتوں کے لوگ شیر کے متعلق بہت ہی کم معلومات رکھتے تھے۔ شیر کے تئیں کم علمی کے باعث وہ اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ شیر ظالم اور خونخوار جانور ہے اور یہ غلط فہمی سینہ بہ سینہ پشت در پشت منتقل ہوتی گئی۔ یہی سبب ہے کہ آج بھی زیادہ تر لوگ شیر کو ظالم اور خونخوار سمجھتے ہیں۔ شیر کی دوسری صفات کے متعلق ان کی معلومات نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس مضمون کے ذریعہ اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ شیر کی غذا گوشت ہے۔ حالانکہ نہایت مجبوری کے عالم میں وہ دوسری چیزیں بھی کھا لیتا ہے۔ اپنی غذا حاصل کرنے کے لیے ہی وہ جانوروں کا شکار کرتا ہے۔ کبھی کبھی کسی خوف یا بھوک سے مغلوب ہو کر وہ انسان پر بھی حملہ کر بیٹھتا ہے۔ لیکن یہ تمام کشت و خون وہ صرف اپنی بھوک مٹانے کے لیے ہی کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ شیر کو اس کی خصلت کی بنا پر ظالم قرار نہیں دیا جاسکتا۔

قدرت نے شیر کو سخت جڑوں میں پوست، مضبوط داڑھوں اور سامنے کے چار بڑے نوکیلے دائیوں اور زبردست پکڑ رکھنے والے خمدار ناخنوں سے نوازا ہے۔ اس کے برعکس تمام دوسری نسل کے چوپاؤں کے منہ اور دائیوں کی بناوٹ اس سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ اگر دونوں کا موازنہ کیا جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ شیر اور دوسری نسل کے چوپاؤں کی غذا قطعی طور پر الگ الگ یعنی مختلف ہوگی۔ اس طرح شیر کے پیٹ میں آنت کی لمبائی صرف سات فٹ ہوتی ہے۔ جب کہ چرندوں کی آنت کی لمبائی اکیس فٹ ہوتی ہے۔ شیر گوشت کھاتا ہے اور چرند گھاس پات۔ گوشت کی تاثیر یہ ہے کہ بہ نسبت ہری نباتات کے یہ جلد ہضم ہو کر جزو بدن ہوتا ہے اور گھاس و سبزیاں وغیرہ ہضم ہونے میں کسی قدر زیادہ وقت لیتی ہیں۔ غالباً یہی سبب ہے کہ قدرت نے شیر کو دیگر جانوروں کی بہ نسبت چھوٹی آنتیں عطا کی ہیں، تاکہ اس کی غذا جلد ہضم ہو کر جزو بدن ہو، اور فضلہ کا اخراج ہو۔ انسان کی آنت کی لمبائی چودہ

نٹ ہوتی ہے کیونکہ اس کی غذا میں سبزی اور گوشت، دونوں شامل رہتے ہیں۔
 عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ شیر اپنے شکار کو پیٹ بھر کر کھانے کے بعد بھر کسی
 بھی کھانے والی چیز کی طرف مہلت نہیں ہوتا۔ چاہے کتنے ہی مرغوب ترین جانور اس کے
 چاروں طرف گھوم پھر رہے ہوں۔ شیر کی اولین کوشش یہ ہوتی ہے کہ پیٹ بھرنے کے بعد
 اسے سکون سے کوئی جگہ آرام کرنے کو مل جائے۔ اس لیے وہ خاموشی سے چلتا ہوا اپنے تجویز
 کردہ مقام پر جا کر لیٹ جاتا ہے اور سونے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بات آج تک دیکھنے میں
 نہیں آئی کہ شیر نے محض تلفظ طبع کی خاطر ایک وقت میں کئی کئی جانوروں کو ہلاک کیا ہو، ما
 سوائے چند مخصوص حالات کے۔ مذکورہ بالا بیان کی تصدیق کے لیے میرے ذاتی تجربے پر مبنی
 درج ذیل واقعہ ستانا نہایت مناسب ہوگا۔

ایک مرتبہ ایک پہاڑی جاگ میں شیر کے شکار کے واسطے ایک میل کے رقبہ میں چار
 پٹے ایک ساتھ باندھنا پڑے۔ اسی رات یہ چاروں پٹے مارے گئے۔ پارٹی میں اس بات
 پر بحث و مباحثہ ہوا کہ آیا یہ کام ایک شیر کا ہے یا چار الگ الگ شیروں کا۔ کیونکہ یہ چاروں
 پٹے ایک میل کے اندر ایک داوی میں باندھے گئے تھے، اس وجہ سے کچھ لوگوں کا خیال تھا
 کہ یہ کام ایک شیر کا ہے جو دریا پار کر کے سڑک پر آیا اور چونکہ اس کو دکھائی دیا، اس نے مار
 دیا۔ لیکن میری اور کچھ دوسرے لوگوں کی رائے تھی کہ یہ کام ایک شیر کا نہیں ہے بلکہ چار
 شیروں کا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ چاروں پٹے ایک سڑک پر ضرور باندھے گئے تھے لیکن تھے کسی
 نہ کسی گدیے کے ٹکاس پر۔ دیگر لوگوں کے اندازے میں غلط فہمی صرف اتنی تھی کہ وہ شیر کے
 مزاج سے پوری طرح واقفیت نہیں رکھتے تھے۔ دوسری غلط فہمی یہ کہ شیر پہاڑوں میں اوپر چپے
 گدیوں کے ذریعہ آتے جاتے ہیں۔ پھر سڑک پر ہو کر دریا پار کرتے ہیں۔ اور دوسری طرف
 نکل جاتے ہیں۔ اگلے ہی روز اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ شیر چار تھے۔

ہوا یہ کہ جب ہم نے چاروں پٹوں کو مڑا ہوا دیکھا تو سوال پیدا ہوا کہ کس گدیے میں
 پھان باندھا جائے۔ اس شکار میں ہم لوگوں کے ساتھ صرف دو ہی پھان تھی۔ کافی بحث و تکرار
 کے بعد پھان کی جگہ کا تعین ہوا۔ ہم لوگ اپنے جنگلے پر واپس آئے جو اس جگہ سے پانچ چھ میل

دور تھا۔ وہاں پہنچ کر چان پر بیٹھے والوں نے اپنی اپنی بیوی رانکوں کا معائنہ کیا۔ رانکوں میں ضروری مسائل وغیرہ کرنے کے بعد کارتوسوں کی جانچ شروع ہوئی۔ پھر یہ رائے ہوئی کہ کیوں نہ کارتوس ٹسٹ کر لیے جائیں۔ لہذا فاصلہ کا تعین کر کے ٹارگٹ بنا یا گیا۔ جب فائر کئے گئے تو دونوں رانکوں کے کارتوس چنگ فائر کر گئے۔ دوسرے کارتوس لگائے گئے وہ بھی چنگ فائر کر گئے۔ تیسرے کارتوسوں کا بھی یہی حشر ہوا۔ اب صرف تین سوچچن بور کی ایک رانکل بچی تھی۔ اسے لے کر کوئی اکیلا چان پر بیٹھے کو تیار نہیں ہوا۔ کیونکہ چان نسبتاً کچھ نیچے اور غیر محفوظ تھے۔

اب شامت آئی ان حضرات کی جن کی رائے پر عمل کرتے ہوئے باقی ماندہ لوگ اپنی بڑے بور کی رانکوں لے کر نہیں آئے تھے۔ ان حضرات کی رائے تھی کہ پھاڑی بلاک میں زیادہ ہندوؤں کا لے جانا بیکار تھا۔

اس واقعہ سے چونکہ پارٹی کے ہر فرد کی طبیعت مکدر ہو گئی تھی، لہذا اس شام کسی نے بھی اپنے مسکن سے باہر قدم نہیں نکالا۔ اگلے ہی صبح پھر چاق چو بند ہو کر پردوں کے شکار کے واسطے ہم لوگ بذریعہ جیپ اسی سڑک پر رواں دواں تھے۔ معاسب کی رائے ہوئی کہ گئے ہاتھوں پٹوں اور گدیلوں کی خبر بھی لے لی جائے۔ مخصوص مقام پر پہنچے تو وہاں کا منظر ہی عجیب تھا۔ تین پٹے تو پورے کے پورے کھائے جا چکے تھے، البتہ چوتھے پٹے پر شیروں کا ایک جوڑا لذت کام و دہن حاصل کرنے میں مصروف تھا۔ ہم لوگوں کی ناوقت مداخلت پر دونوں نے سخت برہمی کا مظاہرہ کیا اور اپنی غصیلی دھمکیوں سے مجبور کیا کہ اگلے قدموں واپسی اختیار کریں۔ جب یہ منظر اور پٹوں کی کیفیت ہم نے دیکھی ماس سے یقین کامل ہو گیا کہ کم از کم تین چار شیر یعنی طور پر رہے ہوں گے، کیونکہ صرف ایک جوڑے کا پیٹ اتنا بڑا نہیں ہو سکتا کہ وہ چار پٹوں کو بیک وقت ختم کر جائیں۔ ہماری ہندو قیں اگر وقت پر دھوکا نہ دیتیں تو ہم اس کا ضروس ثبوت بھی پیش کر سکتے تھے۔

یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی ایک ہی شیر نے ایک سے زیادہ جانوروں کو جان سے مار دیا ہو۔ لیکن ایسا کبھی کبھی ہی ہوتا ہے اور وہ بھی مخصوص حالات میں جیسے:

- ۱۔ کسی بیماری یا زخم ہو جانے سے وہ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے۔
 ۲۔ شیر کے اختلاط کا موسم شباب پر ہو۔ اس کیفیت سے مغلوب ہو کر بھی ایک سے زیادہ جانور مار دیتا ہے۔

اس ضمن میں مشہور شکاری قطب یار جنگ رقمطراز ہیں:
 ”کور جنگ کے زمانے میں جب کئی شیر ایک شیرنی کے لیے آپس میں لڑ گئے ہوں۔ نتیجہ میں جو ایک بہادر بچا ہو، وہ اکثر شیرنی پر اپنی طاقت کا رعب ڈالنے کے لیے کئی جانوروں کا بہ یک وقت شکار کرتا ہے تاکہ شیرنی کی نظروں میں سرخرو ہو سکے۔“
 قطب یار جنگ نے اپنی تصنیف کردہ کتاب ”شکار“ میں ایسے ہی ایک واقعہ کا ذکر بھی کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”ایک فارسٹ گارڈ اپنی بیٹ سے واپس آ رہا تھا۔ اس نے دیکھا، سامنے سے دو شیر چلے آ رہے ہیں ان شہروں کی نظر جب اس گارڈ پر پڑی تو اس میں سے ایک شیر دھاڑتا ہوا فارسٹ گارڈ پر جھپٹا۔ گارڈ بھاگ کھڑا ہوا۔ شیر نے اس کا پیچھا کیا۔ جب وہ گارڈ کے قریب آ گیا تو گارڈ نے اپنے سر سے بندھا ہوا صافہ اتار کر پھینک دیا۔ شیر اس صافہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اور اپنے دانتوں اور پنجوں سے چیر پھاڑ کر اس کی دھجیاں نکمیر دیں۔ گارڈ کے لیے اتنا وقفہ کافی تھا۔ وہ بھاگ کر ایک درخت پر چڑھ گیا۔ شیر کی اس پر جب دوبارہ نظر پڑی تو وہ بھر جھپٹا، لیکن تب تک گارڈ شیر کی پہنچ سے باہر ہو چکا تھا۔ شیر درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور شور مچانے لگا، لیکن گارڈ بھی جہانمیدہ تھا۔ وہ بالکل خائف نہیں ہوا۔ کچھ دیر درخت کے نیچے بیٹھ کر شیر جنگل میں غائب ہو گیا۔ گارڈ نے جیسے ہی نیچے اترنے کی کوشش کی، ویسے ہی شیر آڑ سے نکل آیا اور پھر اس پر غزانے لگا۔ شام ہونے تک شیر کئی مرتبہ بیڑ تک آیا اور چلا گیا۔ رات میں بھی اس نے یہ عمل جاری رکھا اور اس درخت کے نیچے وٹا فوٹا چکر لگاتا رہا۔ غریب فارسٹ گارڈ تمام رات درخت پر ٹنگا سردی میں ٹھٹھرتا رہا۔ دن چڑھنے پر اُسے کچھ آدھی دور جاتے دکھائی دیے تو اس نے انہیں آواز دیں دے کر متوجہ کیا اور اس طرح شیر سے اپنی جان بچائی۔“
 اس واقعہ میں شیر ایک شیرنی کے ساتھ تھا۔ اور زمانہ بھی کورٹ شپ کا۔ ایسی حالت

میں شیر آدمی کی مداخلت بالکل برداشت نہیں کرتا۔ اس کا یہ انداز ایک مخصوص کیفیت اور جذبے کے غلبہ کے تحت تھا، جس کے لیے اسے موردِ اِرام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ اسی سلسلہ میں ایک اور واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

تقسیم ہند کے فوراً بعد کچھائیں، جو نئی تال کی ایک تحصیل ہے، بلکہ ترائی بھابھر کے پورے علاقہ میں بڑے بڑے افسروں اور رئیسوں نے سرکاری زمین الاٹ کر کر امریکن طرز پر پلوریشن کھیتی باڑی شروع کر دی۔ یہ پورا علاقہ جسے بھابھر اسٹیٹ کہتے ہیں، شاہِ انگلستان کے جیب خرچ کے لیے وقف تھا۔ اس کا قانون بھی باقی ملکی قوانین سے بالکل مختلف تھا۔

اس ترائی میں بڑے گنجان جنگل تھے جو کبھی کاٹے نہیں گئے تھے۔ بارش بہت کثرت سے ہوتی تھی جس کی وجہ سے دور دور تک اونچی گھاس کے جنگل اُگ آئے تھے۔ گھاس کے اس جنگل میں انڈر گرو جھ، یعنی جھاڑ جھکاڑ بھی بہت تھے۔ کیونکہ اس علاقہ کے جنگلات حکمہ جنگلات سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ لہذا اس میں سڑکیں، راستے اور ہل بالکل نہیں تھے۔ سردی کے موسم میں جب گاؤں کے لوگ نکلوی اور گھاس کے لیے اپنی بیل گاڑیاں ان جنگلوں میں لے جاتے تو کچھ لکھیں اور راستے ضرور بن جاتے تھے جن کو مقامی حکام بھی استعمال کر لیتے تھے۔ اس علاقے کے کنارے کنارے میدانوں کی بستیاں تھیں۔ پانی کی افراط، ہاتھی گھاس اور گھنے جنگلوں کی وجہ سے یہ پورا خطہ ہر طرح کے شکار سے بھرا پڑا تھا۔ تیر سے لے کر ہاتھی تک افراط سے پائے جاتے تھے۔ شیروں کا یہ عالم تھا کہ ہر فارم پر گھنے کے کھیت میں ایک دو شیر ضرور رہتے تھے۔ جو فارموں کے ناموں سے منسوب تھے۔ جیسے امتا گنج کا شیر۔ جو اپنی جسامت اور خشونت کے لیے مشہور تھا اور راجستھان فارم کا شیر جو مولٹی پرائے میں اپنی مثال آپ تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔ آج کا کچھ اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس میں جانور اب نام کو بھی نہیں ملتا۔ اگر اتفاقاً کہیں دکھائی دے جاتا ہے تو پودے کچھ میں غل بج جاتا ہے۔

یہ ذکر ۱۹۵۰ء یا ۱۹۵۱ء کا ہے۔ جون کا مہینہ تھا اور غالباً عید قرباں کا دن۔ کچھ کا ایک فارم جو تقریباً دیرین تھا، ہم لوگوں کی جائے قیام بنا ہوا تھا۔ اس فارم پر صرف دو، تین گھاس کے جھالے سبے ہوئے تھے۔ ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی۔ جس میں فارم کے منج

رہتے تھے۔ دو جھالے نسبتاً بڑے تھے۔ ایک میں فارم کا چوکیدار، جو چودھری کہلاتا تھا، رہتا تھا۔ اس میں ٹریکٹروں کا ٹوٹا پھوٹا سامان، فالتو پڑے اور دوسرا کاٹ کھاڑ بھرا ہوا تھا۔ اس سے تھری بائپاس گز کے فاصلے پر اس کے بالکل سامنے دوسرا جھالا تھا جس میں ٹریکٹر ڈرائیور اپنی نواذیدہ چکی اور پیوی کے ساتھ رہتا تھا۔

دن کے دس یا گیارہ بجے کا وقت تھا، چودھری اپنے جھالے کے سامنے بیٹھا تھا۔ بکا ایک اس نے دیکھا کہ ایک شیر گئے کے کھیت سے نکل کر ڈرائیور کے جھالے کی طرف آیا اور کود کر جھالے پر بیٹھ گیا۔ چودھری نے آواز دے کر ڈرائیور کو ہوشیار کیا اور بتایا کہ اس کے جھالے پر ایک شیر آکر بیٹھ گیا ہے۔ ڈرائیور نے چودھری کی بات کو غاق سمجھا۔ اسے خیال ہوا کہ کوئی بلا وغیرہ چھتر پر آکر بیٹھ گیا ہو گا جسے چودھری شیر بتا کر ڈرا رہا ہے۔ وہ اندر سے ایک لمبی لکڑی لیتا ہوا باہر نکلا۔ باہر آکر اسے حالت کی بنجیدگی کا احساس ہوا۔ لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ شیر کی نگاہ جیسے ہی ڈرائیور پر پڑی، اس نے اوپر سے ہی زقہ بھری۔ ڈرائیور چونکہ کسی قدر آگے بڑھ چکا تھا، اس لیے شیر جھالے کے دروازے کے ہار کائی جی ہونے کی وجہ سے دور تک پھسلنا چلا گیا۔ اس اثناء میں ڈرائیور دس پانچ قدم اور آگے بھاگ گیا۔ شیر نے سنبھال لے کر دوسری جست لگائی اور ڈرائیور کے سر کو اپنے جیزوں کے قلعجہ میں کس لیا۔ جیزا بند کرتے ہی شیر کے چاروں دانت ڈرائیور کے سر میں چٹاخی کی آواز پیدا کرتے ہوئے گھس گئے۔ ڈرائیور بے جان ہو کر گر گیا۔ چودھری اپنے جھالے سے یہ تمام منظر دیکھ کر خوفزدہ ہو کر ایک لٹھے کی آڑ میں لیٹ کر سینے کے بل رہ گیا ہوا کچھ دور گیا۔ پھر اٹھ کر درختوں کے تنوں کی آؤٹ لیتا ہوا ایک ڈیڑھ فرلانگ دور گاؤں کی طرف بھاگا۔ وہیں پہنچ کر اس نے گاؤں والوں کو جمع کر کے سارا ماجرا سنایا اور ڈرائیور کی مدد کے لیے آمادہ کیا۔

اس گاؤں میں ایک پرانا شکاری صندل سنگھ نام کا رہا کرتا تھا۔ کئی شیروں کا شکار کر چکا تھا۔ نہایت بد فکل انسان تھا۔ سر اور داڑھی کے بال بڑھے ہوئے اور ایک دوسرے میں الجھے ہوئے۔ گہر، کالا رنگ۔ چھوٹی چھوٹی کچڑ سے بھری آنکھیں۔ ایک بھری ایڑی چونکہ زمین پر نہیں آتی تھی، اس لیے لنگڑا کر چلتا تھا۔ ہر وقت چرس سے بھری چلم کے دم لگاتا رہتا تھا۔ یہ

تمام خامیاں ہونے کے باوجود جنگل کے چپہ چپہ سے واقفیت رکھتا تھا۔ اسے خوب معلوم رہتا تھا کہ کون سے جانور کا مسکن کہاں ہے۔ کوئی بھی شکاری صندل سنگھ کی قیادت کے بغیر شکار نہیں کھیل سکتا تھا۔

چونکہ صندل سنگھ اس وقت بخار میں بُری طرح تپ رہا تھا اس لیے اسے وہیں چھوڑ کر گاؤں کا ہر فرد جائے وقوعہ کی جانب بھاگا۔ یہ قول پہلانی شور مچاتا، پیچھتا جلاتا، جیسے ہی فارم کے قریب آیا، شیر لاش کو چھوڑ کر اُن پر جھپٹ پڑا۔ کچھ دُور دوڑانے کے بعد وہ پھر واپس لاش کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس زمانے میں گاؤں میں کسی کے پاس بندوق وغیرہ نہیں تھی۔ اس لیے یہ لوگ قریب کے ہی دوسرے فارم پر بھاگتے ہوئے پہنچے۔ اس فارم پر مزدوروں کے علاوہ ایک شجر اور ایک فٹشی بھی رہتے تھے۔ ان لوگوں نے جب واقعہ سنا تو فوراً کچھا تھانے کی راہ لی۔ البتہ اتنا ضرور کیا کہ چودھری کو ایک بندوق، نو زچہم کارٹوس دے کر جائے وقوعہ پر پہنچنے کی ہدایت کی۔

لاٹھیوں، لٹنڈوں اور بھالوں سے لیس گاؤں والے چودھری کی معیت میں پھر ای فارم کی طرف روانہ ہوئے جہاں حادثہ پیش آیا تھا۔ حادثے والی جگہ سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر پہنچ کر چودھری نے چہرہ ہوائی قاز کئے جس سے خوفزدہ ہو کر شیر لاش کے قریب سے ہٹ کر گھنے کے کھیت میں جا کر چھپ گیا۔

موقع غصبت جانتے ہوئے لوگوں نے جلدی سے ڈرائیور کی پی سی اور بیٹی کو بھالے سے نکالا اور ڈرائیور کی لاش کو ایک چار پائی پر رکھ کر تیسرے فارم کی راہ پکڑی جو وہاں سے تقریباً میل، ڈیڑھ میل کے فاصلے پر تھا شیر بھی ان لوگوں کا تعاقب کچھ فاصلہ دے کر کرتار ہا اور اس فارم پر پہنچ گیا جہاں یہ سب ایش لے کر گئے تھے۔ اس فارم سے تھوڑی ہی دوری پر سات، آٹھ موٹی تازی بھینسیں چڑ رہی تھیں۔ شیر کی نگاہ جیسے ہی ان پر پڑی، وہ اُن پر جھپٹ پڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے پانچ بھینسوں کو چیر پھاڑ کر رکھ دیا۔ اس فارم کی مالکن ایک عورت تھی، جو میم صاحب کہلاتی تھی۔ گاؤں والوں نے دوڑ کر انہیں اس واقعہ کی اطلاع دی۔

میم صاحب غصہ سے بھینسانی ڈرائیور اور ایک نوکر کو، جس کے پاس ایک بارہ بوردی

بندوق تھی، ساتھ لے کر بذریعہ ٹریکٹر اس جگہ پہنچیں جہاں شیر نے بھیمنوں کو مارا تھا۔ شیر نے جیسے ہی ٹریکٹر کو دیکھا، وہ اس پر بھی جمپٹ پڑا۔ ڈرائیور نے اسے ٹریکٹر کی جانب مچھلتے دیکھ کر یہ سمجھا کہ غالباً یہ شیر ڈرائیوروں کا دشمن ہے۔ جلدی سے ٹریکٹر روک کر اسے بند کیا اور کود کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اسے بھاگتا دیکھ کر نوکر، جس کے پاس بندوق تھی، اس نے بھی بھاگنے میں ہی عافیت سمجھی۔ اب ٹریکٹر پر صرف میم صاحب ہی رہ گئیں۔ میم صاحب بہت بہت دلی ایک بہادر خاتون تھیں۔ چونکہ بذات خود کئی شیروں کا شکار کر چکی تھیں، اس لیے شیر کے مزاج سے پوری طرح واقف تھیں۔ جب انہوں نے دیکھا کہ شیر ٹریکٹر کے بالکل قریب آ پہنچا ہے، تو انہوں نے بھی ٹریکٹر پر سے کود کر اپنی جان بچانے میں ہی عافیت جانی۔ لہذا وہ کود کر ایک طرف بھاگیں۔ شیر نے شکار کو ہاتھ سے جاتا دیکھ کر ایک زقند بھر کر انہیں اپنے بالوں اور جیزوں میں کسنا چاہا، لیکن میم صاحب کی زبردست حاضر دماغی اور قوت فیصلہ نے ان کی جان بچا لی۔ سیدھے بھاگتے بھاگتے وہ ایک دم مڑیں اور پھر بھاگنے لگیں۔ چونکہ وہ یکلفت مڑی تھیں، لہذا جھونک میں یہ نہیں دیکھ سکے کہ آگے گڈھا بھی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس میں جا کر رہ گئے۔ گڈھے میں کافی پانی بھرا ہوا تھا۔ اچانک گڈھے میں گرنے کی وجہ سے ان کے غٹنے میں سخت موج آگئی اور چلنے پھرنے سے محذور ہو گئیں۔ اس عمل سے البتہ یہ ضرور ہوا کہ ان کی جان بچ گئی۔ چونکہ میم صاحب اپنے راستہ سے اچانک مڑ گئی تھیں، لہذا شیر اپنی جھونک اور زور میں آگے نکلتا چلا گیا۔ اس درمیان میم صاحب گڈھے میں گر کر شیر کی نظروں سے لوجھل ہو چکی تھیں۔ شیر سنبھل کر جب دوبارہ مڑا اور اس نے انہیں عمارد پایا تو وہ شدید غصہ کی حالت میں ٹریکٹر پر حملہ آور ہوا اور اس کے پیچھے کو منہ میں لے کر جھنجھوڑنے لگا۔ نتیجتاً نائر ایک زبردست دھماکے کے ساتھ پھٹا اور جیتھوڑے جیتھوڑے ہو گیا۔ زبردست دھماکے کے باعث شیر بھی دور جا گرا۔ اس نے پھر سنبھل کر جست لگائی۔ اس مرتبہ وہ ٹریکٹر کے بونٹ پر گرا۔ شیر نے اوپر اٹھنے کے لیے اپنے پنجے سے اسٹیرنگ کو پکڑ کر زور لگایا تو وہ اپنی جگہ سے ٹوٹ، شیر کو لیتا ہوا زمین پر آ گیا۔ غصہ میں بھرا ہوا شیر جلدی سے زمین سے اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ دیر تک ٹریکٹر کو دیکھ کر خزا تا رہا۔ پھر ایک طرف کو ہل دیا۔

شام ڈھلنے لگی تھی۔ اس اثنا میں اس واقعہ کی شہرت پورے کچھا اور ہر فارم تک ہو گئی تھی۔ اس فارم کی قدر حاصل پر مٹی کا ایک کھیت تھا۔ اس کھیت کو چار، پانچ سکھ، جو آپس میں ملے بھائی تھے، رکھایا کرتے تھے۔ انہیں بھی اس واقعے کی اطلاع مل چکی تھی۔ ان لوگوں نے آپس میں طے کیا کہ آج سب لوگ اسی کھیت میں رہیں گے اور دودھ والے دوسرے کھیتوں میں نہیں جائیں گے۔ نیز حفظہ ما تقدم کے طور پر رات بھر آگ جلائے رکھیں گے تاکہ شیر قریب نہ آئے۔ ابھی ان کی میٹنگ ختم بھی نہ ہو پائی تھی کہ وہی شیر مٹی کے کھیت سے نکلا اور ان پر حملہ آور ہوا۔ اور آٹا فانا تین چار کو پھاڑ ڈالا۔ ایک بھائی نے جلدی سے اُچک کر چھتر میں لگی مٹی کو پکڑ لیا اور اس سے چپٹ گیا۔ اور اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد وہ شیر ایک دوسرے کھیت پر پہنچا جہاں ایک بچان پر تنہا آدمی بیٹھا چلا کر چڑیوں کو اڑا رہا تھا۔ شیر نے بچان کو ہلا ہلا کر گرا دیا اور اس پر بیٹھے ہوئے شخص کو بُری طرح زخمی کر دیا۔ یہ کارروائی کرنے کے بعد وہ وہاں سے دو میل دور چوتھے فارم پر، جس کو کلکتہ فارم کہتے تھے، پہنچا۔ اس فارم کا مالک ایک مارواڑی سیٹھ تھا۔

اس فارم پر پہنچنے کے بعد شیر نے اس میٹنگ سے ایک چھتر کا چکر لگایا اور اُچھل کر اس کی چھت پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اور تمام رات وہیں گزار کر دن نکلنے کے بعد وہاں سے فرار ہو گیا۔ سیٹھ صاحب یہ تمام کارروائی کھڑکیوں میں لگے شیشوں سے دیکھتے رہے۔ شیر کے وہاں سے چلے جانے کے بعد، انہیں یقین نہیں آیا کہ شیر وہاں سے جا چکا ہے، لہذا وہ کمرے بند کیے بیٹھے رہے۔ کافی وقت گزرنے کے بعد جب متعدد لوگوں نے آکر انہیں یقین دلایا کہ شیر واقعی جا چکا ہے، تب سیٹھ صاحب مع مختصر سامان کے باہر نکلے اور انٹشن کی راہ پکڑ، غارم کلکتہ ہوئے۔ اس روز سے آج تک ان کو کسی نے فارم پر نہیں دیکھا۔

حیرت و تعجب کی بات تھی کہ اس شیر نے ایک ہی دن میں کئی انسانوں اور جانوروں کو چر بھاڑ کر رکھ دیا لیکن کھایا کسی ایک کو بھی نہیں۔ یہ بات اس طرح پتہ چلی کہ اس واقعہ کے تیسرے روز اس شیر کو مار دیا گیا۔ جب اس کا پیٹ چاک کر کے دیکھا گیا، تو اس میں غذا نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ یعنی اتنی جانیں لینے کے بعد بھی وہ بھوکا تھا اور وہ بھی متواتر تین دن سے۔

اس شیر کے سر پر ایک دھم تھا جو کافی بڑا معلوم ہوتا تھا۔ یہ کسی دھاردار چیز کی چھٹ کا نشان تھا۔ چونکہ دھم کافی بڑا تھا، اس لیے اس میں کیڑے پڑ گئے تھے۔ کافی جھجھکے بعد یہ بات سامنے آئی کہ یہ شیر ایک ڈیم پر رہتا تھا۔ اس ڈیم پر چھڑی چھوٹی چھوٹی کھڑیاں تھیں جن پر چڑھ کر یہ بیٹھ جاتا تھا۔۔۔ اپنی اسی عادت کے تحت وہ پہلے فارم میں بنی بھونپڑی کی چھٹ پر چڑھا، پھر کلکتہ فارم کی چھٹ پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی ان حرکتوں سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ وہ اونچی جگہ پر بیٹھنے کا مادی تھا۔ اس کے سر پر لگے دھم کی بابت تحقیقات کرنے پر جو واقعہ سامنے آیا وہ کچھ اس طرح تھا۔۔۔ ایک لڑکا اپنی بکریاں ڈیم پر چڑھا رہا تھا کہ اچانک یہی شیر جو غالباً بھوک سے بد حال تھا، بکریوں کے ریوڑ پر حملہ کر، ایک بکری کو اٹھا لے گیا۔ چرواہا نزدیک ہی تھا۔ اس نے جب شیر کو بکری لے جاتے دیکھا تو شور مچانے لگا۔ شیر پر اس شور کا مطلق اثر نہ ہوا۔ اس نے بکری کو پھر بھی نہیں چھوڑا۔ اس لڑکے کے ہاتھ میں ایک چھوٹی کپھاڑی تھی۔ غم دھم سے مغلوب ہو کر لڑکے نے وہ کپھاڑی پوری طاقت سے شیر کے سر پر مار دی۔ جس کا پورا پھل شیر کے سر میں پیوست ہو گیا۔ کپھاڑی لڑکے کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ شیر بھاگ کر جھڑیوں میں جن کی وہاں پر بہتات تھی، غائب ہو گیا۔

برسات کا موسم تھا اور آب و ہوا گرم اور مرطوب۔ اس کے باعث شیر کے سر کا زخم خراب ہو کر سڑ گیا۔ اور اس میں کیڑے پڑ گئے۔ زخم اور اس میں پڑے کیڑوں کے کاٹنے سے ہونے والی تکلیف سے شیر نیم پاگل سا ہو گیا۔ بھوک اور زخم کی تکلیفوں سے تنگ آ کر شیر نے یہ تمام خون خرابہ کر ڈالا۔

نورالحسن صاحب اسسٹنٹ کمانڈنٹ، جو حکومت کی جانب سے ایسے شیروں کا شکار کرنے کے لیے نامزد کئے گئے تھے، انہوں نے ہی بمشکل تمام اس شیر کا شکار کیا۔

ہوا یہ کہ جب یہ شیر کلکتہ فارم سے چلا گیا تو بجائے ڈیم پر جانے کے جنگل کی طرف روانہ ہوا اور تین دن مستقل اس کا قیام وہیں رہا۔ نورالحسن صاحب نے پہلے کچھ سپاہیوں کو درختوں پر بٹھا دیا اور خود ایک من سب جگہ گھاس صاف کر آکر اور پٹہ بندھوا کر چھان پر بیٹھ گئے۔ اس روز شیر نے سپاہیوں کو چھان پر بیٹھے دیکھ لیا اور پٹہ سے پر نہیں آیا۔ بلکہ پٹے کے

آس پاس آوازیں دیتا رہا۔ دوسرے روز انہوں نے جوانوں کو درختوں پر نہیں بٹھایا، بلکہ خود اکیلے اس چٹان پر بیٹھ گئے۔ شیر چونکہ بہت بھوکا تھا، اس وجہ سے دن غروب ہونے سے پہلے ہی پڑے پر آگیا۔ لیکن نورالحسن صاحب کے نیچے کی طرف سے کمانڈنٹ صاحب اس کو بالکل نہ دیکھ سکے اور نہ ہی اس کے آنے کی آہٹ انہوں نے محسوس کی۔ یہ شیر خلاف امید دوسری سمت سے آکر ان کی چٹان کے بالکل نیچے بیٹھ گیا۔ نہ معلوم کتنی دیر یہ ان کے چٹان کے نیچے بیٹھا رہا، اگلو اس کا کچھ علم نہ ہو سکا۔ ایک مرتبہ اتفاقاً ان کی نظر جو نیچے گئی، تب انہوں نے دیکھا کہ شیر کتنے کی طرح ان کے چٹان کے ٹھیک نیچے بیٹھا ہے۔

شیر ایسی پوزیشن میں تھا کہ ان کے بغیر بے اس پر فائر نہیں ہو سکتا تھا۔ اور ہلنے کی صورت میں شیر کا خیردار ہونا لازمی تھا۔ پڑے کو تھکنے کے بعد ایک طرف چل دیا۔ اور اتنا موقع نہیں دیا کہ اس پر فائر کیا جائے۔ نورالحسن صاحب رات بھر چٹان پر بیٹھے شمع پڑھتے رہے، اور بچہ دتاب کھاتے رہے۔ کیونکہ یہ ان کی زندگی میں پہلا شیر تھا جس نے ان کو اتنا زچ کیا تھا۔

صبح کو کمانڈنٹ صاحب ایک پوٹے ہوئے کھلاڑی کی طرح منہ لٹکائے چلے آئے اور راستہ بھر تسمیں کھاتے رہے کہ آج اس کو ضرور ماروں گا، اور اس کو پڑا بھی نہیں کھانے دوں گا۔ ناشنہ دلیہ کرنے کے بعد وہ پھر جنگل لوٹ گئے تاکہ دوسرا چٹان اور پڑا باندھنے کی جگہ کا تعین کر سکیں اور اس کے آنے کے تمام متوقع راستے بھی معلوم کر لیں۔ دوپہر کو ان کی واپسی ہوئی کھانا کھا کر وہ فوراً لیٹ گئے کیونکہ آج رات ان کو چٹان پر گز اونی تھی۔ شام کو چار بجے کے قریب وہ پھر جنگل روانہ ہو گئے۔ اب کی انہوں نے ایک نئی ترکیب کی اور وہ یہ کہ جس درخت پر چٹان بندھا تھا، اس سے دو تین درخت چھوڑ کر ایک ڈھانک کا درخت تھا، جو بہت گھٹا تھا۔ وہ اس کے ایک ڈھانکے پر بیٹھ گئے اور چٹان کو خالی چھوڑ دیا۔ پڑا چندرہ سولہ گز کی دوری پر اپنے بائیں ہاتھ کو بندھوا دیا۔ اب کی مرتبہ پڑا اچھا بندھا تھا، وہاں کی گھاس وغیرہ بھی نہیں کٹوائی۔ اس جگہ قدرتی طور پر گھاس اور جھاڑ جھکاڑ زیادہ نہیں تھے۔

اب اگر شیر ان کی بائیں طرف سے آتا یا سامنے سے آتا تو اس کو بہت پہلے دیکھ سکتے

تھے۔ اس کے علاوہ پٹے پر پہنچنے کا دوسرا کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ اس صورت میں یہ شیر پر حاوی ہو سکتے تھے۔ اور ہوا بھی یہی۔ شیر ان کے بالکل سامنے سے آیا اور پٹے سے کافی دور بڑی گھاس میں داخل ہو گیا اور تقریباً بیس منٹ وہیں رکا رہا۔ اور اس کے بعد غراٹا ہوا بہت تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔ اور کافی دور جانے کے بعد اونچی آواز سے بولنے لگا۔ اور اس جگہ کافی دیر تک بولتا رہا۔ نور الحسن صاحب کو شیر کی اس حرکت سے کامل یقین ہو گیا کہ شیر نے چان کو دیکھ لیا ہے اور پٹے کو بھی۔ اور وہ سمجھ گیا ہے کہ اس کو چانسنے کے لیے یہ جال پھیلا دیا گیا ہے۔ کماؤٹ صاحب ایک تجربہ کار شکاری تھے اور بڑے صبر اور ضبط کے آدمی تھے۔ ان کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ شیر نے چان دیکھا تو ہے، لیکن خالی دیکھا ہے۔ ممکن ہے وہ دو بارہ پٹے سے پر آئے اور ان کی چال کا مایاب ہو۔ ابھی کافی اچالا پھیلا ہوا تھا۔ اور امکان تھا کہ آدھے گھنٹے تک اور رہے گا۔ اور بغیر تاراج کی روشنی کے ناز ہو سکے گا۔ لہذا یہ بالکل خاموش بغیر کسی جنبش کے اسی درخت پر کھڑے رہے۔ کیونکہ ان کو یہ یقین ہو چکا تھا کہ شیر ان کو نہیں دیکھ سکتا اور تین دن کا بھوکا ہے۔ یہ پٹے کو مارے، گا ضرور اور ہوا بھی یہی۔ شیر ان کے پیچھے سے آیا۔ اور بولتا ہوا سپرد حیا پٹے سے پر آیا۔ پٹے کے بہت قریب پہنچنے کے بعد اس نے ایک زقند بھری۔ حسن صاحب نے اپنی ۲۰ بور کی ڈبل بیرلی سے شیر پر فائر کیا۔ وہ شیر کو درخت سے اڑا دوڑ غراتے وقت ہی اپنی رائفل کو کندھے سے لگا چکے تھے۔ ان کی رائفل آواز کے ساتھ شیر کا پیچھا کر رہی تھی، جیسے ہی شیر اچھلا مان کا ناز ہوا۔ ان کی بیوی بور کی گولی لگنے سے شیر ہوا میں اچھلا اور بالکل پٹے کے پاؤں کے پاس مُردہ ہو کر گر گیا۔ اس کے گرتے ہی دوسرا ناز ہوا۔ شیر بالکل ساکت ہو گیا۔ جب یہ درخت سے اتر کے شیر کے پاس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پٹا شیر کو سونگھ رہا ہے۔

شیر نالہ اور خونخوار بالکل نہیں ہے۔ گر حالات سے مجبور ہو کر وہ کوئی بھیانک فعل کر گزرتا ہے تو مجبوری ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ شیر آدمی سے ڈرتا ہے یا اس کا شرمیلا پن اس کو آدمی سے دور رکھتا ہے تو غلط نہ ہوگا۔ راجہ ضیاء اللہ خاں صاحب اور ان کی پارٹی، جس میں، میں بھی شامل ہوں، اس کے علاوہ کاربٹ، اینڈرن، قطب یار جنگ و حکیم الدین وغیرہ، اور نہ

معلوم کئے اور شکاری ہیں جنہوں نے سیکڑوں شیر مارے ہیں اور زندگی بھر شیر کا شکار کرتے رہے ہیں، جس میں آدم خور بھی شامل ہیں۔ کیا ان حضرات کو کبھی ایک خفیف سا زخم بھی شیر نے پہنچایا ہے۔

زخمی شیر بہت خطرناک ہوتا ہے۔ کیا شکاری لوگ کبھی زخمی شیر ڈھونڈنے نہیں گئے۔ کبھی ہاتھیوں سے کبھی پیدل۔ اور کاربٹ نے قولال ٹینا کی تہمازیوں میں پیٹ کے بل رینگ کر شیر کا پیچھا کیا ہے۔ جو زخمی بھی تھا اور ہندوستان کا سب سے بڑا شیر تھا۔ سونے پر ٹہکا کہ یہ کہ آدم خور بھی تھا۔ لیکن وہ بھی کاربٹ کو نقصان نہ پہنچا سکا۔ شیر آدمی سے خائف ہو کر اس کے آگے آگے بھاگتا ہے۔

ایڈرین اپنی کتاب The Tiger Roams (شیر دہاڑتا ہے) میں لکھتا ہے کہ وہ ایک رات ایک پہاڑی علاقہ میں آدم خور شیر کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ لیکن وہ شیر اس کو نہیں مل رہا تھا۔ وہ ایک پہاڑی ٹکڑی پر چلا جا رہا تھا کہ اس کے کان میں ایک شیر کے بولنے کی آواز آئی۔ ایڈرین کو نہ جانے کیا سوچھی کہ اس نے شیر کو متوجہ کرنے کے لیے اپنے منہ سے بھی شیر کی آواز نکالنی شروع کر دی۔ اس آواز کو شیر نے سُن لیا اور آواز کی طرف آنے لگا۔ جب یہ شیر ایڈرین کے قریب آگیا تو وہ ایک درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ شیر نے اس کو دیکھ لیا اور سمجھ گیا کہ بولنے والا کوئی شیر نہیں، بلکہ آدمی تھا۔ ایڈرین بھی اس شیر کو دیکھ کر جان گیا کہ یہ اس کا مطلوبہ شیر نہیں ہے، بلکہ کوئی دوسرا شیر ہے کیونکہ آدم خور شیر لنگڑا کر چلا تھا اور اس شیر کے چہرے میں لنگ نہیں تھی۔

اس شیر کے اتنے قریب آنے کی وجہ سے ایڈرین کو خیال ہوا کہ شاید شیر اب اس پر حملہ کرنے والا ہے۔ اس کے آگے وہ لکھتا ہے۔

”اگلے دو یا تین لمحوں میں ہم دونوں کی نظریہ کا فیصلہ ہونے والا ہے۔ دراصل میری کوئی خواہش اس شیر پر گولی چلانے کی نہ تھی، بشرطیکہ وہ مجھ کو میری حالت پر بغیر نقصان پہنچائے چھوڑ دے۔ کیا وہ ایسا کرے گا۔ میں نے شیر کو بہت بُرا فرد سمجھ کر دیا ہے، پہلے شیر کی بولی نقل کر کے پھر کھانس کر۔ شیر کو جب غصہ آ جاتا ہے تو وہ اکثر بے قابو ہو جاتا ہے۔ شیر کو

بچھلے پیروں پر بیٹھے دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ اب مجھ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ میں نے شیر پر
بندوق سیدھی کر کے اس کا نشانہ لے لیا اور لمبی دبانے ہی والا تھا کہ شیر کے سلسلہ میں بہت سی
باتوں میں سے ایک بات جس کی کوئی توجیہ بیان نہیں کی جاسکتی، رونما ہوئی۔ شیر ایک دم گھوما
اور بھاگتا ہوا جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔“

اینڈرسن نے یہ واقعہ لکھ کر میری دلیل کو اور وزن دار کر دیا کہ شیر قریب آنے پر جب
آدی کو پہچان لیتا ہے تو بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔

شیر نے ایک کٹڑا، را اور اس کا کچھ حصہ کھالیا۔ دہارہ پھر وہ باقی بچے حصہ کو کھانے
کٹڑہ کی لاش پر آیا۔ اینڈرسن چان پر بیٹھ گیا۔ اس نے شیر کو دوبارہ آنے پر گھلدار کی جیسی
آواز منہ سے پیدا کی شیر اس آواز کو جن کر جو درخت سے آ رہی تھی، غصہ میں پاگل سا ہو گیا
اور انتہائی خیل و غصہ سے دہارتا ہوا درخت کی طرف جھپٹا اور چھلانگ لگا کر درخت پر اس
جگہ، جہاں سے آوازیں آ رہی تھیں، پہنچنے کی کوشش کی۔ وہ اینڈرسن کو نہیں دیکھ سکا تھا، کیونکہ وہ
چان میں چھپ بیٹھا ہوا تھا۔ یہ لحاظ اینڈرسن کے لیے سخت صبر آزمائی تھے۔ وہ کہتا ہے :

”حالات بہت خراب ہو کر طول کھینچ گئے تھے۔ کسی بھی لمبے شیر کے حیرنا خون اوپر
پہنچکر میرے چان کی سیٹ (اینڈرسن کینوس کا فولڈنگ چان استعمال کرتا تھا۔ کٹڑی اور
باع کے بنے ہوئے کھٹولے نما چان، جو عام طور پر یوپی میں استعمال ہوتے ہیں وہ انہیں
استعمال نہیں کرتا تھا۔ کیونکہ ان بھاری چانوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا ایک وقت
طلب امر ہے) کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا اور میں درخت سے نیچے گرا ہوا پڑا ہوں گا اور
شیر مجھ پر چھلانگ لگا کر مجھے دبوچ لے گا۔ مجھے دبوچنے کے بعد شاید وہ سمجھ سکے کہ بجائے
گھلدار کے، کسی آدی کو دبوچے ہوئے ہے۔ شیر کی جھپٹ اور دبوچ کسی آدی کا کام تمام
کرنیکہ لیے کافی ہوتی ہے۔“

اینڈرسن نے شیر کے غصہ اور اپنی نازک پوزیشن پر غور کر کے ٹھو۔ ٹھو کی آواز نکالی
بد نصیب شیر کے لیے یہ آوازیں کی زندگی کا سب سے بڑا دھوکہ ثابت ہوئی۔ اب وہ انسانی
آواز کو پہچان چکا تھا اور چان گیا تھا کہ کون سی قسم کا گھلدار درخت پر بیٹھا ہوا رہا ہے۔ فطرتاً یہ

شیر بہت بزدل تھا۔“

اسی قسم کے اور ان سے بہت کچھ ملتے جلتے سیکڑوں واقعات مختلف لوگوں کے ساتھ پیش آچکے ہیں جن میں شیر کی ہمت جواب دے گئی اور وہ انسان سے خائف ہو کر جنگل میں بھاگ کر چھپ گیا۔

لیکن برخلاف اس کے اگر شیر کسی وجہ سے گھبرا جائے یا اچانک انسان، کسی شیر کے سامنے پہنچ جائے یا شیر سو رہا ہو اور آدمی اُس کے قریب پہنچ جائے اور شیر اس کی آہٹ نہ پا سکے تو گھبرا کر انسان پر حملہ کر سکتا ہے، یا ایسے حالات میں وہ صحیح طریقہ سے سمجھ ہی نہ سکے کہ اس کے سامنے انسان ہے یا کوئی اور چیز تو دھوکے میں شیر ضرور حملہ آور ہو سکتا ہے۔ شیر چونکہ طاقت کا انجن ہے، اس وجہ سے اس کا معمولی حملہ بھی قاتل ہو سکتا ہے، ایسے موقع پر اگر آدمی کا ہاتھ یا جسم کا کوئی حصہ مل گیا تو ایسی صورت میں شیر کا جھپٹ پڑنا ضروری ہے۔

میں نے اکثر دیکھا ہے کہ شیر نے جانور کو مار ڈالا۔ جانور مر گیا لیکن شیر نے اس کی ذم ضرور کاٹ کر پھینک دی۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ جانور کی ذم اس کے مرنے کے بعد بھی کچھ دیر تک ہلتی رہتی ہے اور کھاتے وقت اس کے منہ پر لگ جاتی ہے، اس وجہ سے وہ اُسے کاٹ ڈالتا ہے۔ راجہ صاحب بھی اس خیال سے اتفاق کرتے ہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شیر کی دم کاٹنے کی وجہ اس کا ہلنا نہیں ہے، بلکہ وہ جانور کو پچھلے حصہ سے کھانا شروع کرتا ہے اور صفائی پسند ہے، اس وجہ سے ذم کاٹ ڈالتا ہے۔

شیر اگر آدمی کو درخت پر پڑھادیکھ لے تو سخت غصہ کا اظہار کرتا ہے اور اس درخت پر اس کی پورش کافی دیر تک اور بار بار ہوتی ہے۔

قطب یار جنگ اپنی کتاب ’شکار میں لکھتے ہیں:

”انسان کو درخت پر دیکھ کر معلوم نہیں کیوں شیر گھبراتا ہے، یا تو اس کی اتنی عقل ہوتی ہے کہ اب یہ انسان میری زد سے باہر ہے یا بلندی کی وجہ سے انسان کو زیادہ خوفناک و برتر سمجھتا ہے، یا زیادہ ترین قیاس یہ ہے کہ بقول سہادی ”ہزاروں کہ تو ترمد، ہترس اے حکیم“ یعنی

جو تم سے ڈرے اس سے تم کو بھی ڈرنا چاہئے۔

شاید شیر یہ سمجھتا ہے کہ انسان کے دل میں کھوٹ ہے، جب ہی تو یہ اس طرح اپنی حفاظت کا انتظام کر رہا ہے۔ میں بھی قطب یا رہنگ کی اس بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ بہر حال اب یہ بات بالکل طے شدہ ہے کہ شیر یا تو خوف زدہ ہو کر یا گھبرا کر یا سمجھ نہ سکے کے باعث انسان پر حملہ آور ہوتا ہے۔ ورنہ برخلاف اس کے شیر آدمی کو دیکھ کر اس سے دور رہنے اور نظر انداز کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میرے ساتھ اکثر اس قسم کے واقعات ہو چکے ہیں۔

ایک مرتبہ کچھ میں میرے ایک دوست اور ایک ملازم ایک دریا کے کنارے پہنچنے کی کوشش میں راستہ بھول گئے اور ہم کو کھلک گھاس کے ایک بہت بڑے قطعے کو پار کرنا پڑا۔ اس گھاس کے آگے دریا تھا جس میں مرغائیاں بڑی کثرت سے پڑی ہوئی تھیں۔ ہم انہیں پارنا چاہتے تھے۔ میرے پاس بارہ بور بندوق تھی جس میں گھاس میں گھسنے سے پہلے میں نے گراب اور گولی کے کارتوس لگا لیے تھے۔ میرے دوست نے اپنی بندوق میں چھ نمبر کا مچروں والا کارتوس لگا رکھا تھا۔ ہم دونوں کے پیچھے ایک ملازم ایک ہیوی رائفل لیے ہوئے تھا۔ گھاس میں کچھ جھپ جھپ پانی بھی تھا۔ گھاس اتنی سوئی، گھنی اور سخت تھی کہ اس میں چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ پہلے گھاس کو ہاتھوں سے پھاڑنا پڑتا تھا، پھر کسی پیر کو پھلے پیر پر سدھ کر کودتا ہوتا تھا، تب کہیں ایک فٹ زمین طے ہو پاتی تھی میں اس طرح سے اس گھاس میں ٹھنک رہا تھا کہ یکا یک میرے دوست نے جو بالکل میرے پیچھے چل رہے تھے، میری چڑے کی جیکٹ کا کالر پکڑ کر کھینچا اور شاید میں کچھ اوپر اٹھ بھی گیا، یعنی ٹنگ سا گیا۔ ان کی اس جرأت پر ایسا غصہ آیا کہ بیان سے باہر۔ میں نے ایک جھٹکے سے سر کو گھما کر ان کی طرف دیکھا تا کہ معلوم کر سکوں کہ اس خرابے میں انہیں اس غارت کی کیا سوچھی۔ میں نے جیسے ہی اپنی چھوٹی چھوٹی خشکیوں سے انہیں گھورا، ویسے ہی انہوں نے آگے کو اشارہ کیا۔ ان کے اشارہ کرنے کی وجہ سے میں نے جب اپنے سے ایک فٹ آگے دیکھا تو مجھ کو شیر کی پونچھ کے کالے بالوں کا کچھا گھاس میں سرکتا ہوا دکھائی دیا۔ اب میری نظر اپنے پیروں کے نیچے گئی۔ تو دیکھتا ہوں کہ شیرنی کے بچوں کے ساتھ ایک سال بھر کے شیرنی کے بچے کے پیروں کے نشانات بھی

صاف دکھائی دے رہے ہیں۔ جن پر سے گھاس کی چھوٹی چھوٹی پتیاں آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہی ہیں اور ہلکا ہلکا پانی ہیروں سے بنے گڑھوں میں بھرنا شروع ہو رہا ہے۔
 اس واقعہ کو بیان کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اگر شیرنی کہیں یہ سمجھ لے وہ گھبر گئی ہے اور اس کے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں، یا گھبرا جاتی ہے تو حملہ ضرور کر دیتی ہے اور اس کے حملہ کرنے کی صورت میں اس بات کا قوی امکان ہے کہ یا تو وہ مجھے مار دیتی یا میرے دوست کی گولی میری موت کا سبب بنتی اور اس قصہ کو لکھنے کے لیے آج میں موجود نہ ہوتا۔

اس سلسلہ میں جیسے ایڈمن (Joy Adimson) کو بیان نہ کیا جائے تو زیادتی ہوگی۔ اس کی زندگی شیروں اور گلداروں کے درمیان گزری ہے۔ جن کو اس نے پالا پوسا اور بڑا کیا ہے۔ ایلسا (Elsa) جو ایک بہر شیرنی تھی۔ پیپا (Pippa) جو ایک گلدار کی مادہ تھی اُس کے مشہور پالتو جانور تھے۔ اس نے شیروں اور گلداروں کے ساتھ رہ کر ان پر ریسرچ کی تھی۔ یہ ان کی عادت اور خصائل پر اتھارٹی ہے، اپنی کتاب پیپا کا چیلنج (Pippa's Challenge) میں لکھتی ہے کہ شیر بنے اور رنگ برنگ کے کپڑوں کو دیکھ کر بھڑک جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہے۔ "اکثر ایسے آدمی شیر نے مار ڈالے جن کو ان کپڑوں میں شیر سے ملنے کا اتفاق ہوا جو انہوں نے کبھی کسی آدمی کو پہنے نہیں دیکھے تھے۔"

تصدیق شدہ ریکارڈ کے بموجب شیروں کو کھانا دینے والے دو ملازم شیروں نے مار دیے جب کہ وہ ایسے کپڑوں کو پہن کر، جن سے شیر مانوس نہیں تھے ان کے پیچھے سے داخل ہوئے، اس واقع نے مجھ کو ابھین میں ڈاس دیا۔

شاید یہ بلی کی نسل کے جانور اپنے دوستوں کی پہچان اور شناخت کے سلسلہ میں ان کے اصلی روپ اور رکھ رکھاؤ پر زیادہ بھروسہ نہیں کرتے، مثلاً ان سے نکلنے والی لمب اور غیر مانوس کپڑوں کو دیکھ کر شیر کا مشتبہ ہو کر اس قدر بھڑک جاتا۔ میری سمجھ میں اس کی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ جانور کیونکہ اپنی کھال نہیں تبدیل کر سکتے اور انسان اپنے کپڑے بدلتا رہتا ہے، ممکن ہے وہ انسان کے کپڑوں کو اس کی کھال سمجھتے ہوں اور ان کا کوئی مخصوص لباس ان کے دماغ

میں محفوظ ہو جاتا ہو۔

مندرجہ بالا تمام باتیں ثابت کرتی ہیں کہ شیر انسان سے دور بھاگتا ہے اور جب شیر دور بھاگتا ہو تو وہ انسان کے لیے ظالم اور خوفناک کس طرح ہو سکتا ہے۔ خوفناک تو اس کو اس وقت کہا جائے گا جب وہ انسان کو دیکھتے ہی اس پر حملہ کرنے کی کوشش کرتا۔ شیر انسان سے بالکل نفرت نہیں کرتا۔ وہ تو ایک پالتو کتے کی طرح پالا بھی جاسکتا ہے۔ جوئے ایڈمن نے افریقہ کے پارکوں میں شیر کو پال کر یہ ثابت کر دیا کہ اگر انسان شیر سے محبت کرے تو وہ بھی محبت کا جواب محبت سے دینا جانتا ہے۔ لٹسا (Elsa) اور پیپا (Pippa) وغیرہ اس کی زندہ مثالیں ہیں۔

قطب یار جنگ بھی شیروں کو پال چکے ہیں۔ اور وہ بھی اس کے قائل ہیں کہ شیر انسان سے مانوس ہو جاتا ہے۔ لیکن آقا صرف ایک کو سمجھتا ہے۔

جنگل میں اگر خوف کھانے کی کوئی چیز ہے تو صرف ایک ہے، اور وہ ہے رینگہ۔ رینگہ کا کوئی بھروسہ نہیں کہ یہ کب اور کہاں چپٹ جائے۔ یہ انسان کو دیکھ کر کسی نہ کسی طریقہ سے اس پر حملہ آور ہونے کی کوشش ضرور کرتا ہے۔ حرکتیں تو رینگہ کی خراب ہیں اور بدنام ہوا بچارہ شیر۔

آخر میں اس قصہ کو تمام کرتے ہوئے ای۔ پی۔ جی (E.P. Gee) کے چار جملوں کو یہاں لکھنا ضرور پسند کروں گا جو انہوں نے اپنی کتاب دی رائٹڈ لائف آف انڈیا (The Wild Life of India) میں شیر کے بے ضرر ہونے کے سلسلہ میں لکھے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

”شیر شاید ہی کبھی کسی آدمی کو مارتا ہے۔ اگر ایسا ہو بھی جائے، وہ چاہے کسی حادثہ کے نتیجے میں ہو یا غلط فہمی سے، تو بھی آدمی کو کھائے گا نہیں۔ آدم خور شیر تعداد کے لحاظ سے بہت کم ہوتے ہیں۔ اگر ان کی گنتی کی جائے تو ہزار میں تین یا زیادہ سے زیادہ چار شیر آدم خور ہوں گے۔ شیر سے آپ کو جنگل میں کوئی خطرہ نہیں۔ نازل شیر یعنی جو شیر آدم خود نہیں ہیں، وہ آپ کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ جب تک کہ آپ دھوکہ سے کسی ایسی شیرنی کے بہت

قریب نہ پہنچ گئے ہوں جس کے ساتھ چھوٹے بچے ہوں۔ یا شیر سو رہا ہو اور آپ لاعلمی میں اس کے قریب پہنچ کر اس کو نیند سے بیدار کر دیں تو ہو سکتا ہے کہ وہ مشتعل ہو کر حملہ کر بیٹھے، ورنہ عام حالت میں شیر انسان کا احترام کرتا ہے اور اسے خواہ مخواہ نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کرتا۔

شیر کی فطری صلاحیتیں۔ عادات اور خصائل

ہر ریاست اور ہر خطہ کے شیروں کی عاداتیں ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جو عاداتیں کانہا کے جنگل کے شیروں کی ہوں، وہی عاداتیں مہوف، میلانی اور ڈھوا کے شیروں کی بھی ہوں۔ شیر کی عاداتیں خطوں کے جغرافیائی حالات کے ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہیں، لہذا شیر کے شکاری کو کسی کی کوئی کتاب پڑھ کر یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اب وہ شیر کا شکار ہندوستان بھر میں کہیں بھی آسانی سے کر سکتا ہے۔ اگر اس نے کرل کیسری سنگھ کی کتاب پڑھی ہے تو پھر اس کو صرف راجستھان ہی میں شکار کھیلنا ہوگا۔

اتر پردیش کے ترائی کے شیر عادتوں کے لحاظ سے راجستھان کے شیروں سے بالکل مختلف ہیں۔ یہاں تک کہ یو پی کے پہاڑی علاقہ کے شیر، یو پی کے میدانی علاقوں کے شیروں سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ اس بات کی تصدیق آپ کو نیچے لکھے چند اقتباسات سے ہو جائے گی۔ جارج بی فیلر لکھتا ہے:

”شیر کی عادات و اطوار کے متعلق میرے نتائج، ہو سکتا ہے کہ اس کے علاقے کے کچھ حصوں کے مطابق نہ ہوں کیونکہ شیر ایک ایسا جانور ہے جو، حول کے مطابق خود کو ڈھال لیتا ہے اور اپنی عادتوں کو تبدیل کر لیتا ہے۔ مثلاً لکا میں شیر انسانوں کے ذریعہ بار بار پریشان کئے جانے کے باوجود اپنے مارے ہوئے شکار کی طرف دوبارہ لوٹ آتا ہے، لیکن دوسرے علاقوں میں محض ذرا سی جھیل چھاڑ سے وہ مارے ہوئے شکار کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اور وہاں دوبارہ نہیں آتے۔“

نواب قلعہ یار جنگ اپنی کتاب ”شکار“ میں لکھتے ہیں:

”جن چاندوں اور درندوں کا میں نے ذکر کیا ہے، ان کی فہرست اولاً صرف شکار اور ثانیاً صرف ان جانوروں تک محدود ہے جو ہمارے ملک دکن میں ممالک متوسط و ممالک محروسہ سرکار عالی، برار، میسور، احاطہ مدارس وغیرہ شامل ہے۔ (یہ کتاب آزادی سے بہت پہلے لکھی گئی تھی۔ اس وقت ان علاقوں کے یہی نام تھے) یہ سب جانور بہ استثنائے چند شمالی ہندستان، راجپوتانہ، پنجاب، سندھ، کشمیر، بنگال، سندھ، نیپال کے ترابی میں بھی موجود ہیں۔ ان کی عادات و خصائص، بود و باش کے مقامات، زندگی گزارنے کے طریقے اور قد و قامت کی بابت میں نے جو کچھ لکھا ہے، وہ دکن کے لیے مخصوص ہے۔ شمالی ہند کے جانوروں کی خصوصیات میں بہ لحاظ آب و ہوا، جنگل کی نوعیت، تھوڑا بہت فرق ہونا ضروری ہے۔“

میں نے خود بہ نظر غائر شیروں کی عادات کا مطالعہ کیا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہر شیر جو پڑا کھلا کر مارا گیا، دوسرے شیروں سے عادات اور خصائص میں بالکل مختلف تھا۔ جیسے آپ زندگی بھر تاش کھیتے رہے ہوں، لیکن تاش کے جو پتے آپ کے پاس ایک مرتبہ آگئے ہوں گے، ویسے پتے دوبارہ آپ کے پاس کبھی نہیں آسکتے۔ بالکل یہی حالت شیر کی ہے۔

قطب یار جنگ کی رائے ہے کہ گجرات اور بمبئی کے شمال میں شیر کا وجود تو کہیں کہیں ضرور ہے، مگر بہت کم ہے۔ یہاں کا شیر بمقابلہ بنگال، ناگپور، دکن اور میسور کے چھوٹا ہے، چھریے بدن کا اور کم خونخوار ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے راجستھان کا شیر بد مزاجی میں ملک کے تمام شیروں سے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ لمبائی میں کسی قدر کم، جتنے میں سب کے برابر اور بلندی میں سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ حالہ کی ترابی کا شیر لمبائی کے لحاظ سے سارے ملک کے شیروں سے بڑا ہوتا ہے۔ جنوبی ہند کے شیر لمبائی کے لحاظ سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ لیکن پہاڑوں کے شیر، جنوبی ہند کے شیروں کے برابر ہوتے ہیں۔ پہاڑوں کے شیر، چاہے وہ کتنے ڈسٹرب کئے جائیں، واپس ضرور آتے ہیں۔ اس کی وجہ غذا کی کمیابی ہے۔ ترابی کے شیر کل (مارے ہوئے شکار) پر اگر ڈسٹرب کئے جائیں اور ان کو ذرا سا بھی شبہ ہو جائے تو وہ دوبارہ کل پر نہیں آتے۔ پہاڑوں پر شیر کل پر آنکھ بند کر کے آتے ہیں۔ لیکن ترابی کا شیر

پہلے کل سے دس بیس گز دور تک کر کل کا جائزہ لیتا ہے پھر کل پر آتا ہے۔ شیر کی عمر کے متعلق لوگوں کے بیانات میں بہت اختلاف ہے۔ کوئی کچھ کہتا ہے اور دوسرا کچھ اور، شیر کے شکاری اور جنگل میں رہنے والے لوگ بھی اس سلسلہ میں خاموش رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

اب صرف چڑیا گھر ہی ایسی جگہ رہ جاتی ہے جہاں سے یہ ریکارڈ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چڑیا گھر اور جنگل دو مختلف چیزیں ہیں، جن میں کوئی مماثلت نہیں۔ ہاں یہ قوی امکان ہے کہ چڑیا گھر میں شیر کی زندگی کم اور جنگل میں زیادہ ہوتی ہو۔ جب کہ جانوروں میں جتنے بھی اس سے اثر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ چڑیا گھر کے شیر جنگلوں کے شیر کے مقابلہ میں اعتبار قید چھوٹے، دُبلے اور صورا گھناؤنے ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ غلامی اور آزادی کا فرق ہے۔

جی۔ بی۔ شیلر (G.B. Schaller) شیر کی عمر لگ بھگ بیس سال بتاتے ہیں اور ساتھ میں یہ بھی کہتے ہیں کہ اس کا شیر کا مطالعہ مجموعی طور پر صرف باون گھنٹوں کا ہے۔ جس کی مدت تین سال ہے۔ یعنی صرف تین سال کا مطالعہ۔

قطب یار جنگ شیر کو پچیس سال تک جوان بتاتے ہیں، اور عمر بیس یا پینتیس سال مانتے ہیں۔ جب کہ انگریزی محققین شیر کی عمر چالیس سال بتاتے ہیں۔

قطب یار جنگ اور انگریزی محققین کی رائے اس سلسلہ میں زیادہ مناسب نہیں معلوم ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شکاری شیر کی اس صفت کا مشاہدہ کر ہی نہیں سکتا۔ برخلاف اس کے شیلر کی رائے زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس نے مختلف چڑیا گھروں سے شیر کی عمر کا ریکارڈ حاصل کیا ہے۔ لہذا اس کا امکان ہے کہ شیر کی عمر بیس اور پچیس سال کے درمیان ہی ہوتی ہو۔ لیکن یہ ریکارڈ ہے چڑیا گھر کے قیدیوں کا۔ قید بند اور آزادی کی زندگی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ جنگلوں میں جو جانور صرف درخت کی پتیوں اور گھاس پھوس پر گزار اوقات کرتے ہیں، وہ اگر ہانڈہ کر رکھے جائیں اور ان کو مقوی سے مقوی غذا دی جائے، تب بھی وہ ہاتھ پیر اور جسم کے لحاظ سے اپنے آزاد بھائیوں سے کمتر ہوں گے۔ اگر اس بات کا اطلاق عمر پر کیا جائے تو آزاد زندگی میں عمر کا زیادہ بڑھ جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔

شیر جنگلوں میں آزاد پھر رہا ہے تو کسی بھی طریقہ سے اس کی عمر کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ اگر چڑیا گھر میں شیر کی عمر میں سال مان لی جائے، تو آخر جنگلوں میں رہنے والے شیروں کو وہ سے پانچ سال کا گریس دیا جاسکتا ہے۔ اس وجہ سے شیر کی عمر بائیس سے پچیس سال تک ہو سکتی ہے۔

شیرنی کا زمانہ حمل

شیرنی کے زمانہ حمل کے سلسلہ میں لوگوں کا آپس میں بہت اختلاف ہے، بہر حال مختلف لوگوں کی رائے قارئین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ معاملہ اس قدر نازک ہے کہ اس میں زیادہ گفتگو سوائے ادب ہے۔

شیرنی یعنی جنگل کی رانی ہر موسم میں حاملہ ہوتی ہے۔ ڈی بریڈر (D.Brender) ایوریٹی (lowerarety) سینڈرسن (Sandersan) برٹن (Borton) بولڈن (Boldon) اور لیڈریکر (Ladricar) ان تمام شخصیتوں نے شیرنی کو سال کے تمام مہینوں میں نوزائیدہ بچوں کے ساتھ دیکھا ہے۔ لیکن قطب یار جنگ شیر اور شیرنی کے ملاپ کا زمانہ ابتدائی فردی سے آخر مارچ تک بتاتے ہیں۔ اور رلہ صاحب اکتوبر نومبر۔ لیکن شیر ہر مہینہ میں ہیٹ پر آسکتا ہے۔ بولڈن اور لیڈریکر نے مارچ کے مہینہ کو اس کے بہار پر آنے کا مہینہ بتایا ہے۔ لیکن ایڈرسن نے شیرنی کے ساتھ نوزائیدہ بچے، مارچ، مئی، اکتوبر اور نومبر میں بھی دیکھے ہیں۔ برٹن اسے مارچ، اپریل اور نومبر بتاتے ہیں۔

شیرنی، دو تین سے لے کر چھ سات تک بچے دیتی ہے۔ ایوریٹی، رچرڈسن اور ڈی۔ بریڈر نے چھ بچے ایک ساتھ شیرنی سے لگے دیکھے ہیں۔ یوپی کے جنگلات میں متعدد حکامریوں نے شیرنی کے ساتھ دو سے چار تک بچے دیکھے۔ رلہ صاحب بھی ان لوگوں سے اتفاق کرتے ہیں کیونکہ انہوں نے بھی بچی دیکھا ہے۔

بالعموم شیرنی ایک ساتھ چار بچوں کو جنم دیتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ زیادہ تر بچے کم عمری میں ہی ضائع ہو جاتے ہیں کیونکہ شیر بھی بچوں کا سخت ترین دشمن ہے۔ اکثر دیکھنے میں

آپا ہے کہ باپ نے اپنے بچے خود کھالیے۔ اس وجہ سے شیرنی بچے ہوتے ہی شیر سے الگ ہو جاتی ہے اور ان کی حفاظت کے مانتھران کو لے کر کسی محفوظ مقام پر جا کر رہنے لگتی ہے۔ لیکن جنگلی کتے، سار، لکڑیگے اور گلداز وغیرہ بھی ان بچوں کے سخت دشمن ہوتے ہیں۔ حالانکہ شیرنی ان بچوں کی حفاظت اپنی جان سے بھی زیادہ کرتی ہے، اور اس خوف سے کہ اس کی عدم موجودگی میں بچوں کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے، وہ ایک ایک ہفتہ تک نہ تو کچھ کھاتی ہے اور نہ پانی پیتی ہے۔ جب تک وہ یہ یقین نہ کر لے کہ اس کے بچے اس کی عدم موجودگی میں محفوظ رہیں گے، وہ ان کو اکیلا نہیں چھوڑتی۔

شیر کے بچوں کی آنکھیں نو سے گیارہ دن میں پوری طرح کھل جاتی ہیں۔ جوئے ایڈمن (J. Adimson) یہ معادلتین دن بتاتی ہیں۔ گرینڈل پانچ دن۔ قلب یار جنگ پندرہ سے تیس دن۔

جب بچوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور وہ دیکھنے لگتے ہیں، اس کے بعد شیرنی کو ان کی حفاظت اور بھی زیادہ کرنا پڑتی ہے کیونکہ اب یہ رینگ کر گھاسے باہر نکل سکتے ہیں۔ اور گھاسے سے باہر موت ان کے انتظار میں ہوتی ہے اس وجہ سے شیرنی کا وہاں ہر وقت موجود رہنا ضروری ہو جاتا ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ بچوں والی شیرنی عماما دیکھنے والا غریب دیکھی گئی ہے۔

شیر کا دورہ یعنی بیٹ (Beat)

عموماً شیر اپنے فکار کی تلاش میں رات کو نکلتا ہے اور دس بارہ میل کا چکر لگاتا ہے۔ اس چکر کو شیر کی بیٹ کہتے ہیں۔ اس سفر کے دوران شیر اپنے راستے کے درختوں کو اور جھاڑیوں پر ایک رقیق گاڑھا لٹا، جو تیل کی طرح ہوتا ہے اور نہایت بدبودار، چھڑکتا چلتا ہے۔ اس طرح شیر اپنی بیٹ کی حد بندی کرتا ہے۔

یہ تیل جیسی چیز شیر کے ان غدردوں سے خارج ہوتی ہے جو اس کی دم کے نیچے گردوں کی شکل کے ہوتے ہیں۔ یہ رقیق مادہ انتہائی بدبودار ہوتا ہے اور اس کی بدبو کوئی کئی روز تک نہیں جاتی۔ اکثر لوگ اس بدبودار رقیق چھڑکاؤ کو شیر کے پیشاب کرنے پر محمول کرتے

ہیں۔ لوگوں کا یہ خیال بالکل غلط ہے، جس کی وضاحت آگے کی جائے گی۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، شیر اپنے شکار کی تلاش میں رات کو نکلتا ہے اور ایک لمبا چکر لگا ہے، کیونکہ شکار کے لیے جانوروں کی تلاش ہندستان کے جنگلوں میں بغیر سخت دوڑ دھوپ کے ممکن نہیں، اس وجہ سے شیر کو بھی کافی محنت ان کو تلاش کرنے میں کرنا پڑتی ہے۔ ہندستان کے جنگلوں میں جانوروں کی کمی، یہاں کے شیروں کو رات بھر میں میلوں کا چکر لگانے پر مجبور کرتی ہے۔

شیر رات بھر میں کتنی مسافت طے کرتا ہے۔ اس بارے میں لوگ مختلف الزائے ہیں۔ اس سلسلے میں قلمب یار جنگ کا کہنا ہے۔ ”شیر کی سیاحت شبانہ کا اوسط دس بارہ میل سے کم نہیں ہے۔ اس واسطے اگر دو دن میں دس میل فاصلے کے اندر دو گارے ہوں (دوپٹے مارے جائیں) تو یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس علاقہ میں ایک شیر ہے۔ اگر دو گاروں میں دس میل سے زیادہ دوری ہو، تو دو جدا جدا شیروں کا ہونا قیاس کیا جاتا ہے۔

برخلاف اس کے اینڈرسن کی رائے ہے کہ اگر دو کل پانچ میلے کے فاصلے پر ہوں، تو یہ دو مختلف شیروں کا کام ہے وہ اپنی کتاب دی ٹائیگر روس (The Tiger Roams) میں لکھتا ہے،

اگر ایک رات میں دوپٹے مارے گئے، جن کا فاصلہ ایک دوسرے سے پانچ میل ہو، تو یہ صاف ظاہر کرتے ہیں کہ یہ دو مختلف شیروں کی حرکت ہے۔

مجھے ایک مرتبہ ایک پہاڑی علاقہ کے بلاک میں اس سلسلہ میں تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔ ایک مرتبہ ایک میل کے اندر ہمیں تین پٹے بائندھنا پڑے۔ دو دن تک ان میں سے ایک پٹہ ابھی نہیں مارا گیا لیکن تیسرے روز تینوں پٹے مار دیے گئے۔ ان پٹوں میں سے ایک پٹہ، ایک رات اپنی موت آپ مر گیا۔ اس پٹے کو اٹھوا کر ایک گدیے میں جو سڑک کے بالکل نزدیک نکلتا تھا، ڈلوایا۔ صبح کو جب پٹوں کو دیکھنے گئے تو اس مرے ہوئے پٹے پر دو شیر لوبجے موجود ملے جو اس کو کھا رہے تھے۔ ہماری آمد پر یہ دونوں شیر بہت براغزوختہ ہوئے اور کافی ڈانٹ ڈپٹ کرنے کے بعد پہاڑ پر چڑھ گئے۔ ہم لوگ واپس جیب پر آکر بیٹھے گئے، جو اس

جگہ سے زیادہ سے زیادہ بیس پچیس گز دور کھڑی ہوگی۔ اس وقت ہم لوگوں کے پاس کوئی بڑے بور کی رائفل نہیں تھی کیونکہ صرف مرغ اور کھج مارنے نکلے تھے۔ بارہ بور کے بھی صرف تھڑے کے کارتوس تھے اور ایک ہلکے بور کی رائفل تھی۔ اس وجہ سے ان شیروں سے نہرو آزمائی نہیں کی جاسکتی تھی۔

ہم لوگ واپس آکر جیب میں بیٹھ گئے۔ ابھی بیٹھے ہوئے دو گھنٹہ سے زیادہ نہیں ہوا ہوگا کہ دونوں شیر پھر پڑے پر آگئے۔ یہ تمام باتیں ایک لمبی چوڑی بحث کا آغاز کر سکتی ہیں لیکن نفس مضمون کو مد نظر رکھتے ہوئے پھر شیر کے سفر اور رفتار پر آنا پڑ رہا ہے۔

اس بات کو طے کرنے کے لیے کہ شیر ایک رات میں کتنا چلا ہے، یہ ضروری ہے کہ شیر کی رفتار فی گھنٹہ معلوم کی جائے۔ اس سلسلہ میں جو ریسرچ کی گئی، وہ میرے خیال میں بہت مناسب ہے۔

شیر کی اوسط رفتار تین چار میل فی گھنٹہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ راجہ صاحب بھی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں، بلکہ ان کا خیال ہے کہ شیر ایک وقت میں دس بارہ میل سے زیادہ چلنا پسند نہیں کرتا۔ اس سلسلہ میں وہ شیروں کی آدم خوری کا ذکر کرتے ہیں۔ بعض حالتوں میں یہ رفتار کم ضرور ہو جاتی ہے، جب کہ وہ شکار پر ڈھونڈ لگا رہا ہو یعنی شکار کی تاک میں ہو۔ یا اس رفتار کا چھڑکاؤ کر رہا ہو جو اپنی حد بندی کے سلسلہ میں درختوں اور جھاڑیوں پر کرتا ہے۔ لہذا اگر شیر کی رفتار تین میل فی گھنٹہ ہی رکھی جائے، تو بھی شیر دس گھنٹہ میں تیس میل کا راستہ بہ آسانی طے کر سکتا ہے۔ وہ لوگ جو شیر کا ساتھ میل یا اس سے زیادہ فاصلہ طے کرتا بناتے ہیں، وہ بھی غلط نہیں کہتے کیونکہ شیر کی طاقت سے ہمد نہیں کہ وہ بارہ یا چودہ گھنٹے مسلسل نہ چل سکتا ہو، مگر شیر چودہ گھنٹے لگا تار چلے تو وہ چار میل فی گھنٹہ کے حساب سے چھپچھپ میل کا فاصلہ آسانی سے طے کر سکتا ہے۔ ایک آدمی بھی عام حالات میں ایک گھنٹہ میں چار میل بہ آسانی چل لیتا ہے۔ سب سے مستند طریقہ جس سے شیر کی رفتار کے بارے میں تصدیق ہو سکتی ہے، آدم خور شیروں کے ہاتھوں انسانوں کا مارا جانا ہے۔

ایک آدم خور شیر نے ایک گاؤں میں ایک عورت کو جو گھاس کاٹ رہی تھی، مار دیا۔

اس صورت کے ساتھیوں نے اس کی لاش کو شیر سے چھین لیا۔ یہ واقعہ دو پہر کو ہوا۔ وقت دو بجے اور چار بجے کے درمیان رہا ہوگا۔ صبح چھ بجے ایک دوسرے گاؤں میں جو اس گاؤں سے اڑتیس چالیس میل دور تھا، دوسرا واقعہ ہوا۔ جس میں اسی شیر نے ایک آدمی کو مار ڈالا، جو کمیت پر جا رہا تھا۔ ان دونوں واقعات میں اٹھارہ گھنٹے کا فرق تھا۔ یعنی دوسرا واقعہ پہلے واقعے سے اٹھارہ گھنٹے بعد ہوا۔ اس میں کچھ وقت شیر کا کل کے نزدیک رہنے کا نکال دیا جائے، اور پہلے واقعے کا وقت چار بجے کا مان لیا جائے، تو اس طرح دونوں کل میں بارہ گھنٹے کا وقت ہوتا ہے۔ بارہ گھنٹوں میں اڑتیس میل کا سفر تین مل فی گھنٹہ کے حساب سے بیٹھتا ہے۔

شیر میدانوں اور پہاڑوں میں ایک ہی رفتار سے چلتا ہے۔ پہاڑ کی سخت چڑھائی بہت آسانی سے طے کر لیتا ہے۔ ایسا کرتے ہوئے بھی اس کی رفتار میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ بر خلاف اس کے انسان کی رفتار چڑھائی پر کم ہو جاتی ہے۔ وہ ایک سانس میں لمبی چڑھائی بغیر زکے اور سستائے طے نہیں کر سکتا۔ لیکن شیر ایسی چڑھائیوں کو بھی بغیر زکے اتنی ہی آسانی سے طے کر لیتا ہے، جیسے میدان میں صاف سڑک پر چل رہا ہو۔

شیر بمقابلہ او بڑ کھابڑ اور نا ہموار زمین کے جنگل میں سڑکوں پر چلنا زیادہ پسند کرتا ہے۔ جاڑوں کے موسم میں تو شیروں کے بچوں کے نشان ہمیشہ جنگل کی صاف اور فرسٹ کلاس سڑکوں ہی پر ملتے ہیں۔ جاڑے کے موسم میں کیونکہ شیر کے بچوں کی گریوں میں بوائیاں ہو جاتی ہیں۔ اس لیے وہ سخت گھاس میں چلنا پسند نہیں کرتا، کیوں کہ گھاس اس کی بوائیوں میں تکلیف کا باعث ہوتی ہے۔

لکھیم پور کھیری کے ایک بلاک میں شیر زیادہ تر ٹکونیا کے شیشم باڑے میں رہتے تھے۔ ہم لوگوں نے اس میں ایک شیر کو دیکھا جس کے نکلنے کا وقت مقرر تھا اور واپس جانے کا بھی۔ اس شیر کا ایک کان کٹا ہوا تھا۔ اور بہت ہیکڑ تھا۔ یہ شیر ”کن کٹا“ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ شیر ہر ای بلاک میں بھی دیکھا جاتا تھا۔ مجھے فارست گارڈوں نے بتایا کہ برہی میں ایک شیر رہتا ہے جس کا ایک کان کٹا ہوا ہے اور وہ بھی بہت ڈھیف ہے۔ ہم لوگوں کو بہت تعجب ہوا کہ کٹن پور اور برہی دونوں بلاکوں میں دو شیر ایک ہی صفت کے ہیں۔ جب چھان بین کی تو

معلوم ہوا کہ ایک عی شیر ہے جو کشن پور میں نکونیا میں رہتا ہے، لیکن دھاوے پر اسی تک مارتا ہے۔ برائی، نکونیا سے چودہ، چودہ میل کے فاصلہ پر تو ضرور ہوگا۔ ہم نے اس شیر کا کشن پور سے نکلنے کا وقت نوٹ کیا اور برائی میں دیکھے جانے کا بھی۔ اس وقت کے درمیان کا وقفہ شاید سو پانچ یا ساڑھے پانچ گھنٹے ہوتا تھا۔ یعنی پانچ گھنٹے اور کچھ منٹ میں چودہ چودہ میل کا فاصلہ اگر طے کیا جائے تو رفتار وہی تین میل فی گھنٹے کے قریب ہوتی ہے۔ واپسی کا سفر اگر جوڑ دیا جائے تو کل فاصلہ تیس تیس میل ہوتا ہے اور وقت تقریباً گیارہ گھنٹے۔ اس بات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ شیر گیارہ بارہ گھنٹے میں، اگر وہ مسلسل چلا رہے، تو چالیس بیالیس میل ضرور چل سکتا ہے۔

شیر کے رہنے کی جگہیں

شیر کے متعلق ایک بالکل انوکھی بات جس کا میں نے مشاہدہ کیا ہے، بہت تعجب خیز ہے۔ جس کا کوئی ساخلف جواز میری سمجھ میں نہیں آتا اور نہ ہی کسی دوسرے شخص نے اس بات میں کوئی متحول رائے دی ہے۔ اگر دی ہو تو میری نظر سے نہیں گزری۔

جنگل میں شیر کے رہنے کی ایک مخصوص جگہ ہوتی ہے، جہاں وہ رہنا زیادہ پسند کرتا ہے۔ ایسی جگہوں میں ان صفات کا ہونا ضروری ہے۔ وہ ٹھنڈی ہوں، زمین نرم ہو، پانی سے قریب ہوں اور خوب سائے دار ہوں۔ ہر جنگل میں دو ایک جگہیں ان خوبیوں کی حامل ضرور ہوتی ہیں۔ شیر انہیں جگہوں میں رہتا ہے۔ جیسے میلانی میں گلر گدھا۔ کشن پور میں نکونیا۔ ای کنٹرول۔ لہا میں سنگا تاراب۔ قلعہ میں مگرہ تال وغیرہ۔ اوپر بیان کی گئی جگہوں میں ہلکے کرائے گئے اور ان میں شیر لٹکے اور مارے بھی گئے۔ اگلے سال پھر ہانکا ہوا۔ شیر دوبارہ بھی وہیں سے لٹکا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شیر کے رہنے کی مخصوص جگہ کبھی شیر سے خالی نہیں رہتی۔ اگر وہاں ایک، دو یا تین شیر دوسرے نے اسے فوراً ہڈ کر دیا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک شیر دوسرے شیر کے علاقہ میں مستحکم آتے جاتے رہتے ہیں اور شکار بھی کرتے ہیں اور شیر کے رہنے کی جگہ خالی دیکھ کر اس میں قیام پزیر بھی ہو جاتے ہیں۔

بیز (Baze) کا کہنا ہے کہ شیر اپنے رہنے کی جگہ سے بہت مانوس ہوتا ہے اور اسے وہ کسی قیمت پر چھوڑنے کو تیار نہیں ہوتا۔ راتوں کو کافی لمبے چکر لگانے کے بعد صبح کو شیر اپنے رہنے کی جگہ واپس ضرور آتا ہے، البتہ یہ ضروری نہیں ہے کہ شیری واپسی اسی رات میں ہو جائے۔

ہم لوگوں نے مختلف بلاکوں میں شیر کے رہنے کی مخصوص جگہوں کو مقامی آدمیوں سے معلوم کیا۔ اور جب ہانکا کرایا تو ان میں سے شیر ضرور نکلے اور پھر اگلے سال بھی ان جگہوں کو شیر سے خالی نہیں پایا۔

ایسے تو شیر عام طور پر بڑی گھاس اور کھٹی جھاڑیوں میں رہتا ہے، لیکن زمیندار کے جنگلات میں شیر عام طریقہ سے دریا کے کنارے کناروں میں رہتا ہے۔ کنارے جنگلی جامن کے ان ٹکڑوں کو کہتے ہیں جو دریاؤں اور تالابوں کے کنارے آگ آتی ہیں اور بہت کھٹی اور گنجان ہوتی ہیں۔ وہاں، درہم پتوں کا ایک شامیانہ یا پھتری سی بن جاتی ہے، اس وجہ سے سورج کی روشنی نیچے زمین تک نہیں پہنچ پاتی۔ دھوپ اور روشنی نہ پہنچنے کی وجہ سے زمین گھاس وغیرہ سے بالکل پاک ہوتی ہے۔ کہیں کہیں فرن کے پودے یا بید کی جھاڑیاں آگ آتی ہیں، جن کی وجہ سے کنارے بہت ٹھنڈے رہتے ہیں۔ یہ جگہ دن میں شیر کے ٹھہرنے کے لیے بڑی موزوں ہوتی ہے۔

زمیندار کے جنگلوں میں شیر کے لیے اگر ان کناروں کو ہٹوا دیا جاتا ہے تو ان میں سے شیر ضرور نکلتے ہیں لیکن ان کناروں کو سوائے ہاتھی کے اور کسی طریقہ سے نہیں ہٹکوا جاسکتا۔ ہمارے شہر کے قریب ایک زمیندار کا جنگل تھا، جو آبِ بلاک بن گیا ہے۔ اس جنگل میں شکار کھیلنے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ اس وجہ سے اوائل عمری میں ہم لوگوں کی پسندیدہ شکار گاہ تھی۔ ہر قسم کا گیم اور شکار کثرت سے تھا۔ اس بلاک میں ایک کنارہ تھا جس کو لہجی کے کنارے کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ اس کنارے میں جب بھی شیر کے لیے پٹا دیا گیا، وہ مارا ضرور گیا۔ ہر سال اس کنارے میں ایک نہ ایک شیر مارا ضرور گیا۔ اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کنارہ شیر سے خالی رہا ہو۔ یہ بات آج تک میری سمجھ میں نہیں آسکی کہ لہجی کے کنارے

میں انہی کون سی خصوصیت تھیں جن کی وجہ سے یہ کٹارہ شیر سے کبھی خالی نہیں ملا۔

رابعہ صاحب کی رائے تھی کہ چونکہ یہ کٹارہ دیگر کٹاروں سے رقبہ میں بڑا ہے اور اس کا عمل وقوع ایسا ہے کہ شیر یہاں سے جنگل میں جس طرف جانا چاہے، آسانی سے پہنچ سکتا ہے۔ یعنی یہ کٹارہ جنگل کے اس کھڑے کاسٹرنل پوائنٹ تھا۔ دوسری خوبیاں تھیں سکون، زیادہ روشنی کا نہ ہونا، پانی کی قربت، نرم زمین، کبھی اور کتوں کی عدم مداخلت۔ یہ تمام باتیں ایک ساتھ اس کٹارے میں مل سکتی تھیں، جس کی وجہ سے شیر ہمیشہ اس کٹارے میں آکر ٹھہرتے تھے۔

شیر قبائلی پسند جانور ہے۔ اس رائے سے تمام شکاری اتفاق کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک چٹائی کہاوت اگر بیان کی جائے تو دلچسپی سے خالی نہ ہوگی، جس میں کہا گیا ہے کہ:

”ایک پیازنی پر دو شیر ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔“

ہنگلس (Engels) کہتا ہے کہ ”شیر اپنی عادات و اطوار کے اعتبار سے الگ تھلگ رہنے والا جانور ہے۔ لیکن جوانی کے جوش کے زمانے میں وہ اکٹھے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔“

لیکن کبھی کبھی اس کے برعکس باتیں بھی میرے مشاہدے میں آئیں جو قارئین کی خدمت میں پیش ہیں۔ رابعہ صاحب کہتے ہیں:

ایک مرتبہ جو الا سال کے ہلاک میں گھاس کے ایک قطعے کا ٹکا کرایا گیا۔ اس شکار میں محکمہ جنگلات کے ایک آفیسر بھی شامل تھے۔ اس ہانگے کے درمیان اس گھاس سے جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایکڑ میں پھیلی ہوئی تھی، چار شیر نکلے۔ وہ چاروں شیر مار لیے گئے۔ رابعہ صاحب یہ بھی بتاتے ہیں کہ ایک دوسرے پیازنی ہلاک میں ایک میل میں چار پٹے باندھے گئے۔ یہ چاروں پٹے ایک ہی رات میں مار دیے گئے۔ یہ کام چار الگ الگ شیروں کا تھا جو بعد میں ثابت بھی ہوا۔

کشن پور میں ایک ٹکویا ہے جو شیروں کے رہنے کی مشہور جگہ ہے۔ اس کو جب بھی ہاتھیوں سے ہٹوایا گیا، ہمیشہ اس میں دو سے چار شیر نکلے۔ اس ہلاک میں ایک دوسری جگہ آن کنٹرول ہے۔ اس گھاس میں بھی ایک سے زائد شیر نکلے۔

یہ تمام باتیں ثابت کرتی ہیں کہ شیر کی عادت کے بارے میں یقینی طور سے کوئی بات نہیں کہی جاسکتی یہ سب باتیں، حالات، رہنے کی جگہ اور جنگل کے رقبہ پر منحصر ہوتی ہیں۔ جس جنگل میں شیر کے ٹھہرنے کی جگہیں زیادہ ہوں، اور ہلاک رقبہ کے اعتبار سے لمبا چوڑا ہو، اس میں شیر دور دور اور الگ الگ رہتے ہیں۔ اگر رقبہ کم اور رہنے کی جگہیں چند ہوں، تو شیر نزدیک نزدیک رہیں گے۔ بس یوں سمجھ لیجئے جیسے بڑی خود جانور کو لٹھا جوڑ کر گلے کی شکل میں رہتے ہیں، شیر اس طرح نہیں رہتے، وہ اگر کم رقبہ میں بھی رہیں، تو ایک اس کنارے پر اور دوسرا دوسرے کنارے پر رہے گا۔ ہر شیر گلے کی شکل میں ایک ساتھ رہنے کے عادی ہیں۔ لیکن بنگال ٹائگر جو ہمارا ”شیر“ ہے، جب آرام کرے گا تو تنہائی میں کرے گا۔ اس وقت اس کے ساتھ دوسرا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

ہر شیر مل کر شکار کرتے ہیں اور کھاتے بھی مل جل کر ہیں۔ لیکن ہمارا شیر بالکل اکیلے شکار کرتا ہے اور کھاتا بھی تنہا ہی ہے۔ اگر شیر فی ساتھ ہو تو اس کی مجال نہیں کہ پہلے وہ کھائے یا بچے بھی کھانے میں شریک ہو سکیں، سب کو مار کر اور غصہ کر کے بھاگ دیتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی کچھ واقعات ایسے بھی دیکھنے میں آئے کہ یہ سب قصور یاں فل ہو گئیں۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

ہم لوگ ایک مرتبہ کالا ہلاک میں شکار کھیل رہے تھے۔ شیر کے لیے پڑے دیے جا رہے تھے۔ صبح کو ایک آدمی جب پڑے کو دیکھنے گیا تو اس نے بتایا کہ ایک پڑا کھل کر نہ جانے کہاں چلا گیا ہے۔ ہم لوگوں نے اس جگہ، جہاں پڑا باندھا گیا تھا، جا کر وہ جگہ دیکھی۔ چھان بین سے معلوم ہوا کہ پڑا اور حقیقت کھل گیا ہے، شیر اس کو نہیں لے گیا۔ اب پڑے کی تلاش شروع ہوئی جس کا منہ جس طرف اٹھ گیا، اس طرف چل دیے۔ پڑا اپنے نشان تو چھوڑ نہیں گیا تھا جو اس کی مدد سے کسی خاص سمت میں چلا جاتا۔ ہم لوگ جنگل میں اس کی تلاش میں مصروف تھے کہ ایک چمڑا ہا بھاگتا ہوا آیا۔ شاید اس نے ہماری جیب کی آواز سن لی تھی۔ اس نے بتایا کہ ابھی ابھی اس کی ایک گلوچ اور سب سے تندرست گائے کو ایک شیر نے مار دیا ہے۔ ہم سب اکٹھا ہو کر اس چمڑا کے ساتھ اس جگہ پہنچے جہاں اس کی گائے ماری گئی تھی۔ گائے کی لاش

غائب تھی۔ اب ہم لوگوں نے ارادہ کیا کہ اس گلے کی اچھی طرح چھان بین کریں۔ لہذا چوہا ہے کو وہاں سے روانہ کر دیا۔ ہم لوگ پراپاندھ کر کافی دور تک پھیل گئے اور آگے بڑھتے گئے۔ کافی تلاش کے باوجود گائے کی لاش نہیں ملی۔ لیکن مجھ کو ایک کٹی ہوئی اور کالی دم ضرور ملی۔ میں نے اس کو اٹھا کر ایک چھوٹے سے درخت پر رکھ دیا۔ اور آگے بڑھا۔ تھوڑی ہی دور گیا ہوں گا کہ ایک اور پونچھ ملی۔ میں نے آواز دے کر لوگوں کو متوجہ کیا اور پونچھ دکھا کر واقعہ بیان کیا۔ دوسرے لوگوں نے اپنی رائے دیتے ہوئے کہا کہ پونچھ صرف ایک ہے اور میں گھوم کر پھر اس پہلے والی پونچھ کی جگہ پر پہنچ گیا ہوں۔ یہ سن کر مجھے بہت غصہ آیا۔ ساتھ ہی ذہن میں ایک بُرائی شل بھی کلبلا گئی۔ اکثر ہماری بزرگ عورتیں جب ہماری کسی بات کا اعتبار نہ کرتیں اور ہم بھندہ ہوتے کہ نہیں ایسا ہی ہوا ہے، تو وہ کہتیں ”دیدوں میں ملیدے کیوں کرتا ہے۔“ یہاں بھی لوگ ہمارے دیدوں میں ملیدے کر رہے تھے۔ لہذا حقیقت کو جاننے کے لیے اور غلط بحث کو ختم کرنے کے لیے میں فوراً مڑا اور اس طرف کو چلا جہاں درخت پر پونچھ رکھ آیا تھا، گیا اور ذرا سی عدا در میں دوسری پونچھ ہاتھ میں لے ہوئے آیا، اور اس پونچھ کو بھی ان صاحب کے ہاتھ میں بوجھ دوسری پونچھ پکڑے ہوئے تھے، چھما کر ایک خاص فاتحانہ انداز میں دوسروں پر نظر ڈالی۔

ہم لوگوں نے پھر لائن بنائی اور آگے بڑھے۔ ایک بہت گھنیرے درخت کے پاس کئی شیروں کی لوشن کے نشانات ملے۔ اور ایک جگہ پیٹاب کیا ہوا بھی ملا۔ اب ہم لوگوں نے بہت محتاط ہو کر آگے بڑھنے کا پروگرام بنایا۔ کیونکہ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ اس گلے میں کئی شیر ہیں۔ بہت کوشش کی لیکن کوئی شیر نہیں ملا۔ ہاں ایک کھائی ہوئی گردن ضرور ملی، جو بدبو دے رہی تھی۔ مری ہوئی گائے کا نہ ملتا بہت تعجب کی بات تھی کہ تین گھنٹہ کے اندر وہ کون سا شیر تھا جو پوری ایک گائے کو کھا گیا۔ بلکہ دو ذموں کا مطلب ہے کہ دو گائیں تھیں اور ان سے معلوم ہوتا تھا کہ کم از کم تین دن پرانی ضرور ہوں گی۔ موسم سردیوں کا تھا، اس وجہ سے کوئی گوشت تین گھنٹہ میں اس قدر خراب نہیں ہو سکتا۔ اس کا مطلب ہوا کہ تین دن میں تین بہت بڑے بڑے چالور مارے گئے اور کھائے گئے۔ شیر کی بھوک اور کھانے کی مقدار کو مد نظر رکھتے ہوئے

یہ بات صاف طور سے ظاہر ہوتی تھی کہ اس کلوے میں دو سے زیادہ شیر تھے جو ساتھ رہتے تھے اور ساتھ کھاتے بھی تھے۔ کچھ میں انگریزوں نے ایک جگہ بندہ باندھ کر ایک سہم نکالی تھی۔ یہ بندہ ہمارے فارم، جہاں ہم شکار نکھیل رہے تھے، سے کچھ تحصیل جانے کے راستہ میں پڑتا تھا۔ یہ کوئی بہت بڑا باندھ نہیں ہے۔ اس باندھ کو بنانے کے لیے مٹی کو دریا کے کناروں سے نکالا گیا تھا، اور اس کے دس (پنٹے) بٹا دیے گئے تھے۔ ایسے کئی دس اس جگہ بنے ہوئے ہیں جو بیس بائیس فٹ اونچے ہوں گے اور اتنے ہی چوڑے۔ اس پر کثرت سے بہت اونچی گھاس جس کو ہم لوگ ٹیل بولتے ہیں، اُگی ہوئی ہے۔ ان پشتوں کو بنانے کے لیے مٹی نکالنے کی وجہ سے چار چار سو یا پانچ پانچ سو گز کے لمبے چوڑے گڈھے بن گئے ہیں۔ ان گڈھوں میں لال ٹینا کثرت سے اُگا ہوا ہے۔ یہ لال ٹینا کئی شیروں کے رہنے کی عمدہ جگہ ہے۔ ہم نے بارہا اس چھوٹی سی جگہ میں کئی کئی شیر دیکھے۔ ایک مرتبہ ہاتھی سے اس میں گھسے تو دو شیر الگ الگ گڈھوں سے نکلے جو مارے بھی گئے۔ ہم لوگ، اکثر جب کبھی کوئی نئے شکاری پھنس جاتے تو ان کو ہتھڑے کے دو کار توں لگا کر اس لال ٹینا میں مرغیاں مارنے بھیج دیتے۔ وہ بچارے لال ٹینا میں گھس جاتے۔ ہم لوگ رائفلیں لے کر بندھوں کے ناکوں پر بیٹھ جاتے کہ جانے کے تھوڑی ہی دیر میں نیا شکاری چمٹا ہوا، گرتا پڑتا بندھوں پر ہمارے پاس اس اطلاع کے ساتھ آتا کہ نیچے گڈھے میں اس سے ایک گز دور دو شیر اُٹھ کر گئے ہیں۔ ہم لوگ اسی اطلاع پر بڑا ڈرنا کرتے اور وہاں سے بھاگ کر فارم پر آتے۔ نئے شکاری دوسری صبح اپنا بور یا بستر ہاندھتے اور ریل میں سوار نظر آتے۔

شیر کے شکار کے طریقے

شیر ایک مچھا ہوا شکاری ہے۔ اس کو شکار کرنے کے ایک دو نہیں، بلکہ انیک طریقے آتے ہیں۔ بہت کم ایسے خوش قسمت لوگ ہوں گے جنہوں نے شیر کو شکار کرتے اور اپنے شکار کو ہلاک کرتے دیکھا ہو۔

ہندستان کے جنگلوں میں ہر قسم کے چھوٹے بڑے جانور پائے جاتے ہیں، اس وجہ

سے شیر ان کو ہلاک بھی الگ الگ طریقوں سے کرتا ہے۔ شیر بڑے جانوروں، جیسے سر بھر، نیل، گوند اور گوز (جنگل بھینسا) چھوٹے جانور جیسے چیتل، پاڑا، کاکڑ اور چوسنگھا وغیرہ کا شکار بالکل مختلف انداز سے کرتا ہے۔ شیر کو پڑا مارتے اکثر شکاریوں نے دیکھا ہو گا لیکن پڑا مارنے کے لیے شیر کو زیادہ چالاکی اور محنت نہیں کرنا پڑتی۔ جنگلی جانوروں کو مارنے کے لیے شیر کو پورا ڈرامہ کرنا ہوتا ہے اگر اس ڈرامے میں اس کو کامیابی ہو گئی تو اس کا سابقہ جانور سے دو بدو ہوتا ہے اور یہ حمل 'تھک آمہ' جنگ آمہ' یہاں بالکل صادق آتی ہے۔ یعنی گھاس پھوس کھانے والا اور شیر کی ایک ڈونک سن کر بے ہوش ہو جانے والا جانور، پکڑ لیے جانے پر مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ شیر شاید پکڑے گئے جانور کی اس کیفیت سے پوری طرح واقف ہوتا ہے، اس لیے وہ جانور کے کھردوں اور سیٹگوں سے بچتے ہوئے، ایسی ماہرانہ ترکیب کا استعمال کرتا ہے کہ جانور اپنے بڑے بڑے سخت سیٹگوں اور کھروں کے باوجود مردہ پڑا ہوتا ہے۔

اگر ہم شیر کو ہلاکت کا انجن کہیں تو غلط نہ ہو گا اور شاید یہی وجہ ہو سکتی ہے کہ لوگ شیر کے ہاتھوں شکار کے ہلاک ہونے کے منظر کو دیکھ کر اس کو عالم، اور بھیا تک اور خونخوار کہنے لگے ہوں۔

وہ لوگ جو شیر کو عالم، خونخوار اور بھیا تک خیال کرتے ہیں، اگر کبھی خود انسان کے ہاتھوں انسانوں کی مار کاٹ کے منظر دیکھ لیں تو انہیں پتہ چل جائے کہ انسان، جو اشرف المخلوقات کہلاتا ہے، کتنی بھیا تک اور خونخوار چیز ہے۔

میں نے انسانوں کی ایسی لڑائیاں دیکھی ہیں۔ لڑتے وقت آدمی کی شکل اتنی بھیا تک ہو جاتی ہے کہ دیکھنے والے کے روگئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جوش اس قدر ہوتا ہے کہ سنگین کے زخم پر زخم کھاتا ہے اور محسوس بھی نہیں کرتا کہ وہ زخمی ہو گیا ہے۔ اور جیسے ہی جوش کم ہوتا ہے زخموں سے غر حال ہو کر گر پڑتا ہے۔ میں نے دو گورکھوں کو کھکری سے لڑتے ہوئے دیکھا۔ دونوں ایک دوسرے پر ایسے وار کر رہے تھے اور ایسے کاری زخم ان کے آ رہے تھے اور ان کی شکلیں اتنی بھیا تک ہو گئی تھیں کہ وہاں موجود دوسرے آدمی کوشش کے باوجود وہاں نہ

ٹھہر سکے۔ ان کو لڑنے سے روکنا اور بچانا تو دور رہا۔

آپ انسان کو اس کی ان تمام حرکتوں کے باوجود خام کیوں نہیں کہتے۔ اس کو خونخوار کے لقب سے کیوں یاد نہیں کرتے۔ اس سے آپ خوف کیوں نہیں کھاتے۔ اس کو وجہ یہ ہے کہ انسان آپ کا بھائی برادر ہے۔ اور شیر اگر غصہ اور جوش کا مظاہرہ، جو وہ شکار کے دوران یعنی غذا حاصل کرنے کے وقت کرتا ہے، تو وہ کیوں خالم ٹھہرایا جائے، خونخوار کہلائے اور بھیانک ہو جائے۔ اب آپ انصاف کریں، کیا شیر کسی اور طریقہ سے اپنی غذا فراہم کر سکتا ہے۔ شیر کے ساتھ پھر یہ نہائیاں کیوں منسوب کی جاتی ہیں۔ آپ نے اکثر شیروں کو چڑیا گھروں میں کھانا کھاتے بھی دیکھا ہو گا۔ کیا وہ وہاں اس وقت بھی آپ کو جوش اور غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے ملے ہیں؟ شیر جوش اور غصے کا مظاہرہ صرف اپنے شکار کو مارنے کے لیے کرتا ہے۔ اگر وہ اس طرح کا مظاہرہ نہ کرے تو شکار نہیں کر سکتا۔

شیر کبھی سنبھلے یا چپے کی طرح دوڑ کر اپنے شکار کو نہیں پکڑتا۔ لیکن جست لگاتے وقت شیر کو تھوڑا اشارت ضرور لینا پڑتا ہے۔ ویسے شیر بغیر اشارت کے بھی زقند لگا سکتا ہے۔ یہ دوڑ شکاری سنبھلے کی طرح کی لمبی تعاقب والی دوڑ نہیں ہوتی۔ شکاری سنبھلے جب کسی جانور کا تعاقب کرتے ہیں تو میلوں اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ یہ خلاف اس کے شیر ایسا نہیں کرتا۔ اس موقع پر شیر کی تیزی اور مضبوط جانے کی عادت، اس کی بڑی معاون ثابت ہوتی ہے۔ شیر آہستہ آہستہ بغیر کوئی آواز پیدا کیے دیکھا ہوا اپنے شکار کا تعاقب کرتا ہے اور جیسے ہی جانور کے نزدیک پہنچ جاتا ہے، بہت تیزی سے اس پر جھپٹ کر اور کھانچ مار کر اس کو دبوچ لیتا ہے اور جانور کی گردن کے نچلے حصہ کو اپنے منہ سے پکڑ کر اپنے سیدھے ہاتھ کو اس کی گردن پر رکھ دیتا ہے۔ یہ سیدھا ہاتھ آخر تک گردن سے نہیں ہٹتا۔ یہ اس کا بڑا رونا اور کامیاب دواؤں ہے۔ اس میں اس کو کبھی ناکامیابی نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ اگر شیر کا سیدھا ہاتھ بیکار ہو جائے تو وہ شکار کرنے اور حملہ کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ منہ سے گردن پکڑنے کے بعد شیر ایک زبردست جھٹکا دیتا ہے اور جانور اپنے سر کے بل زمین پر آجاتا ہے۔ اس طرح جانور کی گردن کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے۔ ایک دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ شیر گردن یا مقلوم کو

پکڑ کر جھٹکا دیتا ہے۔ اگر شیر نے گردن کو اوپر سے پکڑا ہے تو گردن کو سیدھے نیچے نہیں دہاتا بلکہ گردن کو بل دے کر نیچے کی طرف دہاتا ہے۔ اور اگر حلق کے پاس سے پکڑا ہے تو جانور کی گردن کو اس طرح زمین کی طرف دہاتا ہے کہ جانور کے سینک زمین سے لگ جاتے ہیں۔ گردن کا اتنا سروڑا اور جھٹکنے کی طاقت گردن توڑ دینے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ اور اگر گردن نہ بھی ٹوٹے تو دم گھٹ جانے کی وجہ سے بھی جانور کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

شیر کی جھنجھوڑ کی بابت یہ بات ضرور لکھنا پڑے گی کہ وہ اس قدر شدید ہوتی ہے کہ بڑے سے بڑے جانور کی ہڈیوں کے جوڑ اپنی جگہ سے الگ کر دیتی ہے اور وہ انچ بھر بھی اپنی جگہ سے جھنٹ نہیں کر سکتا۔ ایک مرتبہ ہم لوگ گھاس کے ایک ٹکڑے کو ہاتھیوں سے منکوار ہے تھے، اس میں دو شیروں کی موجودگی بتائی جاتی تھی۔ اس گھاس میں سے ایک بہت بڑا شیر اٹھا جس پر گویاں چلیں اور گھاس کے دوسرے قلعے میں ٹھس گیا۔ ہم لوگوں نے اس گھاس کو گھیر کر پھر اس کا ہانکا کر لیا۔ اس مرتبہ اس نے میرے ہاتھی پر چارج کر دیا اور پیچھے آکر میرے ہاتھی کے پیر کو ہم اسٹریک کرنے کے طریقے پر منہ سے پکڑ لیا۔ لیکن ہاتھی شیر کے زور لگانے پر بھی نہ گر سکا کیونکہ ہاتھی کے پیر کی بناوٹ دوسرے جانوروں کے پیروں کی بناوٹ سے مختلف ہوتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ شیر کے زور لگانے پر ہاتھی چلتے چلتے ڈک گیا۔ دوبارہ شیر کے زور لگانے پر ہاتھی کھڑے سے بیٹھ گیا۔ ہاتھی کا وہ پیر جو شیر پکڑے ہوئے تھا، پیچھے کو کافی پھیل گیا۔ تیسری مرتبہ شیر کے زور لگانے پر ہاتھی اس پیر کی طرف جس کو شیر کھینچ رہا تھا، ترچھا ہو کر جھٹکنے لگا۔ ہاتھی کے ترچھا ہونے پر ہی شیر مجھے دکھائی دے سکا۔ اس وقت اس پر گولی چلائی۔ ہم اسٹریک کر کے شیر کو شکار کرتے ہوئے بہت کم موقعوں پر دیکھا گیا ہے۔ شیر چاہے جانور کو ہم اسٹریک کر کے گرائے یا اپنے اگلے ہاتھوں کی طاقت سے، جانور کے پچھلے چھتے کو پکڑ کر اور دبا کر گرائے، اس کو مارنے کے لیے حلق کو پکڑنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ شیر نے جانور کو چاہے کسی طریقہ سے بھی گرایا ہو، گردن ضرور پکڑی ہے اور تب تک پکڑے رہا ہے، جب تک کہ جانور مر نہیں گیا۔ اکثر ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ شیر جانور کے جھٹکنے کی وجہ سے خود بھی زمین پر گر گیا لیکن شیر نے اس کی گردن جس کو وہ منہ میں بھرے ہوئے تھا، نہیں

چھوڑی، اور لیٹے لیٹے گردن کو برابر مروڑتا رہا، یہاں تک کہ جانور مر گیا۔ شیر بہت ذہین اور چالاک جانور ہے۔ یہ شکار صرف مذکورہ طریقوں سے ہی نہیں کرتا بلکہ اس کے شکار کرنے کے اور بھی طریقے ہیں، جن کو وہ موقع محل کی من سبت سے استعمال کرتا رہتا ہے یا اس کو تجربہ سے سیکھ لیتا ہے۔ جب کہ دوسرے شیر اس طریقہ سے واقف نہیں ہوتے۔

ایڈرسن (Anderson) اپنی کتاب 'یہ جنگل ہے' (This is the Jungle) میں ایک ایسے ہی انوکھے طریقے سے ایک شیر کے شکار کا قصہ لکھتا ہے جو گوروں، جنگلی بھیمنوں (Bison) کو غصہ دلا کر ان کو اپنے اوپر حملہ کرنے پر مجبور کر دیتا تھا، اور جب گوز اپنی پوری طاقت سے شیر کو کلر مارنے کے لیے دوڑتا ہوا آتا، تو شیر خود اس موٹے مٹے والے درخت سے، جس کے پاس بیٹھ کر وہ بہت بھیاںک آوازیں نکالتا تھا، ایک طرف کو ہوجاتا اور گوز اپنے زور کی وجہ سے رک نہ پاتا اور اس کا سر درخت کے تنے سے بہت زور سے ٹکراتا۔ شیر وہاں سے ہٹ کر پھر کسی دوسرے موٹے درخت کے نزدیک جا کر دہڑاتا۔ گوز پھر ٹکراتا۔ شیر بار بار یہ عمل کرتا جب تک کہ گوز کا سر خود بخود پاش پاش نہ ہوجاتا۔ اس طرح گوز فکریں مار مار کر مر جاتا تو شیر اس کو کھانے لگتا۔

شیر کی غذا

شیر گوشت خور جانور ہے۔ یہ بلا تخصیص سفید، کالا، لالہ، باسی، تازہ یا سڑا ہوا، بلکہ کیڑوں بھرا گوشت تک کھاتے دیکھا گیا ہے۔ شیر، شیر کو بھی کھا لیتا ہے بلکہ اپنے بچوں تک کو نہیں چھوڑتا۔ گلدار کو بھی بڑی صفائی سے کھا لیتا ہے، یہاں تک کہ رینچ، ککڑی، گیدڑ، بھیڑیے، غرض گوشت کی قسم سے کسی چیز کو نہیں چھوڑتا۔

اکثر تالابوں میں مینڈک کھا کر بھی شیر کو کھاتے دیکھا گیا ہے۔ کچھ لوگوں نے بتایا کہ شیر گوبر بھی کھاتا یا چوستا ہے۔ چڑیاں بھی شیر کی دست درازی سے نہیں بچ پاتیں۔ جنگلی مرغ، مور، تیز اور دیگر چھوٹی چڑیوں کو بھی بہت رغبت سے کھاتا ہے۔ شیر مچھلیاں بھی

کھاتا ہے۔ جوائے ایڈمن (Joy Adimson) لیلسا (Elsa) کو اکثر مچھلیاں، در کر کھلاتی تھی۔ ریچکے والے کیڑے جیسے چوہے، گود اور سانپ بھی شیر کھا جاتا ہے۔ بچی سانپ جس کو Python بھی کہتے ہیں، شیر کو کھاتے دیکھا گیا ہے۔ گدھے، گھوڑے، اونٹ بھی کھا لیے جاتے ہیں۔ اینڈرن کا کہنا ہے کہ شیر ہاتھی کو بھی کھا لیتا ہے، لیکن ہاتھی کا شکار گوشت کے لیے نہیں کرتا۔ اگر مرا ہو ہاتھی مل جائے تو کھانے سے گریز نہیں کرتا۔ نا سمجھ نوعمر شیر اکثر سکی (Porcupine) کو کھانے کے لیے مارنے کی کوشش کرتے ہیں اور زخمی ہو جاتے ہیں۔ ہر سکی کے جسم پر موجود تیر جیسے کانٹوں سے زخمی اور کمزور ہو جانے کے بعد آدم خور بن جاتے ہیں۔ سمجھدار اور بالغ شیر چاہے کتنے ہی بھوکے کیوں نہ ہوں، کبھی سکی کو مارنے کی کوشش نہیں کرتے۔ جنگل میں صرف یہی جانور ایسا ہے جو شیر کی دست برد سے محفوظ ہے۔ یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ شیر صرف اپنا مارا ہوا شکار کھاتا ہے۔ شیر دوسروں کا شکار بھی ہضم کر جاتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی دوسروں سے زبردستی ان کا شکار چھین بھی لیتا ہے۔ جیسا کہ اس واقعہ سے، جر میرے ساتھ گزرا ثابت ہوتا ہے۔

ایک مرتبہ ہم لوگ ایک ایسی جگہ شکار کھیل رہے تھے جہاں بندھ بندھ کر ایک دریا کو ایک چھوٹے سے ڈیم کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ یہ بندھے کافی اونچے تھے، جن کو قریب کی مٹی نکال کر بنایا گیا تھا۔ اسی لیے ان بندھوں کے درمیان جو جگہ بچی تھی وہ کافی نشیبی ہو گئی تھی جن میں چمپ پتھیا پانی بھرا رہتا تھا۔ اور بہت سخت قسم کی گھاس جس کو کالک کہتے ہیں، بہت گھسی اُگی ہوئی تھی۔ ان بندھوں کے گورکھ دھندوں میں ایک غول دس بارہ چیتلوں کا دکھائی دیا۔ ہم تین ساتھی تھے۔ ان چیتلوں کو گھیر لیا گیا۔ چیتلیں ہم لوگوں کو دیکھ کر ایک خفیب میں اتر گئیں اور وہاں سے دوسرے بندھے پر چڑھنا شروع کیا۔ جس بندھے پر چڑھ کر چیتلیں بھاگنا چاہتی تھیں، وہ بندھا ہمارے ایک دوست کی زد پر تھا۔ اب جو چیتل نیچے گھاس میں سے نکل کر بندھے پر چڑھتی، ہم اپنی رائفل سے اس کو گرا لیتے۔ اس طرح تین قاتر ہوئے اور تین چیتلیں گر پڑیں۔ میں ڈراما سے دوسرے بندھے پر تھا۔ میں نے جرتوانہ تین قاتروں کی آوازیں سنیں تو ان قاتروں کی طرف بھاگتا کہ معلوم کر سکوں کہ گولیوں کی

بارش کس جانور پر ہو رہی ہے، کیونکہ اس بندھ پر دو تین شیر بھی رہتے تھے۔ جب میں جائے وقوع پر پہنچا تو دیکھا کہ ہمارے دوست چھ تھے فار کی تیاری کر رہے تھے اور ایک اور چیتل بندھے پر چڑھ رہی تھی۔ میں نے آواز دے کر ان کو فار کرنے سے روکا۔ وہ ڈک گئے اور باقی چیتلیں ہمارے سامنے بندھے پر چڑھ کر دوسری طرف ٹائب ہو گئیں۔ اب سوال تھا ان چیتلوں کو ذبح کرنے کا۔ ان پر ذی ہوئی چیتلوں کو ذبح کرنے پر کوئی تیار نہ تھا۔ کیونکہ ایک تو بڑی بڑی گھاس، پھر چھپ چھپ پانی، تیسرے وقت شام کا۔ خیر یہ نیک کام کسی نہ کسی کو تو کرنا ہی تھا۔ لہذا میں اور ایک صاحب اور بیٹے اترے اور دو چیتلوں کو ذبح کیا۔ لیکن تیسری نظر نہیں آئی۔ میں نے آگے بڑھ کر گھاس کو پھاڑا، یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ کہیں آگے نہ رہ چکے ہوں۔ میں نے جیسے ہی گھاس کو پھاڑ کر آگے نظر ڈالی تو کیا دیکھا ہوں کہ ایک شیر جس کی فوجانی کی عمر ہوگی، تیسری چیتل کو اپنے منہ میں دبا ہے، جیسے تلی چوہے کو دھاتی ہے، خراماں خراماں ہم کو دیکھتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ ہم اپنی بندوقیں ان چیتلوں کے پاس، جن کو ذبح کیا تھا، چھوڑ آئے تھے۔ ہاتھ میں صرف چاقو تھا۔ ہم منہ پھاڑے شیر کو دیکھتے رہے کہ ہمارا شکار لیے کس شان سے سر بلند کیے چلا جا رہا ہے۔

یہ بات بہت انوکھی معلوم ہوگی اگر یہ بتایا جائے کہ شیر پتے۔ گھاس اور پھل بھی کھاتا ہے جو اس کے فضلے کی جانچ کے بعد معلوم پڑا۔ یہ واقعہ البتہ ہندوستانی شیروں کا نہیں۔ یہاں کے شیر صرف گوشت کھاتے ہیں، لہذا بات نہیں۔

شیر میں سونگھنے کی حس

خدا نے ہر ذی روح کو پانچ مختلف حواسوں سے نوازا ہے جن کو حواس خمسہ کہا جاتا ہے لیکن جانوروں میں عموماً ان میں سے صرف تین حواس پائے جاتے ہیں اور وہ ہیں:

- ۱:- قوت شامہ سونگھنے کی طاقت
- ۲:- قوت باصرہ دیکھنے کی طاقت
- ۳:- قوت سامعہ سننے کی طاقت

شیر بھی ان تینوں قوتوں کا حامل ہے لیکن دیکھنے اور سننے کی قوت شیر میں اللہ تعالیٰ نے سب سے زیادہ رکھی ہے۔ سونگھنے کی قوت سے متعلق بڑے بڑے محققین اور شکاریوں میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ شیر میں سونگھنے کی قوت ہوتی ہے جب کہ کچھ کا کہنا ہے کہ بالکل نہیں ہوتی۔ سائنس کی اس قدر ترقی اور شیر پر اتنی تحقیق کے بعد اب اس اختلاف کا سلسلہ بالکل ختم ہو جانا چاہئے۔ اس سلسلہ میں راجہ صاحب کئی واقعات بتاتے ہیں جس سے وہ ثابت کرتے ہیں کہ شیر میں سونگھنے کی قوت ہوتی ہے اور جس کا استعمال وہ شکار کی تلاش میں کرتا ہے اور رات کو خطرے کا احساس کرنے میں بھی کرتا ہے۔

شیر جنگل کا وہ جانور ہے جس کو جنگل میں کسی دوسرے جانور سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ تقریباً نہ کے برابر ہوتا ہے۔ اس وجہ سے اس کی عادتیں جنگل کے دوسرے جانوروں سے بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ دوسرے جانور چونکہ شیر کی غذا ہیں اور اس کا لقمہ بنتے رہتے ہیں، اس طرح سے ان کی عادتیں بالکل الگ ہوتی ہیں۔ دوسرے جانور کیونکہ شیر کی غذا ہیں اور اس کا لقمہ بنتے رہتے ہیں، اس وجہ سے خدا نے ان کو اپنے دشمنوں سے بچنے کے لیے مختلف قسم کی قوتیں دے رکھی ہیں۔ یہ قوتیں ہیں سینک، کھر، سننے کی طاقت، دیکھنے کی طاقت، سونگھنے کی طاقت اور بھاگنے کی طاقت۔ وہ جانور جن کو شیر سے ہر وقت خطرہ لگا رہتا ہے، ان میں خاص طور سے سونگھنے کی قوت سب سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جنگلی بھینسا تین میل دور سے خطرے کی بو پا کر ہوشیار ہو جاتا ہے۔ ہاتھی ایک میل تک سونگھنے کی قوت رکھتا ہے۔

چیتل، سانہر اور اس قبیل کے تمام جانور، چاہے وہ ڈیر ہوں یا اینٹیلوپ، سونگھنے کی قوت سے پوری طرح مسح ہوتے ہیں۔ اکثر جنگل کے کلدوں کو ہنگواتے وقت دیکھنے میں آیا ہے کہ چیتل شکاریوں کی لائن کے بہت قریب آ جاتے ہیں لیکن لائن کو کراس نہیں کرتے۔ بلکہ کھڑے ہو کر اپنے منہ اونچا کر کے سونگھتا اور کھڑوں کو زمین پر رہنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ اس بات کا اظہار ہے کہ انہوں نے شکاریوں کی بو، جو زمین پر یا چٹان پر چھپے بیٹھے ہیں، سونگھ لی ہے اور وہ درپیش خطرے سے پوری طرح واقف ہو گئے ہیں، لیکن مجبوراً وہ پیچھے ہٹ سکتے کیونکہ پیچھے ہانکے والے ڈھول، خالی کنسترو اور کھانیاں درختوں پر پینچے بڑھے چلے آ رہے ہیں

اب صرف آگے ہی جاسکتے ہیں۔ یہ جان لینے کے باوجود کہ آگے خطرہ ہے، لیکن چونکہ ابھی خطرہ دیکھا نہیں ہے، صرف ٹوسنگھ کر ہی محسوس کیا ہے اور ان کے کانوں نے بھی آگاہ نہیں کیا ہے، اس لیے وہ شکاریوں کی لائن کے قریب آکر اتنی تیزی سے بھاگتے ہوئے لائن کو اس کرتے ہیں کہ ان پر گولی چلانا ہر گیس و ٹانگس کا کام نہیں ہوتا۔ صرف بہت تیز دست شکاری ہی ان پر گولی چلا سکتے ہیں۔ دوسری طرف بارہا ایسا بھی ہوا ہے کہ یہی چیل بہت آہستہ آہستہ چلتے ہوئے شکاریوں کی لائن کو کراس کر گئے، اس کی وجہ صرف اتنی ہی ہوتی ہے کہ ایسی حالت میں ہوا کا رخ بدلا ہوا ہوتا ہے، یعنی وہ جنگل کی طرف سے شکاریوں کی طرف چل رہی ہوتی ہے جس کی وجہ سے چیل شکاریوں کی ٹونٹیں پاسکتے۔ اس بات کے بیان کرنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ جانوروں میں سونگھنے کی قوت، ان کے لیے قوت مدافعت بھی ہے۔

شیر کو کبھی اپنی مدافعت یا بچاؤ کی ضرورت کسی جانور سے نہیں پڑتی، اس وجہ سے وہ اس قوت کا استعمال نہیں کرتا اور شکاری اس کا مشاہدہ نہیں کر پاتے۔ یہ ایک قاصرہ نقطہ ہے کہ جس طاقت کا استعمال کم کیا جائے گا وہ کمزور ہو جائے گی۔ وہ لوگ جو عقل کے مقابلہ میں طاقت اور ہاتھ پاؤں کا استعمال زیادہ کرتے ہیں، ان میں عقل کم اور طاقت زیادہ ہوتی ہے، بر خلاف اس کے جو عقل کا استعمال زیادہ کرتے ہیں، ان کے دوسری قوتیں کمزور ہو جاتے ہیں۔

شیر چونکہ اس قوت کا استعمال شاذ ہی کرتا ہے، اس لیے اس کو اس کی ضرورت شکار میں بالکل نہیں پڑتی، اسی وجہ سے چند شکاریوں نے شیر میں اس قوت کا فقدان بتایا جو حقیقت کے بالکل برعکس ہے۔ شیر میں سونگھنے کی قوت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ شیر کی ذم کی جڑ میں دو غدود گردوں کی شکل میں ہوتے ہیں۔ یہ غدود ذرا اور بارہ دونوں میں پائے جاتے ہیں جن کو اینگلز گلینڈس (Anal glands) کہتے ہیں۔ ان غدودوں میں پیدائش کے ڈیڑھ سال بعد ایک سخت قسم کا بدبودار مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ آپ نے چڑیا گھروں میں یا شیر کے کنہروں میں اس بدبو کو ضرور محسوس کیا ہو گا۔ شاید آپ نے اس تیز بدبو کو سڑے ہوئے گوشت اور فٹائل کے استخراج سے نکلنے والی بدبو سمجھا ہو، جو ناقابل برداشت ہوتی ہے۔

قدرت کا کوئی کام بلا مقصد نہیں ہوتا۔ شیر میں بھی یہ غرور بغیر مقصد نہیں ہیں۔ ان

غودووں میں گاڑھے جل کی طرح ایک رقی مادہ پیدا ہوتا ہے۔ شیر اس مادے کو، جب وہ جنگل کے اپنے راستوں پر چل قدمی کرتا ہے، تو رک رک کر درختوں اور جھاڑیوں پر اسے چمڑکتا چلا ہے، ٹھیک اس طرح جس طرح فلف کی پچکاری سے گھروں میں فلف چمڑکی جاتی ہے، بالکل اسی طرح وہ اپنی دم اٹھا کر اور پچھلے حصہ کو درست یا جھاڑیوں کی طرف کر کے یہ چمڑکاؤ کرتا چلا ہے۔

محققین کی رائے ہے کہ شیر اس طرح کی بو سے اپنی حکومت کی حدود قائم کرتا ہے، تاکہ دوسرے شیر اس کی حدود میں داخل نہ ہوں۔ ایسا اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک شیر اس مادہ کو چمڑکتا ہوا چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد دوسرا شیر اس راستہ پر آگیا۔ اس نے اس بو کو محسوس کیا اور اس جھاڑی کے پاس جس پر پہلا شیر چمڑکاؤ کر گیا تھا، پہنچا۔ جھاڑیوں کو سونگھا، سونگھ کر بہت بُرے بُرے منہ بنائے، بلکہ کچھ عجیب سی آوازیں بھی نکالیں اور دوسری سمت بھاگتا ہوا چلا گیا۔ اگر شیر میں سونگھنے کی قوت نہیں تھی، تو قدرت کو کیا پڑی تھی کہ وہ اتنا پھیلاؤ پھیلاتی کسی اور طرح سے بھی ان کی سلطنت کی حدود مقرر کر سکتی تھی۔

میں، جیسا کہ بتا چکا ہوں، اس سلسلے میں، راجہ صاحب کے علاوہ دوسرے مصنفوں کی رائے بھی پیش کر رہا ہوں، جن میں نامور شکاری اور مشاہدہ کار شامل ہیں۔ ان میں جوئے ایڈمسن (Joy Adimson) کی رائے سب پر فوقیت رکھتی ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ افریقہ کے جنگلوں میں رہ کر شیروں اور گلداروں کے بچوں کو پال پوس کر بڑا کرنے میں صرف کیا ہے۔ انہوں نے شیروں اور دوسرے جنگلی جانوروں میں اپنی آنکھوں سے، ان کے ہل ہل بھر کے تغیر اور تبدیلیاں دیکھی ہیں۔ ان کی چھوٹی سی چھوٹی حرکت سے واقعیت پیدا کی ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے کوئی ماں اپنے بچے کی مزاج داں ہوتی ہے، یہ بھی شیر اور گلدار کی مزاج داں تھیں۔ دوسری شخصیت ہے جی۔ بی۔ شیلر (G. B. Scheller)۔ انہوں نے ہندستان کے مختلف پیشہ پارکوں میں رہ کر جنگلی جانوروں اور شیر کا مشاہدہ کیا اور ان پر ریسرچ کی۔ ان کا شیروں کا مشاہدہ باون گھنٹہ کا ہے، جو کہ ایک بہت لمبا عرصہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ برینڈر (Brender)، چیمپین (Champion)، بیکر (Baker)، پاول (Powell)،

پیکاک (Peacock)، قطب یار جنگ، حکیم الدین، کاربٹ (Carbet)، اینڈرسن (Anderson) مائی۔ پی۔ جی۔ (E. P. Gee)، کرٹل کیسری سنگھ وغیرہ شامل ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی زندگی جنگل میں گزری، شکار کیا اور یہ نظر غائر جنگل کے جانوروں کی عادات اور خصائل کا مشاہدہ بھی کیا۔ ایسے لوگوں کی رائے سے اختلاف کرنا ممکن ہی نہیں۔ سب سے پہلے جوئے ایڈمن کی رائے مینے جو انہوں نے شیر کے سونگھنے کی قوت کے بارے میں لکھی ہے۔

”کیسا کی عمر تقریباً اٹھارہ مہینہ گزرنے کے بعد، میں نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ کیسا میں دقیق طور سے ایک خاص قسم کی چیز بو پیدا ہو گئی ہے جو اس کی ذم کے پیچھے پیدا ہونے والے ان گھنٹس سے نکلتی تھی جن کو Anal Glands کہتے ہیں۔ وہ اس ماڈے کو جس میں بہت چیز بو ہوتی تھی، درختوں پر چڑھتی تھی۔ حالانکہ یہ بدبودار مادہ اس کے جسم سے ہی خارج ہوتا تھا، لیکن وہ اس بو کو سونگھ کر ہمیشہ ناک سکڑ لیتی تھی۔“ کیا اسنے واضح ثبوت کے بعد کسی اور ثبوت کی ضرورت رہتی ہے کہ شیر میں سونگھنے کی قوت نہیں ہوتی۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ کاربٹ اور اینڈرسن شیر کو Smell Blind کہتے ہیں، جیسا کہ ان دونوں نے اکثر جگہ لکھا ہے۔

کاربٹ اپنی کتاب مائی انڈیا (My India) میں لکھتا ہے As tigers have no sense of smell، یعنی شیروں میں سونگھنے کی تمیز نہیں ہوتی۔ اپنے اس بیان کے ثبوت میں وہ ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ ”ایک عورت کی لاش، جس کو شیر نے ہلاک کیا تھا، کھل میں لپیٹ کر ایک اونچے درخت پر رکھ دی گئی۔ شیر نے اس لاش کو اُتار لیا۔“ کاربٹ کا کہنا ہے کہ چونکہ شیر نے لاش کو درخت پر رکھنے دیکھ لیا ہوگا، اس وجہ سے اس کو اُتار لیا، ورنہ اس میں سونگھنے کی قوت نہیں ہوتی۔ کاربٹ کی یہ بات چاہے شیر کے سونگھنے کی قوت کے فقدان پر دلالت کرتی ہو یا نہ کرتی ہو، لیکن یہ بات ضرور ثابت ہو جاتی ہے کہ شیر درختوں پر چڑھ سکتا ہے۔

اینڈرسن نے اپنی کتاب میں یہ بات بہت وضاحت کے ساتھ لکھی ہے کہ شیر میں

سو گھنے کی قوت بالکل نہیں ہوتی۔ اپنی بات کو تقویت دینے کے لیے وہ ایک واقعہ بھی لکھتا ہے۔ ایک مرتبہ ایڈرمن ایک پہاڑی علاقہ میں ایک آدم خور شیر کو مارنے گیا۔ یہ شیر ایک نالہ (گولے) کے ذریعہ پہاڑ سے اترتا تھا۔ اس گولے کے ٹکاس پر ایسا کوئی درخت نہ تھا جو چان کے لائق ہوتا، اس وجہ سے بیٹھنے کے لیے ایک چٹان کا انتخاب کرنا پڑا اور چھپنے کی غرض سے کچھ جنگلی گلاب اور دیگر خاردار جھاڑیوں کی ٹہنیوں کو کاٹ کر ایک ہانڈ (Hide) بنا پڑا۔ اس ہانڈ کا منہ نالے کی طرف رکھا، کیونکہ اس کا خیال تھا کہ شیر اسی طرف سے آئے گا۔ ایڈرمن کافی دیر اس جھوپڑی میں آڑ میں بیٹھا رہا اور شیر کا انتظار کرتا رہا۔ لیکن شیر نہیں آیا۔ یہ اس جگہ سے بیٹھے ہی والا تھا کہ اس کے کان میں جنگل کے چمکیدار جانوروں کی آواز آئی۔ یہ سمجھ گیا کہ شیر اپنے رہنے کی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ اب کچھ ہی دیر جاتی ہے جو وہ سامنے سے نیچے اترے گا۔ اس بات کو بھی کافی وقت گزر گیا۔ ہر طرف خاموشی چھا گئی، جانوروں نے آوازیں دینا بند کر دیں۔ اس نے خیال کیا کہ شاید شیر کسی اور طرف نکل گیا ہے۔ یہ ایسے ہی خیالات میں غرق بیٹھا تھا کہ یکایک اس کو اپنی گڈی یعنی سر کے پچھلے حصے پر گرم ہوا کا جھونکا سا لگا محسوس ہوا۔ اس کے جسم کے روٹھنے کھڑے ہو گئے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ گرم ہوا کس کی ہے۔ کیوں کہ علاقہ پہاڑی تھا اور وقت بھی شام کا، ایسے وقت میں اس جگہ گرم ہوا کے کیا معنی۔ غرض اسی شش دہچ میں اس نے اپنی گردن کو پیچھے موڑا تو دیکھا کہ ایک شیر اس کی ہانڈ لی دیوار سے لگا بیٹھا ہے اور اس کے منہ سے نکلنے والی گرم بھاپ، جب وہ سانس لیتا ہے تو اس کی گردن پر لگتی ہے۔ ایڈرمن کا کہنا ہے کہ ”یہ وہی آدم خور شیر تھا جس کو میں مارنے آیا تھا۔ شیر اپنے قریب بیٹھے رہنے کے باوجود اس کی بوچھلی محسوس کر سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شیر میں سو گھنے کی قوت بالکل نہیں ہوتی۔“

میں ایڈرمن کی اس رائے سے بالکل متفق نہیں ہوں۔ میری رائے میں یہ کافی ثبوت اس بات کا نہیں ہے کہ شیر میں سو گھنے کی قوت نہیں ہوتی۔ شیر کی دوسری عادتیں بھی اس سلسلہ میں کافی وزن رکھتی ہیں۔ شیر کا جب پیٹ بھرا ہو تو وہ کھٹ و خون کرنے کا عادی نہیں ہوتا۔ دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ایڈرمن نے جب اس شیر کو دیکھا ہو تو وہ اسی وقت اس کے

ہانڈ کے پاس آکر بیٹھا ہو۔ ممکن ہے کہ اس وقت اس کی توجہ کسی دوسرے شکار پر مرکوز ہو، اس وجہ سے وہ اینڈرن کو نظر انداز کر گیا ہو۔ یا ممکن ہے کہ اس وقت ہوا کا بہاؤ اینڈرن کی طرف سے شیر کی طرف نہ رہا ہو اس لیے اس نے اینڈرن کی موجودگی محسوس نہ کی ہو۔

اینڈرن اپنی کتاب ”انڈین جنگل“ میں مزید لکھتا ہے:

”جب کہ یہ بات طے شدہ ہے کہ شیروں میں سونگھنے کی طاقت بہت کمزور ہوتی ہے، میں اس بات سے ہرگز پریشان نہیں تھا۔ میری پریشانی کا باعث جو تھا وہ یہ تھا کہ کہیں آدم خور میری موجودگی کا پتہ دیکھ کر یاسن کر نہ لگا لے۔“

اس بات کو لکھ کر اینڈرن نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ شیر کی دیکھنے اور سننے کی طاقتیں بہ لحاظ سونگھنے کے بہت زیادہ تیز اور قوی ہوتی ہیں، اور وہ اپنی زندگی کے تحفظ کے لیے ان ہی دونوں طاقتوں کی مدد سے اپنے بھاؤ کے مناسب طریقوں پر عمل کرتا ہے۔

اس سلسلہ میں E.P. Gee اپنے دامن کو بہت محتاط طریقہ سے بچاتے ہوئے لکھتا

ہے۔

”در اصل حقیقت تو یہ ہے کہ اس کی سونگھنے کی قوت بہت اچھی ہوتی ہے۔ لیکن یہ اس کا استعمال نہیں کرتا یا اس کو اس کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑتی، کیونکہ یہ طے شدہ بات ہے کہ اس کے سننے اور دیکھنے کی قوتیں قابل ذکر ہیں۔“

جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں، جانور سونگھنے کی قوت کا استعمال دشمن سے بچنے کے لیے کرتے ہیں۔ شیر کا جنگل میں کوئی دشمن نہیں اور نہ ہی اس کو کسی کا خوف اور ڈر ہوتا ہے، اس وجہ سے وہ اس قوت کا استعمال نہیں کرتا۔ لیکن کبھی کبھی شیر کو بھی اس قوت کے استعمال کی ضرورت پڑ جاتی ہے اور وہ بھی اپنی اس صلاحیت کا پورا پورا استعمال کرتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے۔ اس کی ایک موٹی مثال یہ ہے کہ جب شکاری اپنا پتہ کسی ایسی جگہ جہاں چان ہانڈے کے لیے کوئی مناسب جگہ نہ ہو، دیتا ہے اور شیر پتے کو مار دیتا ہے تو شکاری اس مرے ہوئے پتے کی لاش کو سڑک پر سوسا سوز دور کھینچ کر ایسے مقام پر لے جاتا ہے جہاں چان آسانی سے بندھ سکتا ہو۔

شیر اپنے مارے ہوئے شکار پر آتا ہے اور لاش کو غائب دیکھ کر چونکا ہے۔ اب اس کے سونگھنے کی قوت بیدار ہوتی ہے اور وہ اس قوت کی مدد سے سیدھا پڑے کی لاش پر پہنچتا ہے۔ ایسے موقعوں پر یہ دیکھنے میں کبھی نہیں آیا کہ شیر کو جب لاش نہیں ملی ہو تو وہ ادھر ادھر اس کو تلاش کرتا پھرا ہو۔ وہ سیدھا اس کی بدبو یا خوشبو پا کر بہت مختلط انداز میں اس جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں اس کا کل (ہڈا) لاکر ڈال دیا گیا ہو۔

جانے شکاریوں کو میں نے اکثر کہتے سنا ہے کہ چنان پر بیٹھ کر کبھی سگریٹ وغیرہ نہیں چٹا چاہئے۔ بیٹھ اور خوشبو وار تیل کا بھی استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ پان میں خوشبودار تمباکو بھی نہیں کھانا چاہئے، کیوں پیک میں بھی خوشبو بسی ہوتی ہے۔ اگر شیر کو اس کی ناموس خوشبو آگئی تو وہ کبھی پڑے کے نزدیک نہیں آئے گا۔ بعض شکاری تو اس سلسلہ میں اتنے محتاط ہوتے ہیں کہ کل کے قریب پیشاب وغیرہ کرنے کو بھی مع کرتے ہیں۔ کیونکہ شیر کے لیے اس کی مہک بھی ایک نئی ہوگی، جو اسے چونکا کر دے گی۔

حکیم الدین اپنی کتاب 'سیر و شکار' میں لکھتے ہیں۔ "ہمارے پچھم طرف جہاں اس نے لاش کو رکھا تھا، آہستہ آہستہ اترنے لگا اور نالے میں ہم سے قریب تیس قدم پہنچ کر لاش کو نہ پا کر ایک دم ہوشیار ہو گیا۔ چاروں طرف بڑے غور سے بڑی دیر تک دیکھنے لگا۔ اور گھٹین پر آہستہ آہستہ سونگھتے ہوئے آنا شروع کیا۔"

غلب یار جنگ اپنی کتاب 'شکار' میں لکھتے ہیں۔

"اگر شیر لینا ہو، تو اس کے اٹھنے کا انتظار کیجئے۔ اس میں دیر لگنے کا بہت کم امکان ہے، یا کوئی اور قوت یا انسان سے فطری نفرت کا مادہ شیر کو جلد بیدار کر دیتا ہے۔" پھر فرماتے ہیں:

"فروزی۔ مارچ۔ اپریل شیروں کے لیے طاپ کا موسم ہے۔ شیر عام طور پر جوڑے کی شکل میں نہیں رہتا۔ جب ان کی بھار کا وقت ہوتا ہے، تو شیرنی کی ٹو پر یا اس کی بلند آوازوں پر کئی شیر جمع ہو جاتے ہیں۔"

لیجے سیری تمام کوششیں اکارت گئیں۔ بات گھوم پھر کر وہیں آگئی کہ کچھ کی رائے ہے

کہ شیر میں سونگھنے کی قوت ہوتی ہے اور کچھ کی رائے میں نہیں۔ بات یہ ہے کہ شکاری اس سلسلہ میں کوئی بات دقیق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کیوں کہ اس کی شکاری زندگی میں شیر کی اس خصوصیت سے اس کا سابقہ نہیں پڑتا، اس وجہ سے نئی سنائی باتوں کو افسانوی انداز میں لکھ دیتے ہیں۔

قطب یا جنگ صرف شکاری ہی نہیں تھے، بلکہ ایک محققانہ طبیعت کے مالک بھی تھے۔ ان کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ وہ اپنی ضخیم کتاب ”شکار“ میں کہیں بھی شیر کی اس صفت کا بیان وضاحت سے نہیں کرتے، صرف اشاروں میں ذکر کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ اس کی صرف یہی وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ انہوں نے شیر میں کبھی اس صفت کا مشاہدہ خود نہیں کیا، یا پھر اس کا اتفاق نہیں ہوا، یا اس وقت شکاری لٹریچر میں یہ شیر کی صفت، متنازعہ رہی ہو، اس لیے انہوں نے اس بحث میں شامل ہو کر پارٹی بنانا پسند نہ کیا ہو۔ جوئے ایڈمن اور فیلر اس وقت پیدا بھی نہیں ہوئے ہونگے کیوں کہ ان کی کتاب ”شکار“ اب سے آٹھ سال پہلے لکھی گئی اور ان لوگوں نے اپنی ریسرچ ۱۹۶۵ء میں کی۔ قطب یا جنگ ایک ذمہ دار افسر، ٹیک اور ایماندار انسان تھے۔ انہوں نے اپنی کتاب میں کوئی بات لغو یا صرف سنی سنائی نہیں لکھی، جب تک کہ خود اس کی تحقیق نہ کر لی ہو۔ اس وجہ سے انہوں نے شیر کی اس قوت کا ذکر نہیں کیا۔

حکیم الدین صاحب کی طبیعت میں تجسس اور مشاہدہ کی صلاحیت بدیعہ اتم تھی۔ آپ کی کہی ہوئی بات ہر اس شکاری نے دیکھی ہوگی جس کا سابقہ اس طرح شیر سے پڑا ہو، یعنی سونگھتے ہوئے لاش پر اس جگہ آنا جہاں سے وہ بھاگ کر دوسری جگہ رکھی گئی ہو، لیکن دوسرے شکاری اس بات پر غور نہیں کر سکے کیونکہ ان کی تمام تر توجہ اس وقت شیر پر گولی پلانے کے موقع کی تلاش میں رہی ہوگی۔

رابعہ ضیاء اللہ صاحب کے ساتھ کئی مرتبہ اس قسم کے واقعات ہوئے۔ ان کا خیال ہے کہ شیر میں سونگھنے کی قوت بہت زبردست ہوتی ہے اور تجسس کا ملاہ بھی بہت ہوتا ہے۔ وہ ایک مرتبہ اپنے چھوٹے بھائی کو لے کر ایک چان پر بیٹھ گئے۔ شیر آیا لیکن چان سے کچھ دور اس نے ہاتھی کے پیروں کے نشانات دیکھے۔ وہ ہاتھی کے پیروں کے نشانات کو سونگھتا ہوا کئی

مرتبہ نہر تک گیا اور کل کے قریب تک واپس آیا۔ آخر اس کو چان پر بیٹھے شکاری دکھائی دے گئے۔ شیر دریا پر چلا گیا۔ راجہ صاحب کے بھائی نے کہا چلیے واپس چلا جائے۔ شیر نے ہم کو دیکھ لیا ہے اور وہ چلا گیا ہے۔ لیکن راجہ صاحب نے اُن کو اترنے سے منع کیا اور کہا کہ اگر اب اترے تو شیر دوڑ پڑے گا۔ وہ بھوکا ہے۔ کل پر تو نہیں آئے گا لیکن یہاں سے بٹے گا بھی نہیں۔ ان کے بھائی نہ مانے۔ انہوں نے جیسے ہی اترنے کی کوشش کی، ویسے ہی شیر نے جھڑپوں میں سے ان کو ڈانٹا۔ وہ پھر چان پر چڑھ گئے۔ صبح کو جب شیر چلا گیا تب ہی وہ اتر سکے۔ لیکن سخت تعجب کی بات ہے کہ کاربٹ اور اینڈرسن ایسے آدمی اس نکتہ کو نہ سمجھ سکے اور غلط نتیجہ نکال بیٹھے۔

اس سلسلہ میں پھر جوئے ایڈمن اور ٹیلر کی کتابوں سے کچھ ایسے حوالے لکھوں گا جن کے بعد کسی اور بحث کی گنجائش نہیں رہے گی۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی رائے حرف آخر کا درجہ رکھتی ہے۔

ایک بار جوئے ایڈمن نے جہاں ایک شیرنی کو پالا تھا، وہیں ایک مادہ گلداد جس کو وہ 'پا' کہتی تھی، کو بھی پالا تھا۔ اس گلداد کی مادہ کو اس نے جنگل میں بچے دینے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اس کو کھانا دینا جوئے کی ڈیوٹی تھی۔ لہذا جوئے روز اس کے لیے کھانا لے کر جنگل جاتی تھی۔ اس کے ساتھ ایک مقامی بندہ دھنی شیروں اور دوسرے خطرناک جانوروں سے حفاظت کے مد نظر ضرور ہوتا تھا۔ گلداد 'پا' کو جنگل میں تلاش کرنا ایک دقت طلب عمل تھا۔ یہ آدمی اس کام میں بھی اس کی مدد کرتا تھا۔ ایک مرتبہ سخت بارش کے موسم میں جوئے گلداد کو تلاش کرنے نکلی، لیکن بہت تلاش کے بعد بھی اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ جوئے اس کی تلاش میں منہمک چلی جا رہی تھی کہ اس کے ساتھی شکاری نے اس کو کندھا پکڑ کر روک دیا۔ اُس نے اس نے دیکھا کہ دو شیر آگے گھاس میں اس کو گھور رہے ہیں۔ جوئے ان شیروں کو دیکھ کر سمجھ گئی کہ یہ وہی شیر ہیں، جن کو اس کے شوہر جارج نے پار تھا۔ شیر، جوئے کو دیکھ کر دوسری طرف چلے گئے۔ جوئے ان کو دیکھ کر بہت پریشان ہوئی۔ یہ شیر اپنے علاقے سے اس علاقہ میں شکار کی تلاش میں آئے ہوں گے کیوں کہ جس علاقہ میں وہ رہتے تھے وہاں بارش کی زیادتی کی وجہ

سے ڈکار کرنا مشکل ہوتا تھا۔ اس وجہ سے وہ کس اونچے علاقے میں جس میں دلدل نہ ہوں، آگئے تھے۔ یہ جگہ اپنی پائے کے رہنے کی جگہ تھی۔ یہ شیر جوئے کے لیے پریشانی کا باعث ہو سکتے تھے۔ وہ لکھتی ہیں کہ:

”ان شیروں کی موجودگی بہت پریشانی کا سبب ہو سکتی تھی کیونکہ پی پا کو اگر موٹر کا ہارن بجا کر بلایا جائے، جیسا کہ ہوتا رہا ہے تو ان شیروں کی موجودگی میں ممکن نہیں۔ یہ شیر جو اس کے شوہر جارج کے پالتو گلے مکے تھے، موٹر کے ہارن کو بخوبی پہچانتے تھے، کیونکہ جوئے ایڈمن جب کبھی جارج سے ملنے جاتی، تو ہارن سے نکل دیتی تھی۔ دوسری پریشانی یہ تھی کہ وہ گوشت کی بو پر بھی آسکتے تھے۔ جو وہ پی پا کو کھلانے کے لیے لائی تھی۔ اس طرح وہ پی پا تک بہت آسانی سے پہنچ سکتے تھے۔

کیا یہ اس بات کا کافی ثبوت نہیں ہے کہ شیر سوگھنے کی طاقت کا حامل ہوتا ہے۔

اب دوسری مثال دیکھئے: اپنی پالتو شیرنی کے بارے میں وہ لکھتی ہیں:

”ایلسا (Elsa) کی حرکتوں سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ میرا ٹھپ ٹھپ کر بچوں کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ اس وجہ سے جیسے ہی وہ میری خوشبو کو محسوس کرتی، ویسے ہی اپنے بچوں کو تیز کرنے کے لیے درخت پر رگڑنا شروع کر دیتی ہے۔“

ایک اور جگہ وہ مادہ گلداز پی پا کے بارے میں لکھتی ہیں:

”در اصل گھاس میں لگی آگ پی پا کے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ لیکن بچے دھوئیں اور آگ کی معمولی سی خوشبو سے بھی سہم جاتے تھے اور غاص کر سنبو جو ہمیشہ چوکتا رہتے ہوئے ہوا کو سونگھتا رہتا تھا۔“

مادہ گلداز نے سوگھنے کی قوت سے کام لے کر جنگل میں آگ کے لگنے کا پتہ لگا لیا، کیونکہ آگ اس کو اور اس کے بچوں کو نقصان پہنچا سکتی تھی۔ جو لوگ افریقہ کے گھاس کے میدانوں اور جنگلوں سے ذرا سی بھی واقفیت رکھتے ہیں، وہ وہاں کی آگ کی تباہ کاریوں سے بھی واقفیت رکھتے ہوں گے کہ وہ کتنی تباہ کن ہوتی ہے۔ جو جانور اس میں گھر جاتے ہیں، وہ ختم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے بہت دور سے دھوئیں کی بو سونگھ کر وہ محفوظ جگہوں کی طرف فرار ہو

جاتے ہیں۔ یہاں پر یہ بات کمال کر واضح ہو جاتی ہے کہ شیر میں سوگھنے کی قوت ہوتی ہے اور یہ اس کی مدافعت کی قوت بھی ہے، جارحانہ قوت نہیں۔ شیر کی مدافعتانہ قوت کا مشاہدہ شکاری نہیں کر سکتا۔ لیکن محققین کرتے ہیں یا دوسرے وہ لوگ کر سکتے ہیں جو جنگل میں رہتے ہیں جن کو شیر سے ہر وقت سابقہ پڑتا رہتا ہے، وہ شیر کی اس خوبی سے ضرور واقفیت رکھتے ہوں گے۔ کیوں کہ انہیں شیر کی ہر خصوصیت سے سابقہ پڑ چکا ہو گا۔ وہ اپنی زندگی کی ضروریات کو حاصل کر نیچے لے جو ان کو صرف جنگل سے ہی مل سکتی ہیں، وہ ہر وقت جنگل میں رہتے ہیں۔ وہ شیر کو سوتے ہوئے، جاگتے ہوئے، شکار کرتے ہوئے، شکار کا پیچھا کرتے ہوئے، اس کو ڈھوک نکاتے ہوئے، جنگل کتوں، ارنہ بھینسوں اور ہاتھیوں سے خوف زدہ ہو کر بھاگتے ہوئے ضرور دیکھ چکے ہوں گے۔ لہذا ایسے ہی لوگ شیر کی تمام خصوصیات سے واقف ہو سکتے ہیں۔

جی۔ بی۔ شیر لکھتے ہیں۔ ایک شیر نے ایک گائے کو ۶۱ راکتوبر کو زخمی کیا۔ وہ گائے مرنے لگی۔ اس کی لاش کو گاؤں والوں نے پانچ فٹ گہرا گڈھا کھود کر گاڑ دیا اور اس گڈھے کو مٹی سے پاٹ کر، کانٹے دار جھاڑیوں سے ڈھک دیا۔ ایک شیرنی نے اس گڈھے کو کھود کر گائے کی لاش کو نکالا، اور اس نے اور اس کے چاروں بچوں نے مل کر اس کو کھالیا۔ کیا شیرنی اس گائے کی لاش کا پیہ سوائے سوگھ کر اور کسی طریقہ سے بھی لگا سکتی تھی؟ کیا وہ لاش کو گاڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی؟ اور گاڑنے کے کئی دن بعد مٹی کو بچوں سے کھودا اور گائے کی لاش کو نکال کر کھا گئی۔

کرل کیسری سنگھ اپنی کتاب ”راجستھان کے شیر“ (The Tiger of Rajisthan) میں شیر کے سوگھنے کی خصوصیت کا ذکر کرتے ہوئے ایک واقعہ لکھتے ہیں اور اس سے یہ بات ثابت کر دیتے ہیں کہ شیر اس خصوصیت سے سلیقہ ہوتا ہے۔ پہلے ان کی رائے سنئے، پھر واقعہ لکھا جائے گا۔

راجستھان کے راجہ شیر ماریٹ کے لیے نئی نئی جدتیں ایجاد کیا کرتے تھے جو عام شکاری نہیں کر سکتے تھے۔ یہ راجہ کبھی کبھی شیروں کو چان تک لانے کے لیے گرم شیرنی کا شجرا

چان کے قریب رکھوا دیتے۔ شیر، سیٹ پر آئی ہوئی شیرنی کی ٹو پا کر چان کے نزدیک شیرنی سے ملنے آتے اور مارے جاتے۔

”جب شیرنی بہار پر ہوتی ہے تو اس کے جسم سے ایک خاص قسم کی بو خارج ہونے لگتی ہے جس کو سونگھ کر شیر بے چین ہو جاتے ہیں۔ یہ بات آپ پر واضح کر دے گی کہ شیر میں سونگھنے کی قوت خدا کی طرف سے اس کو ملی ہوئی ایک عیلہ اور انعام ہے جس کا استعمال وہ اپنے ہم جنسوں کے لیے بھی کرتا ہے۔ صرف شکار اور دشمن سے بچنے کے لیے ہی نہیں کرتا۔ افریقہ کے جنگلوں میں جہاں شیر خاندانوں کی شکل میں یعنی جھنڈ (Pride) بنا کر رہتے ہیں اور جہاں شیروں کی تعداد کبھی کبھی سترہ سے بیس تک پہنچ جاتی ہے، اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی جھنڈ میں ایک ہی وقت میں کئی شیروں نے بچے دیے۔ یہ سب بچے اپنی اپنی ماؤں کے جھنڈ سے الگ ہو کر پرورش پاتے ہیں، لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ سب بچے ایک جگہ اکٹھا ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں جب ان کی مائیں ان کو تلاش کرتی ہوئی اس جگہ پر پہنچتی ہیں تو یہ سب بچے اپنی اپنی ماؤں کے ساتھ اور مائیں اپنے بچوں کے ساتھ، اپنے رہنے کی جگہوں کو واپس لوٹ جاتے ہیں۔ لیکن یہ کبھی نہیں ہوتا کہ بچے بدل جائیں۔ ہر ماں اپنے ہی بچوں کو ساتھ لے جائے گی۔ یہ بچے کسی دوسری شیرنی کے ساتھ نہیں جاسکتے۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے، کہ قدرت نے اس بات کو بخیر نظر رکھتے ہوئے ان میں ایک حس سونگھنے کی رکھی ہے جو ان حالات اور ایسی صورتوں میں استعمال کی جاتی ہے۔ یہی سونگھنے کی قوت ہے جس کی بدولت بچے اپنی ماں کی بو پا کر اور ماں اپنے بچوں کی مخصوص بو پا کر نہال ہو جاتی ہے۔

کرنل کیسری سنگھ لکھتے ہیں:

”شکاری بعض اوقات شیروں میں سونگھنے کی کمزوری کا ناجائز فائدہ اٹھا کر کبھی کبھی بال چمڑ، یعنی سنبل (بالوں کی شکل والی سخت لپھے دار گھاس جو بہت خوشبودار ہوتی ہے) کا استعمال شیر کو مارنے کے لیے کرتے ہیں۔ بال چمڑ کی خوشبو بالکل اس خوشبو سے مماثلت رکھتی ہے جو شیرنی کے جسم سے نکلتی ہے، جب وہ بہار پر ہوتی ہے۔ شیر اس خوشبو کو بہار پر آئی ہوئی شیرنی کی خوشبو سمجھ لیتا ہے اور دھوکا کھا جاتا ہے۔

کیسری نگہ بال چتر کی صلاحیت کا ایک واقعہ لکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔

میں ایک مرتبہ ایک شیر کو جو گاؤں والوں کے چانور مارنے کا عادی ہو گیا تھا، مارنا چاہتا تھا۔ ایک راجہ صاحب نے ایک شیر مارنے کی خواہش ان کے راجہ سے کی۔ جس کی اجازت مل گئی لیکن ان کے ریزرو جنگل سے باہر۔ کیسری نگہ کو اس کا انچارج بنایا گیا کہ وہ وہ دن میں اس شیر کو پھادیں۔ کیسری نگہ کیونکہ اس شیر کی موجودگی اور دوست بُرے سے واقف تھے اور جانتے تھے کہ یہ کس علاقہ میں مل سکتا ہے، یہ فوراً اس جگہ معائنہ کی غرض سے ایک روز چتر چلے گئے کہ جا کر حالات کا جائزہ لے سکیں۔ دوسرے دن راجہ صاحب کو آنا تھا۔ انہوں نے ایک بالکل انوکھی تدبیر اس شیر کے، جراثیم پھیل چلاک تھا، مارنے کی کی۔ وہ اپنے ساتھ دو قبیلے پال چتر (سٹیل) کے لے گئے۔ اور ان کو پانی سے بھگو دیا۔ جب وہ خوب بھیگ گئے تو ایک پُٹانے اور بڑے برگد کے درخت پر چھان بندھوایا۔ اور اس چھان کے ایک سمت ان بھیکے ہوئے قلیوں کو تقریباً ایک میل کی دوری تک زمین پر کھینچواتے ہوئے گھسیٹوا دیا۔ دوسرا قبیلہ دوسری طرف اس کی سیدھ میں گھسیٹوایا۔ اور شام کو مہمان راجہ صاحب کو اس چھان پر بٹھا کر سامنے ایک پُٹے کو بندھا دیا۔ ایسا کرنے سے ان کا مقصد یہ تھا کہ شیر جب جنگل کو کراس کرے گا تو اس کو پال چتر کی خوشبو ضرور آئے گی اور بہار پر آئی ہوئی شیرنی کا دھوکا کھا کر اس خوشبو کی لاش پر چلا آئے گا۔ ایسا ہونے پر اس کا درخت سے گزرتا ضروری تھا۔ درخت کے قریب پُٹے کو دیکھے گا تو پُٹے کو کھانے کے لیے اس پر حملہ کرے گا۔ بس یہی وہ وقت ہو گا جب اس پر گولی چلائی جاسکتی ہے۔ یہ سب کچھ ان کے اندازے کے مطابق ہوا۔ شیر آیا اور مارا گیا۔

شیر کے سونگھنے کی قوت اس کی ذہنی میں ایک زبردست مدد ادا کرتی ہے۔ اگر شیر میں اس قوت کا فقدان ہو تا تو یہ لازمی تھا کہ شیر اب تک ہندوستان کے جنگلوں سے نیست و نابود ہو گیا ہوتا۔ ہندوستان کے جنگلات رقبہ کے لحاظ سے کم اور شیر کی غذا کے لحاظ سے ناکافی ہیں۔ ان جنگلوں میں چانوروں کی تعداد بہت کم ہے۔ شیر اکثر دو دو۔ تین تین دن فکڑ کی کیمابی کی وجہ سے بھوکا رہتا ہے۔ اگر اس حالت میں کوئی بھوکا شیر کسی دوسرے بھوکے کی حدود

میں شکار کا شکر ہوا اتفاقاً داخل ہو جائے تو آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ کیا صورت حال ہو سکتی ہے۔ ان کا آپس میں لڑ بیٹھنا اور پھر ایک یا دونوں کا خاتمہ ہو جانا لازمی امر ہے۔ لیکن قدرت نے ان کی ذمہ کے پیچھے دو غدد لگا کر، جن سے ایک تیز بدبودار ماذہ خارج ہوتا ہے اور جس کو شیر درختوں اور چھاڑیوں پر چھڑکتا چلتا ہے، یہ مسئلہ حل کر دیا۔ دوسرے شیر اس کو سونگھ کر اس شیر کی حدود کو فوراً چھوڑ دیتے ہیں اور اس طرح شیروں میں عموماً کشت و خون نہیں ہو پاتا۔ اور یہ سب اس وجہ سے ہوتا ہے کہ شیر میں مونگھنے کی قوت بھی ہوتی ہے۔

اس بات کو ختم کرنے سے پہلے G.B. Schaller کے چند جملے ضرور لکھوں گا جو دلچسپی سے خالی نہیں اور میرے استدلال پر دلالت بھی کرتے ہیں۔

”شیر سے خارج ہونے والی بو اس کے بہت سے کاموں میں بڑی مددگار ثابت ہوتی ہے۔ یہ شیر سے خارج ہونے والی خوشبو ہی ہے جو ایک دوسرے کا پیچھا کرنے کی صلاحیت پیدا کرتی ہے اور ان کی رہنمائی بھی کرتی ہے۔ وہ اس سے اپنے علاقے کی حد بندی کرتے ہیں، جیسے سونگھ کر دوسرے سمجھ لیتے ہیں کہ یہ علاقہ پہلے ہی سے کسی شیر کی سلطنت میں شامل ہے۔ وہ اس کو سونگھ کر یا تو اس علاقے میں ٹک جاتے ہیں یا چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں، جیسا بھی موقع کے لحاظ سے مناسب ہو۔ یہ خوشبو دوسرے شیروں کو، جب وہ اس علاقے سے گزر رہے ہوں مطلع کرنے کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ وہ اس خوشبو سے یہ معلوم کر لیتے ہیں کہ آیا اس میں اس وقت شیر ہے یا نہیں۔ اگر نہیں ہے تو یہ علاقہ کتنے عرصہ سے خالی پڑا ہوا ہے۔ اگر وہ علاقہ کسی شیرنی کا ہو، تو اس میں سے گزرنے والا شیر اس خوشبو کو سونگھ کر معلوم کر لے گا کہ شیرنی بہار پر ہے یا نہیں۔ لی ہو سین اور دلف کا خیال ہے کہ یہ خوشبو جس سے شیر مار کنگ کرتا ہے، شیروں کے ایک دوسرے سے بچنے جانے کو روکنے میں بڑی مددگار اور معاون ثابت ہوتی ہے یہ خوشبو بالکل ریل کے سگنل کا کام انجام دیتی ہے۔ یعنی:

تازہ نشان ————— سیکشن بند ہے۔ آگے جانا خطرناک ہے۔ لڑائی بھی ہو سکتی ہے۔

کچھ عرصہ پرانے نشان ————— بہت محتاط طریقہ سے آگے جایا جائے۔

پرانے نشان ————— جانے میں کوئی خطرہ نہیں۔

اس سلسلہ میں اتنا بہت کچھ لکھنے کے بعد اب کوئی وجہ نہیں رہ جاتی کہ اس سلسلہ میں آگے کسی مزید بحث کو چھیڑا جائے یا کسی اور کی رائے بطور سند لکھی جائے۔

دیکھنے اور سننے کی قوت

شیر میں یہ دونوں قوتیں اتنی زیادہ تیز ہوتی ہیں کہ بیان نہیں کی جاسکتیں۔ شیر زیادہ تر اپنی ان ہی دو قوتوں پر بھروسہ کرتا ہے اور اپنی ضروریات زندگی کو پورا کرنے کے لیے ان ہی سے کام لیتا ہے اور اس کثرت سے ان کا استعمال کرتا ہے کہ یہ قوتیں ابھر کر بہت مضبوط ہو جاتی ہیں۔

قدرت کا یہ اصول ہے کہ جو قوت زیادہ استعمال کی جائے گی، وہ بمقابلہ دوسری قوتوں کے زیادہ قوی ہو جائے گی۔ شیر کو اپنی غذا یعنی شکار حاصل کرنے کے لیے ان ہی قوتوں سے کام لینا پڑتا ہے۔

شیر، دن میں شکار دیکھنے کی قوت کی مدد سے کرتا ہے اور سننے کی قوت سے رات میں۔ آپ نے اکثر شیر کو جنگل میں گھومتے پھرتے دیکھا ہو گا۔ اس کی چال میں کتنی متانت اور شان ہوتی ہے۔ یہ ڈک ڈک کر آہستہ آہستہ اپنی فکر میں چلتے ہوئے حدود کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس کا ڈک ڈک کر چلنا درحقیقت اپنے شکار کی سن گن لینا اور اس کا بھید لینا ہوتا ہے۔ شیر اس طرح سے اپنے آس پاس کی چیزوں کے متعلق جان کاری حاصل کرتا ہے، جو اس کے خوف اور ڈر کی وجہ سے چھپی ہوئی ہوتی ہیں۔

شیر چلتے ہوئے اپنے کانوں کو سکڑاتا اور تانتا ہے جس کو 'کان کھڑے کرنا' کہتے ہیں۔ اس طریقہ سے شیر چلتے ہوئے بھی اپنے پاس کی چیزوں سے باخبر رہتا ہے۔ اس کو ان کی آہٹیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ وہ معلوم کر لیتا ہے کہ وہ کس قسم کی چیزوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہ اس کی ایک بہت بڑی خوبی ہے۔

شیر کی سننے کی قوت کا اندازہ کرانے کے لیے میں آپ کے سامنے چند واقعات پیش کرتا ہوں۔ شاید ان سے آپ سمجھ سکیں کہ شیر میں یہ قوت کتنی بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔

شیر کو جب پڑا کھلا کر بچان سے مارا جاتا ہے تو شکاری اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ بچان اور پڑے میں فاصلہ میں بچیں گز کا ہو۔ دوسری بات جس کا خیال رکھا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ پڑا بچان کے بالکل مقابل سیدھ میں نہ ہو اور بچان سے بائیں طرف کم از کم بیستالیس ڈگری کے زاویہ پر ہو۔ یہ تمام احتیاطیں شیر کی نظر کی تیزی کو مد نظر رکھتے ہوئے کرنا ضروری ہیں۔ اگر یہ طریقہ نہ اپنایا گیا تو سمجھ لیجئے دسیوں پڑے کھلا کر بھی آپ شیر پر گولی نہیں چلا سکتے۔ آپ نے اکثر شکاریوں کو دیکھا یا سنا ہو گا کہ رات بھر بچان پر بیٹھے رہے اور صبح کو خالی ہاتھ گھر واپس آئے۔

اگر آپ نے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ شیر پڑا کھانے نہیں آیا ہو گا تو آپ غلطی کر رہے ہیں۔ آپ ان سے پوچھیں گے تو یہ بتائیں گے کہ شیر پڑے پر آیا لیکن وہ گولی نہیں چلا سکے۔ کیا وجہ ہوگی جو گولی نہیں چلی۔ جب اس کی میں بتاتا ہوں۔ انہوں نے غلطی یہ کی کہ رائفل کو ان سیف کر کے نہیں رکھا تھا۔ جب شیر پڑے کو کھانے لگا تو انہوں نے سیف اُتار دیا بندوق کے گھوڑے چڑھائے۔ ان سے جو آواز پیدا ہوئی وہ شیر نے سن لی۔ ان آوازوں کو سن کر شیر وہاں نہیں ٹک سکتا تھا۔ اس وجہ سے وہ گولی نہیں چلا سکے یہ غلطی اکثر نا تجربہ کار شکاری کرتے ہیں جو شیر کی سننے کی طاقت کے متعلق پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ شیر کے لیے جب بچان پر بیٹھا جاتا ہے تو رائفل اور بندوق کے گھوڑوں کو چڑھا کر بیٹھا جاتا ہے۔

شیر کے شکار کا وہ طریقہ جس میں پیدل شیر کا پیچھا کیا جاتا ہے، اسے کنگ کہلاتا ہے۔ پیدل شکار میں اپنی بندوق کو پوری طرح تیار رکھا جاتا ہے۔ زخمی شیر کو تلاش کرنے کے سلسلہ میں بھی، یا شیر کے رہنے کی جگہ معلوم ہو جانے کے بعد اس کو وہیں گولی کا نشانہ بنانے کے چکر میں، ایسی صورتوں میں شکاری کو جنگل میں پیدل چلتے ہوئے گھاس، سوکھے پتوں اور درختوں کی گری ہوئی سوکھی لکڑیوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ شکاری ان سے بچتا ہوا چلتا ہے۔ بلکہ وہ پیر کے انگوٹھوں کے بل چلتا ہے کیونکہ ان میں سے کسی بھی چیز سے اگر آواز پیدا ہو جائے تو شیر آپ کے آنے کی آہٹ محسوس کر لے گا۔ یہ آواز آپ کے لیے جان لیوا بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اس وقت شیر کے چارج سے آپ کو کوئی نہیں بچا سکتا۔

میں بھی ایک ایسی ہی غلطی کرنے کی وجہ سے شیر کے چارج اور راجہ صاحب کے غصہ کا شکار ہو چکا ہوں۔ میری غلطی کسی سوکھی لکڑی کے پیر کے نیچے آکر ٹوٹنے کی وجہ سے یہ پاؤں کے نیچے آجانے کی وجہ سے، یا گھاس میں سے نکلنے وقت اس کی سرسراہٹ کی آواز کی وجہ سے نہیں تھی۔ میری غلطی یہ تھی کہ میری پتلون کی جیب میں ماچس کی ڈیپا پڑی ہوئی تھی، اس میں تھپیاں کم تھیں، اس وجہ سے وہ بج جاتی تھی۔ یہ آواز شیر نے سُن لی اور وہ چونکا ہو گیا۔ ماچس کی آواز نے اس کو میری صحیح پوزیشن بتا دی۔ اس آواز کو سنتے ہی وہ رہاڑتا ہوا مجھ پر جھپٹ پڑا۔ خدا بھلا کرے راجہ صاحب کا جن کی 470 بورڈ نل بیرل وقت پر چل گئی ورنہ میرے لیے تو اس زاویہ پر فائر کرنا اور اس کے جسم کے کسی نازک حصہ کو بیکار کرنا ناممکن تھا۔ میں نے اس روز سے شکار میں ماچس رکھنا چھوڑی اور لائٹر رکھنا شروع کر دیا۔

ایڈرن اور کاربٹ دونوں شیر کو اسانگ کر کے مارتے تھے۔ یہ دونوں خاص طور سے اس بات کی طرف توجہ دلاتے ہیں کہ ایسا کرتے وقت پاؤں کے نیچے کسی لکڑی یا سوکھے پتے کی سرسراہٹ کی آواز ہرگز نہیں پیدا ہونی چاہئے بلکہ ایسا کرتے وقت بجائے پیروں کے نیچوں کے بل چمنا چاہئے تاکہ پیروں کے نیچے کم سے کم زمین آئے اور جوتے بہت لمبے رہ کر تپنے کے ہوں جن سے آواز بالکل نہ پیدا ہوتی ہو۔ ہماڑیوں کے اندر گھس کر نہ چلنا چاہئے۔ گھاس کی سرسراہٹ نہ پیدا کرنا چاہئے۔ یہ سب شکاری کیونکہ شیر کی قوت سماعت سے پوری طرح واقفیت رکھتے تھے، اس وجہ سے اتنی پیش بندیاں اور احتیاطیں کرتے تھے۔

میں نے خود دیکھا ہے، ایک شیر نے ہماری موٹر سے پتیس پتیس گز دور ہوتے ہوئے بھی موٹر کے ونڈل سے نکلنے والی کلک کی آواز، جو دروازہ کھولتے وقت ہوتی، سُن کر پھلانگ لگائی اور گھاس میں غائب ہو گیا۔ ہوا یوں کہ ایک ہلاک بجائے ہماری پارٹی کے نام تک ہونے کے، راجہ صاحب کے نام تک ہوا۔ ہم لوگ راجہ صاحب کے تک ہلاکوں میں شکار کھیلنے کم جاتے تھے کیونکہ مہمان بہت ہوتے تھے بلکہ روزانہ نئے نئے مہمان آتے ہی رہتے تھے۔ یہ ہلاک جو راجہ صاحب کے نام تک ہوا تھا، اس میں ہم لوگ بطور مہمان گئے تھے۔

۵۵۔ یہ تھا کہ مہمان کو بھی پچاس روپیہ فیس دینا پڑتی تھی۔ ہم لوگوں نے روپے راجہ

صاحب کو دے دیے اور کہہ دیا کہ ہماری فیس لکھنویا لکھیم پور ڈی۔ ایف۔ او۔ کے دفتر میں جمع کرادیں تاکہ ہم لوگ بھی پرنسٹن میں شامل کر لیے جائیں۔ ہمارے بھائی صاحب قاعدے قانون کے سخت پابند تھے۔ ہم لوگ یہ سب انتظام کر کے رجبہ صاحب کی قیام گاہ سے اپنے گھر واپس آ گئے۔ ہم لوگوں کے بلاک میں پہنچنے کی تاریخ کا بھی تعین ہو گیا۔ ایک تاریخ کچھ شرائط کے ساتھ طے ہو گئی لیکن نہ جانے کیا وجہ ہوئی کہ بھائی صاحب نے وہی تاریخ سے ایک روز قبل ہی بلاک میں چلنے کی ٹھانی۔ یہ بلاک ہمارے یہاں سے بہت دور تھا۔ سڑک بھی بہت خراب تھی۔ راستہ میں شادرا ندی پڑتی تھی جس پر اس وقت پل نہیں تھا۔ کشتی سے سوڑا تارنی ہوتی تھی اور پھر کافی ریت بھی پڑتی تھی۔ اس وجہ سے ہم لوگ بہت صبح گھر سے نکل کھڑے ہوئے تاکہ یہ دریا دن میں ہی پار کر لیا جائے لیکن جب ہم بلاک میں پہنچے ہیں تو شام ہو چکی تھی، دھوپ ڈھل گئی تھی لیکن ابھی اندھیرا نہیں ہوا تھا۔ بنگلے پر پہنچنے پر معلوم ہوا کہ رجبہ صاحب کہیں تشریف لے گئے ہیں اور بس آنے ہی والے ہیں۔

کچھ دیر بعد رجبہ صاحب کا ملازم چائے لے کر آیا۔ ہم لوگ چائے پینے لگے۔ رات کے تقریباً آٹھ بجے رجبہ صاحب کی واپسی ہوئی۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر ایک زبردست نعرہ لگاتے ہوئے جیپ سے اترے اور بڑے تپاک سے بغلیں ہونے۔ خوب باتیں ہوئیں۔ ناشتہ پانی ہوا اور جب رات زیادہ گہری ہوئی شروع ہوئی تو پھر سونے کا انتظام ہوا۔ اب خلی کچھ بڑھنے لگی تھی۔ لہذا سب آٹھ کرکوشی میں آئے۔ اسے عرصہ میں بھائی صاحب کا بستر کھانے کے کمرے میں لگ چکا تھا۔ دوسرے کمرے میں تمام بستر بچھا کر ایک بہت موٹا سا گڈا، جو چھترے کی شکل کا تھا، تیار تھا۔ یہ بستر میرا تھا۔ بھائی صاحب کھانے کے کمرے میں بستر پر وراژ ہو گئے۔ ہم دن بھر کی ذرا نیوٹنگ اور خراب راستہ کی وجہ سے کافی تھک گئے تھے، لہذا کھانا کھا کر جلدی سو گئے۔

صبح کو پانچ بجے رجبہ صاحب ایک چائے کی پیالہ لیے ہوئے میرے کمرے میں آئے۔ مجھ کو سوتے سے اٹھایا اور چائے کی پیالی میرے ہاتھ میں پکڑا دی۔ یہ بالکل خلاف معمول بات تھی۔ دیکھ کر وہ جھپ رہ گیا۔ میرے منہ سے بے ساختہ، باللہ رحم کر، اٹھا۔ چائے اور

دلچہ صاحب میرے لیے ہٹا کر لائیں اور مجھ کو سوتے سے اٹھائیں۔ خیر میں پینے لگا۔ اب دلچہ صاحب فرمانے لگے۔ دیکھو یہ مارچ کی انتہائی حسین صبح ہے اور جنگل میں درختوں کی جو سرخ سرخ نئی کوئیں نکل رہی ہیں، وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے جنگل میں آگ لگ گئی ہو۔ یا درختوں میں شفق پھوٹی ہوئی ہو۔ اگر اس قوتِ بلاک میں گھوما جائے تو کتنا لطف آئے۔ تم چائے پی کر بھائی صاحب کو بھی اٹھا دو۔ وہ بھی گھوم لیں۔ ان کا اس بلاک میں آنا بہت عرصے بعد ہوا ہے۔ میں ان کا مطلب سمجھ گیا۔ وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ بھائی صاحب کو خود اٹھائیں بلکہ میں اٹھاؤں اور ان کو گھومنے پر رضامند بھی میں ہی کروں۔

ہم لوگ موٹر میں بیٹھنے کے لیے کمرے سے باہر آئے۔ دلچہ صاحب ساتھ میں تھے۔ دلچہ صاحب کے ایک نو عمر رشتہ دار مرح اپنی بارہ بوجہ بدعوق کے برآمدہ میں کھڑے تھے۔ ان سے ٹلیک سلیک ہوئی۔ ہم لوگ موٹر میں بیٹھنے ہی والے تھے کہ میں نے دلچہ صاحب سے کہا کہ آپ اپنی کوئی بدعوق کیوں نہیں لے چل رہے ہیں۔ آپ تو پرمٹ ہولڈر ہیں۔ ہم لوگ نہیں ہیں۔ اب دلچہ صاحب کو یاد آیا کہ وہ بغیر بدعوق کے ہیں۔ دلچہ صاحب نے یہ سن کر بہت تیزی سے دروازہ کھولا اور بھاگتے ہوئے کوٹھی میں گھسے اور اتنی ہی جیزی سے ایک ڈبل بیرل رائفل لے کر پھر موٹر میں آکر میرے برابر اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ اس عرصہ میں ان کے رشتہ دار جو برآمدہ میں کھڑے تھے موٹر کے قریب آکر بولے، بھائی جان ہم بھی چلیں۔ میں نے ان سے کہا جناب کچلی سیٹ تو بالکل خالی ہے آپ تحریف کیوں نہیں رکھتے۔ انہوں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا اور وہ بھی بیٹھ گئے۔

اب ہماری گاڑی کوٹھی سے کافی دور نکل آئی تھی۔ ہم لوگوں کے دماغوں میں جو رات کا تناؤ تھا کم ہو چکا تھا۔ ایک آدھ بات بھائی صاحب اور دلچہ صاحب میں بھی ہوئی۔ اس گفتگو کے دوران میں نے خدا کا دلچہ صاحب سے پوچھا کہ آپ رائفل تو لے آئے کیا کارتوس بھی لائے ہیں۔ وہ بولے لایا کیوں نہیں۔ یہ کہہ کر انہوں نے اپنی جیبوں میں جلدی جلدی ہاتھ ڈالے اور بہت گھبرا کر بولے۔ ”اےے کارتوس تو نہیں ہیں۔“ اب میں نے پچھلی سیٹ پر

بیٹھے ہوئے صاحب کو مخاطب کیا اور ان سے پوچھا کہ وہ بھی کار توں لائے یا وہ بھی گھر پر بھول آئے ہیں۔ انہوں نے چند کار توں نکال کر میرے ہاتھ پر رکھ دیے۔ دیکھا تو دو کار توں جھرے کے تھے، ایک ریمنگٹن کی گولی تھی، بہت پرانی۔ دو ہاتھ کے گھرے ہوئے ایس جی کے گراب۔ یہ تھی ان کی کل متاع۔ میں نے ان کو کار توں لوٹاتے ہوئے کہا۔ دیکھنا آج اس باک کے جتنے شیر، گلدار، بھالو ہیں، سب ملیں گے۔ اس باک میں بھالو اور گلدار بڑی کثرت سے تھے۔ ایک مرتبہ مجھ کو ایک ساتھ چار گلدار ملے تھے۔

ابھی ہم کوٹھی سے تین چار کلومیٹر ہی نکلے ہوں گے کہ بھائی صاحب نے سرگوشی میں کہا۔ 'شیر' اور گاڑی روک دی۔ ہماری نظر جب ان کی بتائی ہوئی سمت گئی تو دیکھا واقعی ایک شیر کافی اچھا، ہماری گاڑی سے ہمیں پچیس گز دور ایک بہت ہری کچھو گھاس کے قطع کے کنارے کھڑا ہوا ہم کو دیکھ رہا ہے۔ اب کیا کیا جائے۔

رابعہ صاحب نے اسی دوران اپنے رشتہ دار سے بندوق لے لی تھی۔ ایک نالی میں ریمنگٹن کی گولی اور دوسری میں ایس جی لگا کر بندوق کی نالی اس کھڑکی کے باہر نکالنا شروع کی جس طرف شیر تھا اور اسی طرف اسٹیرنگ پر بھائی صاحب بیٹھے تھے۔ اب بندوق کا کُندہ بھائی صاحب کے کُندے کے قریب آگیا تھا اور رابعہ صاحب بھائی صاحب سے کہہ رہے تھے، کوئی شارٹ مارو۔ کوئی بکڑنی شارٹ مارو اور بھائی صاحب اُلٹے ہاتھ سے بندوق کے کُندے کو ہٹاتے تھے اور اڑاؤں ہوں، اڑاؤں ہوں کی آواز نکالتے تھے اور مسلسل کھڑکی کے باہر شیر کو دیکھنے جا رہے تھے۔

آخر رابعہ صاحب کے اصرار نے ان کو بڑبڑا کر دیا تو انہوں نے اپنا منہ گھمایا اور رابعہ صاحب کو بہت گھور کر دیکھا اور بولے دیکھو میں یہ ترش نہیں کرتے گا۔ بس کہے ہی جا رہے ہو۔ بکڑنی شارٹ مارو۔ بکڑنی شارٹ مارو۔ ابھی تھوڑی دیر میں پہلے میں شرکت والے لوگ آنا شروع ہو جائیں گے در یہ شیر ان کی دکان لگائے بیٹھا ہوگا۔ نہ تو یہاں ہاتھی ہے اور نہ ہی کوئی دوسرا رابعہ جس کی مدد سے اس زخمی شیر کو تاش کیا جائے گا۔ آج شام سے حضرت مسعود غازی کا عرس شروع ہو رہا ہے جن کا مزار اسی باک میں ہے۔ بیسیوں آدمی جنگل کے

اسی راستے سے ہو کر درگاہ پر جائیں گے۔ کیا ان کو مرانا ہے۔

بات مقول تھی راجہ صاحب کی سمجھ میں آگئی۔ یہ سن کر راجہ صاحب بولے، اچھا میں یہیں اترے جاتا ہوں۔ تم لوگ کوٹھی جاؤ اور اپنی بند و قیاس لے کر فوراً واپس آؤ۔ جب تک میں شیر کو روکے ہوئے ہوں۔ بھائی صاحب اس پر رخصت مند ہو گئے۔ راجہ صاحب نے دروازہ کھولنے کے لیے ٹش بٹن پر ہاتھ رکھ کر اس کو دبایا۔ ایک بہت خفیف سی کلک کی آواز ہوئی۔ اس آواز کا ہونا تھا اور شیر کا گھاس میں زخم لگانا۔ اس کی چلاک لگانے میں دوسرا شیر جو ہم کو موٹر سے نظر نہیں آ رہا تھا، اس نے بھی گھاس میں چھلانگ لگائی۔ یہ شیر کی قوت سماعت کا چھوٹا سا نمونہ تھا جو پیش کیا گیا۔

اس سلسلہ میں زیادہ کہنے سننے کی گنجائش اس وجہ سے نہیں ہے کہ شکاریوں میں یہ کوئی بہت بڑا اختلافی مسئلہ نہیں ہے۔ ہر شکاری اس بات سے متفق ہے کہ شیر میں سننے کی طاقت بہت زبردست ہوتی ہے۔

اب رہی شیر میں دیکھنے کی قوت۔ یہ بھی ایک سلجھا ہوا مسئلہ ہے۔ اس میں بھی زیادہ فرق و قد کی گنجائش نہیں۔ سوائے اس کے کہ چند جملے اس سلسلہ میں لکھ دیے جائیں تاکہ وضاحت ہو جائے۔

آپ بخوبی جانتے ہیں کہ شیر کو جب چان سے مارنا مقصود ہوتا ہے تو چان کو درخت کے پتوں وغیرہ سے اس طرح چھپا دیا جاتا ہے کہ شیر کی نظر چان پر بیٹھے شکاری پر نہ پڑ سکے۔ شکاری کو شیر سے چھپنے کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟ کیا شکاری کو ڈر ہوتا ہے کہ شیر جیسے ہی اس کو دیکھے گا ویسے ہی چھلانگ لگا کر شکاری کو اتار لے گا۔ ایسا نہیں ہے۔ اگر ہوتا بھی ہو تو بہت بڑے اناڑیوں کے ساتھ ہوا ہو گا۔ یہ آڑ صرف اس وجہ سے کی جاتی ہے کہ رات کے اندھیرے میں بھی شیر کی نظراتی خوبی سے دیکھ سکتی ہے جتنی ہماری نظر، دن کے اُجالے میں دیکھتی ہے۔ چان پر بیٹھے شہری کی ذرا سی جنبش شیر نے اگر دیکھ لی، تو وہ پٹے کو چھوڑ کر تاریکی میں غائب ہو جائے گا اور دوبارہ واپس آنے پر آپ کو اس کے آنے کی خبر نہ ہوگی اور آپ کا پٹا جب آپ نا اُمید ہو کر لائٹ جلائیں گے، تو دیکھیں گے کہ غائب ہو چکا ہو گا۔

صرف اس شرمندگی سے بچنے کے لیے بچان کو پری طرح چھپا دیا جاتا ہے۔ جتنا اچھا بچان ہوگا، اتنی ہی اچھا موقع اس پر گولی چلانے کا ملے گا۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ شیر نے شکاری کو پلک جھپکتے دیکھا اور دھڑے پر سے ہٹ گیا۔ جہاں تک شیر کے دیکھنے کی قوت کا تعلق ہے، وہ اس بات سے ظاہر ہوتی ہے کہ رات میں جب شکاری بچان پر بیٹھا ہو اور شیر پڑے کو مارنے آجائے اور شکاری چاہے کہ گولی پڑے کو کل کرنے سے پہلے چلا دے تو یہ شکاری کے لیے بہت مشکل اور آزمائش کا کام ہوتا ہے کیونکہ شیر ہاتھ کی اس جنبش کو جس سے ہندوق کندھے پر لائی جائے گی اور ہندوق کی نال کی اس جنبش کو جو نشانہ لیے وقت جوڑنے میں ہوگی، شیر دیکھ لے گا اور فوراً اتنی تیزی سے اس جگہ سے ہٹے گا کہ آپ دیکھ بھی نہیں پائیں گے۔ اس وجہ سے لوگ بچان کو درخت کے پتوں وغیرہ سے خوب چھپا دیتے ہیں تاکہ بیٹھے ہوئے شکاری کو وہ دیکھ نہ سکے اور اس کی کسی جنبش کو وہ محسوس نہ کر سکے۔

اکثر اوقات یہاں تک تجربہ ہوا ہے کہ شیر نے پڑے کو مار دیا۔ شکاری بچان پر بے حس و حرکت بیٹھا ہے اور انتظار کر رہا ہے کہ شیر کے منہ کا زخاں تبدیل ہو، تو وہ ہندوق اٹھ کر کندھے پر لے لے۔ اس اثناء میں وہ آنکھ جھپکے ہے۔ شیر اس کی سکھ کی جھپک جو پلک مارنے میں ہوتی ہے، دیکھ لیتا ہے۔ شیر فوراً پڑے پر سے ہٹ جائے گا۔ لہذا پڑے اور بچان کا فاصلہ تیس پینتیس گز سے کم کبھی نہیں رکھا جاتا۔ اگر اسنے فاصلے سے کوئی کسی کے پلک کی جھپک دیکھ لے تو اس کی نظر کی تیزی کی داد دینا پڑے گی۔

شیر زیادہ تر چھپ کر شکار کرتا ہے۔ کبھی چھڑیوں میں گھسپا ہوتا ہے۔ کبھی گھاس میں گھسپا ہوتا ہے۔ اس طرح چھپے ہونے کی وجہ سے کوئی آدمی یا جانور اس کو نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن شیر اس آڑ میں ہونے کے باوجود، اپنے سامنے کی ہر چیز کو بڑی صفائی سے دیکھ رہا ہوتا ہے۔ اس کی نظر کو نہ تو پتے اور ٹہنیاں روک سکتی ہیں اور نہ ہی گھاس کے ٹکڑے رکاوٹ بنتے ہیں۔ اس کے دیکھنے کی قوت کو کانوں سے بھی بہت مدد ملتی ہے، یعنی جہاں وہ آہٹ محسوس کرتا ہے، وہیں اپنی نظریں جمادے گا۔ یہی وجہ ہے کہ جنگل میں کوئی چیز اس سے چھپی نہیں رہ سکتی۔

شیر کی طاقت

شیر کی طاقت کے تعلق بہت سی کہانیاں لوگوں نے سنی ہوں گی اور ہو سکتا ہے خود دیکھی بھی ہوں۔ شاید دنیا میں اس سے طاقت ور جانور اور کوئی دوسرا نہیں ہے۔ حالانکہ جسامت میں یہ نیئرے جانوروں سے چھوٹا ہوتا ہے، لیکن طاقت کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ ایڈرین نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ کسی جگہ ایک شیر موشیوں کو کھانے کا عادی ہو گیا۔ یعنی Cattle lifter ہو گیا۔ اس نے گاؤں کے لوگوں کے جانور مار مار کر بُرا حال کر دیا۔ اس شیر کے خوف اور دست برد سے محفوظ رہنے کے لیے گاؤں کے لوگوں نے اپنے جانوروں کی حفاظت کے لیے باڑے بنائے جس کی دیواریں پانچ چھ فٹ اونچی تھیں۔ لیکن شیر ان باڑوں میں بھی چھلانگ مار کر گھس گیا اور اندر جا کر جانوروں کو مار ڈالا۔ پھر صبح اپنے ڈھار کے باڑے کی دیوار پھلانگ کر جنگل میں چلا گیا۔ یہاں ایک بات ضرور عرض کر دوں۔ شیر جب گوڑی یا ریوڑ میں جانور کو مارتا ہے تو جو سب سے موٹی تازی بھینس یا گائے ہوتی ہے، اس کو ہی مارتا ہے۔ ڈبے پٹکے اور بدقوق جانوروں کو شیر نہیں مارتا۔

اب یہاں غور کرنے کی بات یہ ہے کہ کوئی بھینس یا گائے چار پانچ سو پونڈ یعنی تقریباً چھ من سے کم وزن کی نہیں ہوتی۔ شیر اس کو منہ میں دباتا ہے اور گردن کے جھٹکے سے اس کو باڑے کی دیوار کے باہر پھینک دیتا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح بلی چوہے کو گردن پکڑ کر جھٹکے سے دور پھینک دیتی ہے۔ اکثر دیہات کے لوگ بیان کرتے ہیں کہ شیر نے ایک بہت موٹی گائے ماری اور اس کو منہ میں دبا کر بہت کھنی جھازیوں میں گھس گیا۔ بعض اوقات یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ شیر کافی وزن ور جانور کو اپنے منہ میں داب کر لے گیا اور اس کی رگڑ کے نشانات تک زمین پر بالکل چھیں پڑے۔ ایسی صورت میں لوگ ملطہ اندازے لگانے لگتے ہیں کہ شیر جانور کو یا تو اپنی پیٹھ پر لا کر لے گیا ہو گا یا منہ میں کمر سے پکڑ کر اتنا لوٹھا اٹھا رکھا ہو گا کہ اس کی رگڑ زمین پر نہیں پڑی۔

ہمارے شہر کے نزدیک ایک زمیندار کا جنگل تھا جس میں ایک دریا کی وجہ سے دلدل

ہو گئی تھی اور جو بہت دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ ایک مرتبہ ایک حاکم پرگنہ ایک ہاتھی پر بیٹھ کر اس دلدل سے پار ہونا چاہتے تھے۔ یہ حاکم پرگنہ شکار کے شوقین تھے لیکن جنگل سے بالکل واقفیت نہیں رکھتے تھے۔ ٹیل بان نے ان کو منع کیا کہ ہاتھی اس دلدل کو پار نہیں کر سکا، اس کے پھنس جانے کا امکان ہے کیونکہ یہ بہت بھاری جانور ہے۔ لیکن ڈپٹی صاحب نے ٹیل بان کی بات نہ مانی اور زبردستی ہاتھی دلدل میں گھسوا دیا۔ وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ ہاتھی دلدل میں بڑی طرح پھنس گیا۔ ڈپٹی صاحب تو کسی نہ کسی طرح باہر آ گئے لیکن ہاتھی نہیں نکل سکا۔ کئی روز اسی دلدل میں پھنسا ہوا کھڑا رہا اور آخر مر گیا۔

اس واقعہ کے کئی روز بعد ہمارا گزر اسی دلدل کی طرف ہوا۔ ہم نے دیکھا کہ ایک بھیڑیاس دلدل میں پھنسی ہوئی ہے۔ ہم نے ٹھاکروں سے جو ہم کو شکار کھلا رہے تھے، کہا کہ کسی طریقہ سے اس بھیڑیاس کو نکالو۔ لیکن ان لوگوں نے اپنی مجبوری ظاہر کی اور ڈپٹی صاحب کا قصہ ہم کو سنایا۔ ہم لوگ جنگل میں آ گئے چلے گئے۔ جب شکار کھیل کو واپس ہوئے تو دیکھا بھیڑیاس دلدل میں نہیں ہے۔ ہم نے ٹھاکر صاحب سے کہا۔ دیکھا بھیڑیاس دلدل سے نکل گئی، آپ تو کہتے تھے، ہاتھی تو نکل نہ سکا یہ بھیڑیاس کیسے نکل گئی۔ ٹھاکر صاحب ہمارے اس جملہ پر کچھ خفیف سے ہوئے۔ بولے سمجھ کچھ کام نہیں کر رہی۔ یہ بھیڑیاس دلدل سے نکل کیسے گئی۔ پھر بولے تھوڑا پکر ضرور پڑے گا، چلو ایک بار چل کر پھر سے دیکھیں کہ یہ آخر ہوا کیسے۔ ہم لوگ کافی لمبا پکر لگانے کے بعد اس دلدل کی دوسری طرف پہنچے، جہاں جہاں کے درختوں کا ایک بہت بڑا اکٹارہ تھا۔ اس طرف کی زمین کچھ سخت تھی۔ وہاں جا کر جو دیکھا تو سب نقشہ سمجھ میں آ گیا کہ یہ بھیڑیاس کیسے نکلی اور کس نے نکالی۔

اس طرف کی زمین پر ایک شیرنی کے پنجوں کے نشانات تھے جو تازہ معلوم ہوئے تھے۔ جو دلدل کی طرف گئے تھے ان ہی پنجوں کے برابر دلدل سے واپسی کے بھی نشان تھے، لیکن ان کے ساتھ کسی چیز کی رگڑن کے بھی نشان تھے۔ ہوا یہ تھا کہ شیرنی نے بھیڑیاس کو دیکھا اور ڈھانچ لگا کر بھیڑیاس کی پیٹھ پر کودی، پھر اس کو منہ میں دبا کر دوسری تلاج دلدل سے باہر لگائی اور وہاں سے وہ مع بھیڑیاس کے کنارے پر آ گئی، جس کے واضح نشانات وہاں موجود تھے۔

اس کے بعد ہمیش کو منہ میں دبا کر جنگل میں چلی گئی۔ اگر ہم کو شش کرتے تو اس شیرنی کو ضرور مار سکتے تھے، لیکن ہمارے ساتھی اس پر تیار نہیں ہوئے۔

ایک مرتبہ جنگ پور میں آبادی سے بہت قریب ایک شیرنی اور ہتھنی میں جنگ ہو گئی۔ ہوا یہ تھا کہ شیرنی کے ساتھ بچے تھے اور ہتھنی کے ساتھ بھی بچہ تھا۔ دونوں کو غلط فہمی ہو گئی کہ ہمارے بچوں کو دوسرا نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ ان دونوں کی سمجھ میں یہ آتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے سے گتہ گئے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ لڑائی رات بھر چلتی رہی اور اتنی بھیا تک چلی اور دھاڑیں دونوں نے نکالیں کہ رات بھر بہتی کے لوگ سو نہ سکے۔ لوگوں نے صبح کو جا کر دیکھا تو شیرنی اور ہتھنی دونوں مرے پڑے تھے۔ اگر ہتھنی نے شیرنی کو مار ڈالا تو کوئی وجہ کی بات نہیں تھی۔ ہاتھی کے تندرہ قدامت سے آپ بھی واقف ہیں۔ وجہ تو یہ ہے کہ شیر جو ہاتھی کے دسویں حصہ کے برابر ہوتا ہے، وہ اپنے سے دس گنے بڑے جانور کو مار لے۔ یہ کرشمہ ہے شیر کی طاقت کا۔

اس قصہ میں تو دونوں طاقتور مرنے گئے۔ اب میں ایک واقعہ اور بیان کرتا ہوں، جو مجھ پر گزرا۔ اس سے آپ بخوبی سمجھ جائیں گے کہ شیر کتنا طاقتور ہوتا ہے۔

ایک بلاک میں ہم کو چرواہوں سے اطلاع ملی کہ ایک شیر نے ان کی ایک گائے پکڑ لی ہے اور اس کو کھینچ کر ایک گھاس کے قلعے میں گھس گیا ہے۔ یہ گھاس لمبائی میں میلوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن چوڑائی میں کہیں بھی دوسو گز سے زیادہ نہیں تھی۔ کیونکہ یہ ایک برساتی دریا کا بیڈ تھا، جو اس وقت سوکھا ہوا تھا۔ ہم لوگ اگلے روز ہاتھی لائے اور گھاس کا ہانکا کر لیا۔ اس میں سے شیر نکلا۔ ہم تین شکاری اس شکار میں تھے۔ میں اکیلا ایک ہاتھی پر تھا۔ دوسرے ہاتھی پر میرے بھائی صاحب اور ان کے ایک دوست تھے۔ تیسرا ہاتھی خالی تھا، اس پر کوئی شکاری نہیں تھا، صرف ٹیل بان تھا۔ شیر نکلا۔ تین گولیاں چلیں۔ شیر زخمی ہو گیا اور پھر گھاس میں واہس چلا گیا۔ دوبارہ پھر اس کو روک دیا گیا۔ وہ پھر گھاس سے واہر آیا۔ اس پر پھر دوبارہ گولی چلی۔ اب کی اس کا سیدھا ہاتھ ٹوٹ گیا۔ وہ گر پڑا۔ ٹانگیں اوپر کر کے پھڑپھڑانے لگا۔ ہمارے بھائی صاحب نے کار توں کا لالچ کیا اور ٹیل بان کے بہت کہنے کے باوجود دوسری

گولی نہیں چلائی، لیکن ان کے دوست جو ان کے ساتھ بیٹھے تھے اور جن کے پاس چار سو چار بورسنگل بیئرل رائفل تھی، انہوں نے اس چپت پڑے پھڑ پھڑاتے ہوئے شیر پر ایک گولی ضرور چلا دی۔ لیکن یہ گولی اس کے نگلی نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شیر جو اپنے حواس کھو چکا تھا، پھر سنبھل گیا اور اٹھ کر گھاس میں گھس گیا۔ میں کیونکہ گھاس کی دوسری طرف تھا، اس وجہ سے اس قصہ سے واقف نہیں ہو سکا۔ جب دوبارہ شیر گھاس میں واپس گیا، تب بھائی صاحب نے پکار کر مجھ سے کہا۔ شیر دوبارہ زخمی ہو کر گھاس میں گھسا ہے، تم اپنے ہاتھی کو نکال لو۔ میں نے اپنا ہاتھی نکال نکال لیا اور باہر نکل کر بھائی صاحب کی طرف چلا۔ بھائی صاحب اپنے ہاتھی پر وہیں کھڑے تھے اور بہت زوریں تھے۔ کچھ شرمندہ بھی تھے۔ میں نے ان کو تسلی دی اور کہا، میں شیر کو دوبارہ نکال دوں گا، آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ آپ ہی اس کو ماریں گے۔ لیکن اب اس کو فی الحال چار گھنٹے کے لیے چھوڑ دیا جائے۔ میری یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی۔ ہم لوگ وہاں سے ہٹ کر اپنی جیب پر آ گئے، جو وہاں سے ایک ڈیڑھ گلو میٹر دور مرکز پر کھڑی تھی۔ جیب پر ہمارے دو ساتھی اور بیٹھے تھے جو شیر کا شکار نہیں کھیلتے تھے اور بہت پریشان تھے۔ کیونکہ وہ گولیاں چھنے اور شیر کے دباڑنے کی آواز براہِ سننے رہے تھے۔ ایک صاحب نے جیب پر آ کر ان سب کو شیر کے زخمی ہونے کے واقعات سنائے۔ کافی بحث و مباحثہ ہوا اور یہ طے ہوا کہ جیب کو کوٹھی بھیجا جائے اور کھانا وغیرہ یہیں منگوا لیا جائے۔ اسی دوران میں نے دو تین مقامی لوگوں کو، جو ملازم تھے اور ہمارے ساتھ تھے، ہاتھیوں پر بھیج کر اس گھاس کے چاروں طرف درختوں پر بٹھوایا تا کہ اگر شیر اس گھاس سے نکلے تو معلوم ہو جائے کہ کہاں گیا۔ اس انتظام اور کھانا آنے میں کافی دقت گزر گیا۔ یہ واقعہ شاید نو یا دس بجے دن کا تھا۔ فردری کا مہینہ تھا اور دن چھوٹا۔ شام کا دھند کا جلد پھیلنے لگتا تھا۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد رائے ہوئی کہ اب پھر واپس چلا جائے۔

ہم لوگ پھر اس گھاس کے پاس پہنچے۔ نو کروں سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا شیر نے گھاس نہیں چھوڑی۔ نکلا نہیں اس گھاس میں سے، اور اکثر غرغر کیا بھی ہے۔ میں نے کنٹرول اب کی مرتبہ اپنے ہاتھ میں لیا۔ پہلے بھائی صاحب کے ہاتھی کو کھڑا کیا۔ یہ جگہ بوسل

کی گردن کی طرح مخروطی شکل کی تھی۔ میری سمجھ کے مطابق شیر اسی جگہ سے نکل سکتا تھا۔ میں دونوں ہاتھی لے کر جنگل کی طرف، جس طرف گھٹی گھاس تھی، چلا، تاکہ اوپر سے بچے کی طرف شیر پر دباؤ ڈالنا ٹھیک ہوگا۔ یہ بات ہمارے بھائی صاحب کو پسند نہیں آئی۔ ان کی رائے تھی کہ دوسری طرف سے شیر پر دباؤ ڈالا جائے۔ میں نے ان کی رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ بھائی صاحب نے طعنہ دیتے ہوئے کہا، شاید تم ڈر گئے ہو۔ ان کی بات سن کر مجھ کو اتنا غصہ آیا کہ تمام احتیاطیں بالائے طاق رکھ کر جھروہ کہہ گئے تھے، اس طرف ہاتھیوں کو سوڑ دیا۔ اس وقت میرے ہاتھی پر بھائی صاحب کے ایک چبیٹے ملازم، بھائی صاحب کی خوشامدہ کے ساتھ بیٹھ گئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس شیر کے چھوٹے بچے بھی ہیں، جن کو یہ پکڑیں گے۔ میری ذمہ داری ان کی جہ سے اور بڑھ گئی تھی۔ ایک تو شیر کے نکالنے کی ذمہ داری اور شیر بھی کون، رزقی شیر، دوسرے ان بے وقوفوں کی حفاظت کی ذمہ داری جو شیر کے بچے پکڑنا چاہتے تھے۔ میں غصے میں بیچ و تاب کھاتا ہوا اس طرف چل پڑا جس طرف بھائی صاحب نے بتایا تھا۔ یہاں گھاس ہاتھی ڈباؤ تھی۔ کچھ دکھائی نہیں پڑ رہا تھا۔ میں نے ہاتھی کو کم اور گچی گھاس کی طرف متروک دیا۔ یہ کچھ چھدری گھاس تھی اور اس میں کچھ چھپ چھپا پانی بھی تھا۔ ابھی ہمارے ہاتھی نہیں پچیس گز ہی گئے ہوں گے کہ شیر نے چارج کر دیا۔ اس کی دھاڑ سن کر میں نے اس کی طرف دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پیلا بہت بڑا بندل سا ہے، جو لڑھکتا ہوا میرے ہاتھی سے آگے خان ہاتھی کی طرف چلا جا رہا ہے۔ اس ہاتھی کے لیل بان نے جو شیر کی شکل دیکھی تو گھبرا گیا اور ہاتھی کی گردن سے کود کر گڈے پر آکھڑا ہوا۔ پہلے سر سے اپنا انگو چھا اچھل کر شیر پر پھینکا اور بھیا تک آوازوں سے چلانے لگا۔ پھر میں نے دیکھا کہ شیر اس کے ہاتھی کے پیٹ کے نیچے گھس گیا ہے۔ اب لیل بان نے اپنا انکس شیر پر پھینکا۔ اس کا ہاتھی یہ شور و غوغا سن کر خود گھبرا گیا تھا اور سر ہٹ بھاگے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ گھاس کے باہر آ گیا۔

اب قصہ سنئے میرا۔ جب شیر اس ہاتھی پر چھونا، تو میرا ہاتھی شیر پر جھپٹ پڑا۔ جھپٹ کی بات میں نے یوں کہی کہ میرا ہاتھی پہلے اپنے دونوں پیروں کو دوڑھائی فٹ زمین سے ایک

ساتھ اٹھاتا تھا اور پھر ایک سہ تھ زمین پر لاتا تھا۔ اُس کی اس چال نے مجھے ٹھلا ڈالا، اور مجھ کو شیر پر گولی چلانے کا موقع نہ مل سکا۔ اس کی یہ چال شروع ہی سے تھی۔ یہ ایک بالکل نیا ہاتھی تھا جو پہلی مرتبہ شکار پر آیا گیا تھا۔ یہ جانوروں کو دیکھ کر ان پر بھپٹ پڑتا تھا۔ معلوم نہیں ڈر کی وجہ سے یا غصہ کی وجہ سے۔ اس کی اس عادت کی وجہ سے اس کے پیروں میں لوہے کا خاردار پھلّا، جس کو ہونچنی کہتے ہیں، ڈال دیا گیا تھا۔ اور اس میں ایک رسی باندھ دی گئی تھی جو ہاتھی کی پیٹھ پر بندھے ہوئے کھنولے میں اٹکا دی گئی تھی۔ جب یہ بھاگتا تھا تو میں رسی کو کھینچتا تھا اور لیل بان انکس سے اس کو روکتا تھا۔ جب کہیں دس بیس گز چلنے کے بعد یہ رکتا تھا۔ سب نے مجھ کو بہت منع کیا کہ میں اس ہاتھی پر نہ بیٹھوں، لیکن لیل بان کی خوشامد سے مجھے مجبور ہونا پڑا۔ یہ لیل بان بھی نیا تھا اور جنگل میں اکیلا جانے سے ڈرتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر میں اس کے ہاتھی پر بیٹھوں گا تو اس کی ہمت بندھی رہے گی۔ ورنہ اکیلے وہ شیر کو نہیں نکال سکتا۔ اور نہ ہی کسی ایسی گھاس میں گھسنے کی ہمت کر سکتا ہے جس میں شیر کے رہنے کا امکان ہو۔

جب وہ ہاتھی گھاس سے باہر ہو گیا تو شیر کہیں گھاس عی میں نہ کارہا۔ میں نے اپنے ہاتھی کو قابو میں کیا، جو بھاگ رہا تھا۔ پھر اس کو مڑا کر گھاس سے باہر لانا چاہا۔ ایسا کرتے ہوئے میرے ہاتھی نے ٹھوکر کھائی اور وہ بھیلی طرف تھوڑا ٹھک گیا۔ اس کا جھلنا تھا کہ دونوں نوکر آ کر میرے اوپر مدد گئے۔ میں لیل بان کے پاس ہاتھی کی گردن سے اوپر چوڑی پر بیٹھا ہوا تھا اور اپنے دونوں پاؤں چوڑی سے باہر نکال کر ہاتھی کی گردن پر رکھے ہوئے تھا۔ ہاتھی کی پیٹھ پر میری بیٹھک شروع ہی سے یہی تھی۔ میں ان لوگوں کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا اور ہاتھی کی رسی جو ہونچنی سے بندھی ہوئی تھی، برابر جھٹک رہا تھا کہ کہیں ہاتھی بیٹھ نہ جائے۔ میری ہونچنی کے جھٹکے کی وجہ سے ہاتھی بیٹھ تو نہ سکا لیکن چلا پھر بھی نہیں۔ میں نے اور لیل بان نے بہت کوشش کر کے اس کو چلنے پر مجبور کیا۔ ہاتھی چنے لگا، لیکن کیسے جیسے کوئی جو پایہ تین ہانگوں پر چلن ہو، یعنی ایک طرف جھکا ہوا اور دوسرے پہلو کو گھمیتا ہوا۔ میں سمجھا شاید ہاتھی کے پھسل جانے کی وجہ سے اس کی ٹانگ کو کچھ نقصان پہنچ گیا ہے، اس وجہ سے یہ تین ہانگوں پر چل رہا ہے۔ اب میں نے نوکروں سے کہا میرے اوپر سے ہٹو۔ دیکھوں تو معاملہ کیا ہے۔ دونوں نوکر روٹے

ہوئے بولے بھینا شیر نے ہاتھی کی پھلی ٹانگ پکڑ لی ہے اور اس سے لپٹا ہوا ہے۔ اب ہاتھی نے چلتا بالکل بند کر دیا۔ اور ساکت کھڑا ہو گیا۔ اور پھر بیٹھے لگا اور بیٹھے ہی ایک طرف کروٹ کے بل جھکے لگا۔ اب میں نے لوگوں کو سختی سے ڈانٹتے ہوئے کہا کہ ہٹو اور اگر نہیں ہٹے تو میں تمہیں دھکا دے دوں گا۔ یہ سن کر وہ ذرا سا ایک طرف کو ہوئے، تب میں نے دیکھا کہ شیر میرے ہاتھی کی اٹنی ٹانگ منہ سے پکڑے ہوئے ہے اور اس کو کھینچتا ہے، جیسے ہی شیر طاقت لگا کر اس کو کھینچتا ہے، ویسے ہی ہاتھی اُس طرف کو جھٹکا چلا جاتا ہے۔ میں نے اُلٹے کندھے پر بدوق لا کر ایک گولی چلائی۔ معلوم نہیں شیر کے گلی پائیں لیکن یہ ضرور ہوا کہ میرا ہاتھی ایک دم کھڑا ہو گیا اور کھڑا ہوتے ہی ٹانگ کی سیدھ میں جنگل کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ میں نے بہو مچی کی مدد سے اور لیل بان نے انکس کی مدد سے ہاتھی کو روکا، ورنہ جس طرف اس کا رخ تھا، اگر وہ جنگل میں گھس جاتا تو ہم سب کی موت یقینی تھی۔ شیر پھر گھاس میں گھس گیا۔ باقی ہاتھیوں کا کہیں پہنچ نہ تو۔

دیکھی آپ نے شیر کی طاقت۔ یہ اس شیر کا قصہ ہے جو آدھ مرا تھا اور جو دوسرے دن صبح کو مردہ اٹھایا گیا۔ اس کو اٹھانے سے پہلے اس پر کوئی اور گولی نہیں چلائی گئی تھی۔ دوسرا واقعہ شیر کی طاقت کا کچھ میں دیکھا، جس کو پہلے بیان کیا جا چکا ہے، جس میں شیر نے ایک لڑیکہ کا اسٹیرنگ ویل اُکھڑ لیا تھا۔

کچھ میں ایک شیر کڑنگے میں پھنس گیا۔ صبح کو جن لوگوں نے کڑنگا جانوروں کو پھنسانے کے لیے لگا یا تھا وہ اسے دیکھنے گئے تو ان کو بجائے کسی ہرن وغیرہ کے، شیر پھنسا ہوا دکھائی دیا۔ وہ چلاتے ہوئے بھاگے اور جب کچھ عرصہ بعد مسلح ہو کر آئے تو شیر وہاں سے غائب تھا۔ کڑنگے کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ شیر کا اگلا ہاتھ کڑنگے میں پھنس تھا۔ شیر نے جب لوگوں کو آتے دیکھا تو طاقت لگا کر اپنے ہاتھ کو چھڑانے کی کوشش کی۔ ہاتھ کڑنگے سے نکل تو نہیں سکا، ہاں ٹوٹ کر جہاں کڑنگے میں پھنسا ہوا تھا، کڑنگے میں ضرور لگا رہ گیا۔

ریلوے کا انگیریز آفسر ایک مرتبہ کسی جنگل کے اسٹیشن پر لائن کے معائنہ کے لیے سیلون سے گیا۔ اس کا سیلون ایک طرف خالی لائن پر کھڑا کر دیا گیا۔ اس اسٹیشن کے لوگوں نے

اس سے کہا کہ یہاں ایک آدم خور شیر ہے جو شام کو اکثر اس اسٹیشن پر آ جاتا ہے، لہذا آپ رات میں اس بھیانک اسٹیشن پر سیلون میں نہ رہیں۔ لیکن وہ انگریز انسر نہیں مانا اور رات کو اپنے سیلون ہی میں سویا۔ رات میں گرمی کی وجہ سے اور کھڑکیوں کے بند ہونے کی وجہ سے سیلون بھٹی کی طرح گرم ہو گیا۔ صاحب بہادر نے گرمی سے پریشان ہو کر سیلون کی کھڑکی کھول دی۔ رات میں کسی وقت وہی آدم خور شیر سگیا اور کھڑکی کھلی دیکھ کر سیلون میں گھس گیا۔ صاحب بہادر کو تو ماری دیا، لیکن اس کے کودنے کے زور کی وجہ سے سے سیلون بھی لائن سے اتر کر ایک طرف ترچھا ہو گیا۔

ایڈرمن نے لکھا ہے کہ کسی جنگل میں سے ایک ٹرک بانس لاؤ کر لے جایا جا رہا تھا۔ ایک شیر نے بانسوں سے بھرے اس ٹرک کو الٹ دیا اور ڈرائیور کو اُتار کر کھا گیا۔ ان تمام واقعات سے آپ بخوبی سمجھ گئے ہوں گے کہ شیر میں کس بلا کی طاقت ہوتی ہے۔

شیر کا وزن

جہاں تک شیر کے وزن کا تعلق ہے، اس کا انحصار اس کے رہنے کے علاقوں اور غذا کی فراہمی پر ہے۔ ہندوستان میں شیر شمال سے جنوب تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اس ملک کا شمالی حصہ پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ اس خطہ کی آب و ہوا بمقابلہ جنوبی علاقے کے انتہائی سرد ہے اور خشک ہے۔ پہاڑوں سے اتر کر دریاؤں کے میدان طیس گے۔ ان میدانی علاقوں میں کاشت ہوتی ہے۔ پانی کی فراوانی ہے لیکن راجستھان کا علاقہ ریگستانی ہے یعنی گرم اور خشک۔ ان کاشت کے میدانوں کے بعد بندھیا جل کا پلینو ہے جہاں چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اور پتھریں زمین پائی جاتی ہے، لیکن زیادہ تر علاقہ ناقابل کاشت ہے، جہاں کی زمین کہیں سرخ تانبے کے رنگ کی، کہیں سیاہی مائل سرخ لوہے کے رنگ کے رنگ کی اور کہیں لوہے کی طرح کالی ہے۔ اس میں کاشت نہیں ہوتی لیکن یہ علاقہ جمادات کی کانوں سے مالا مال ہے۔ اس کے بعد بہت گھنے جنگلوں کا خطہ بالکل جنوب میں آتا ہے۔ اس میں مشرقی مغربی گھاٹ بھی

آتے ہیں۔ دریاؤں اور جھیلوں کا عاقہ کیرل بھی آتا ہے جس میں ہر قسم کے نباتات اور شراپیکل جنگلوں کی افراط ہے۔

جغرافیائی حالات اور موسموں کی علت کا اثر ہر ذی روح کے تن و قوت اور توانائی پر ضرور اثر انداز ہوتا ہے۔ جو علاقے سرد ہوتے ہیں، ان علاقوں کے رہنے والے، چاہے وہ انسان ہوں یا حیوان، اُن علاقوں کے لوگوں سے جو گرم اور مرطوب ہوں، جتنے اور طاقت میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اس کا اطلاق شیر پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن جانوروں کے معاملہ میں اور خاص طور پر شیر کے معاملہ میں غذا ایک اہم رول ادا کرتی ہے۔

جیسا کہ میں نے پہلا لکھا ہے، اتر کے پہاڑوں کے شیر جنوبی ہندستان کے شیروں کے برابر ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پہاڑوں پر شکار کرنا ایک بہت دقت طلب امر ہے۔ پہاڑوں کے چوپائے بھی چھوٹے ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ سانہر جو ہندستان کا سب سے گراٹیل چوپایہ ہے، وہ بھی میدانی علاقہ کے سانہر سے چھوٹا ہوتا ہے۔

اول تو شیر روز شکار نہیں کر پاتا، دوسرے تیسرے دن اس کو شکار مل جائے بھی تو پہاڑی جانوروں اور قند میں چھوٹا ہونے کی وجہ سے شیر کے دیواشتہا کو پوری طرح تسکین نہیں دے سکتا۔ شیر کا کھانا کھانے کا طریقہ یہ ہے کہ وہ جانور کو مار کر کچھ حصہ فوراً کھا لیتا ہے۔ شیر زیادہ تر شکار رات ہی میں کرتا ہے اور بچا کھچا کھانے کے لیے گل پر اٹھا رکھتا ہے۔ جب جانور چھوٹا ہو گا تو گل کے لیے کتنا ہی سکتا ہے۔ کیونکہ شیر کی کم سے کم خوراک بھی بیس سیر یعنی چالیس پونڈ گوشت ضرور ہوتی ہے۔ پہاڑوں کے شیر غذا کی کمیابی کی وجہ سے اور سخت محنت کی وجہ سے زیادہ تر بھوکے رہتے ہیں۔ کبھی ان کو اتنی غذا نہیں مل پاتی جتنی غذا کی انہیں ضرورت ہوتی ہے اس لیے ان کا جسم زیادہ پچیل اور بڑھ نہیں پاتا۔ اوپر لکھے جملے کی انگریزی کا ایک جملہ بہت صحیح ترجمانی کرتا ہے۔ یعنی پہاڑوں کے شیر 'انڈر فیڈ' ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے جنوبی ہند کے شیر گرم اور مرطوب موسم کی وجہ سے جسمانی لحاظ سے چھوٹے ہوتے ہیں۔ جنوبی ہندستان کے شیروں کی اوسط لمبائی نو فٹ یا اس سے کچھ زیادہ ہوتی ہے اور پہاڑ کے شیر بھی اسی لمبائی کے ہوتے ہیں۔ لیکن ترائی اور میدانی علاقوں کے شیر بہت جسم اور موٹے تازے

ہوتے ہیں۔ لمبائی میں بمقابلہ جنوبی ہند کے شیروں کے یہ شیر ایک فٹ سے ڈیڑھ فٹ تک بڑے ہوتے ہیں۔

میدانی علاقوں میں زیادہ تر شیر دس فٹ، بلکہ اس سے کچھ زیادہ لمبائی کے ہوتے ہیں۔ کاربٹ نے تو ایک شیر شاید گیارہ فٹ سے بھی زیادہ لمبائی کا مارا تھا۔

یہ بارہا کا تجربہ ہے کہ وہ شیر جو کسی گاؤں کے قریب یا جنگل میں گھوڑیوں (جانوروں کے ہائے) کے قریب مارے گئے، جسمانی ساخت کے لحاظ سے بہت قد آور اور لمبے تھے۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ ان کے لیے وہاں کھانے کی کوئی کمی نہ تھی۔ اگر کبھی جنگلی جانور شکار نہ کر سکے تو گھوڑی سے کوئی ٹکڑی گائے یا بھینس مار لائے، جو کم از کم اس کو تین دن تک تو غذا سے بے فکر کر دیتی تھی۔ گاؤں کے نزدیک رہنے کا بھی یہی فائدہ تھا۔ جب جنگل سے شکار نہ ملا، گاؤں والوں کے جانور مار لیے۔ کھانے کی طرف سے بے فکر۔ غذا کی افراط اور اس کی طرف سے بے فکری شیروں کی لمبائی چوڑائی تو بڑھاتی ہی ہے، ان کے وزن کو بھی بڑھا دیتی ہے۔ اسی وجہ سے شیروں کے وزن علاقوں کے اعتبار سے الگ الگ ہوتے ہیں۔

ویسے شیر کا وزن کم سے کم ڈھائی سو پونڈ کے لگ بھگ ہو سکتا ہے۔ اس سے کم وزن کا شیر اگر کہیں تو لا گیا ہو تو وہ یا تو مریض ہو گا یا بدقوق، صحت مند شیر نہیں ہو سکتا۔ شیر کا زیادہ سے زیادہ وزن چھ سو پینتالیس پونڈ تک ہونا چاہئے۔ ویسے ایک شیر ۱۹۲۲ء میں مارا گیا تھا جس کا وزن چھ سو پینتالیس پونڈ تھا۔ اسے تھیر نے ۱۹۴۵ء میں ایک شیر مارا تھا جس کا وزن سات سو پانچ پونڈ تھا۔

اگر ان چاروں شیروں کے وزن کو جوڑا جائے اور حاصل جمع کو چار سے تقسیم کر دیا جائے تو اوسط، پانچ سو تیس آتا ہے۔ اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عام حالات میں شیر کا وزن پانچ سو پونڈ سے ساڑھے پانچ سو پونڈ تک ہو سکتا ہے۔ دوسرے محققین بھی شیر کا لگ بھگ یہی وزن بتاتے ہیں۔

شیر کی چھلانگ

چھلانگیں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک لمبی چھلانگ جس کو لانگ جپ کہتے ہیں۔ دوسری اونچی چھلانگ جس کو ہائی جپ کہتے ہیں۔

ہندستان کے جنگلوں کا کوئی جانور شیر کی اس صفت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ شیر کے جسم کی یہ دونوں صلاحیتیں، طاقت اور جسم کا لوچ، اس کے چھلانگ لگانے میں بڑی مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لمبی لمبی چھلانگیں بڑی آسانی سے لگا لیتا ہے۔ آپ جانتے ہی ہوں گے، کوئے میں جسم کا لوچ ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ دوسرے جسمانی طاقت بھی ایک اہم رول ادا کرتی ہے۔ جب کسی شے میں یہ دونوں چیزیں یکجا ہو جائیں تو اونچا کودنا کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔

قلب یا رینگ کا کہنا ہے کہ انہوں نے ایک مرتبہ شیر کو ایک نالہ کودتے ہوئے دیکھا۔ جب اس نالے کے دونوں کناروں کا فاصلہ ناپا گیا تو بیس فٹ نکلا۔ یہ فاصلہ شیر نے بڑی آسانی سے کود کر طے کر لیا۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ ایک شیر نے بغیر دیکھے ہوئے بلکہ بیٹھے بیٹھے دس بارہ فٹ لمبی اچھال ماری۔ اگر کوئی اس طرح دس بارہ فٹ لمبی چھلانگ لگا سکتا ہے، تو دوڑ کر یا اشارت لے کر تیس بیس فٹ کودنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ جو لوگ جنگلوں میں گھومنے پھرنے کے شائق ہیں، انہوں نے اکثر جنگل کے درختوں کے تنوں پر لمبے لمبے گھاؤ دیکھے ہوں گے۔ اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ گھاؤ شیر کے ناخنوں کے ہوتے ہیں۔

ایک مرتبہ مجھے یہ گھاؤ ناپنے کا اتفاق ہوا۔ اس وقت ناپنے کے لیے کوئی نیپ وغیرہ میرے پاس نہیں تھا، لیکن اندازہ کرنے کے لیے میں تیل گاڑی کی پٹی پر کھڑا ہو گیا اور اپنے ہاتھ لمبے کر کے اس گھاؤ کو پھولا۔ تیل گاڑی کی پٹی زمین سے تقریباً چھ فٹ اونچی ضرور ہوگی۔ میں جب ہاتھ اٹھا کر کھڑا ہوتا ہوں تو میری انگلیوں کے پوروے زمین سے ساڑھے سات فٹ اونچے ضرور رہتے ہیں۔ اگر چھ فٹ اور ساڑھے سات فٹ کو جوڑا جائے تو حاصل جمع

ساڑھے تیرہ فٹ ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شیر لو تھائی میں ساڑھے تیرہ چودہ فٹ تک ضرور کود سکتا ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ چان ہمیشہ چودہ فٹ یا اس سے کچھ اونچا ہانداھا جاتا ہے۔

شیر کی یہ تمام صفیں جو میرے ذہن میں تھیں، بیان کر چکا ہوں۔ نہ صرف شکاری بلکہ عام آدمی کے لیے بھی شیر کی ان صفات کا جانتا ضروری ہے۔ لیکن برہنہ بل تذکرہ اگر شیر کی ایک اور عادت کا ذکر کر دیا جائے تو میرے خیال میں کوئی نامناسب بات نہ ہوگی۔

شیر کا ملاپ (جوڑا ملانا)

کسی شکاری نے، یہاں تک کہ جوئے ایڈمن نے بھی اپنی کسی کتاب میں شیر کے ملاپ (Mating) کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ یہ شیر کی وہ صفت ہے، جس کو شکاری کبھی دیکھ نہیں سکتا۔ ہاں، وہ لوگ جو جنگلوں میں گھومتے پھرتے ہیں یا شیروں کو شوقیا پالتے ہیں، یا پڑیا گھروں میں وہ لوگ جو اس کی دیکھ رکھ کرتے ہیں شیر کی اس صفت کے چشم دید گواہ ہو سکتے ہیں۔

شیرنی جب بہار پر ہوتی ہے تو ایک خاص آواز کے ساتھ شیروں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ شیرنی کی اس آواز کو سن کر جنگل کے تمام جوان شیر، شیرنی کے اس پاس اکٹھا ہو جاتے ہیں اور پھر اس کو حاصل کرنے کے لیے ایک یدہ شروع ہوتا ہے جس کو آپ سوئبر کہہ سکتے ہیں۔ تو اس بھیا تک جنگل میں جو بہار جیت جاتا ہے، وہ واقعی طور سے بلا شرکت غیرے اس شیرنی کا مالک ہو جاتا ہے، لیکن یہ کوئی بندھا کا قانون نہیں ہے کہ ایسا ہی ہوتا ہو۔ اکثر لوگوں نے ایک گرم اور بہار پر آئی ہوئی شیرنی کے ساتھ ایک سے زیادہ شیر بھی دیکھے ہیں۔

جب شیر اور شیرنی یک جا ہو جاتے ہیں تو وہ جنگل کے دوسرے جانوروں کے لیے بہت بھاری اور مشکل وقت ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں شیر جس جانور کو دیکھتا ہے، دوڑ پڑتا ہے اور مار دیتا ہے۔ ایسے ہی وقت میں لوگوں نے پانچ پانچ چھ جانوروں کی لاشیں ایک جگہ جمع

دیکھیں۔ اس وقت شیر آدمی کو بھی برداشت نہیں کرتا۔ اس کو بھی دیکھتے ہی دوڑا دیتا ہے۔
 ایسے عام حالت میں شیر آدمی کو دیکھ کر خود ہٹ جانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن شیر ملاپ کے
 وقت بالکل چٹائی چاہتا ہے اور کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتا۔ اس وقت وہ آوازیں بھی
 بڑی ڈراؤنی آواز خوفناک نکالتا ہے جو اپنی نوعیت میں عجیب سی ہوتی ہیں اور جن کو شیر کی عام
 آواز ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ بہادر سے بہادر آدمی بھی ان آوازوں کے سننے کی تاب نہیں لاتا۔
 کبھی وجہ ہے کہ شکاری ان آوازوں کو سن کر شیر کے قریب جانے کی ہمت نہیں کرتے اور جنگل
 چھوڑنے ہی میں اپنی عافیت سمجھتے ہیں، اس وجہ سے وہ شیر کے اس فطری عمل کو بھی دیکھ نہیں
 سکتے۔

ایک مرتبہ راجہ صاحب 'گولا بلاک' میں ایک بہت بڑے کنارے کا ہانکا کر دانا
 چاہتے تھے جو گولا بھیراروڈ سے پچھتم کی طرف تھا۔ اس ہانکے کا بڑا اہتمام کیا گیا تھا کئی اور
 گانوں سے پاسی اس ہانکے کے لیے بلوئے گئے تھے۔ کیونکہ یہ کنارہ بہت گھٹا اور کانٹے
 دار بھائیوں اور چھوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہم لوگ اپنی جائے قیام سے اس جگہ پیس روانہ ہو
 ئے۔ ہانکے والوں کو جگہ بتا دی گئی تھی۔ وہ وہیں اکٹھے ہو رہے تھے۔ ہم لوگ جب ہل پر
 پہنچے ہیں، جو لکڑی کا بنا ہوا تھا، تو اس وقت ہانکا کرنے والے وہاں موجود تھے۔ ہانکا کرنے
 والوں میں سے ایک بڑھا پاسی راجہ صاحب کے پاس آیا اور ان سے سرگوشی کے انداز میں
 کچھ باتیں کیں۔ میں چونکہ ان سے کچھ فاصلے پر تھا، اس وجہ سے ان کی باتیں نہیں سن
 سکا۔ راجہ صاحب نے اشارے سے مجھے اپنے قریب بلایا۔ میں ان کے قریب گیا تو انہوں
 نے کہا کہ تم ان لوگوں کے ساتھ ہل پر کھڑے رہو۔ اور کسی ہانکے والے کو ہل کے نیچے دریا
 کے کنارے مت اترنے دینا۔ میں بھی آتا ہوں۔ مجھے یہ حکم دے کر راجہ صاحب اس پاسی
 کے ساتھ ہل سے اتر کر پچھتم کی سمت چل دیے۔ راجہ صاحب کی واپسی کافی دیر بعد ہوئی۔
 اس دوران راجہ صاحب جدھر گئے تھے اس طرف سے شیر کی کچھ عجیب قسم کی بھیانک
 دھاڑنے کی آوازیں آئیں۔ میں ان آوازوں کو شیر کی آواز ماننے کو آج تک تیار نہیں۔ جب
 راجہ صاحب واپس آئے تو انہوں نے کہا کہ ان کناروں کا ہانکا نہیں ہوگا۔ ہم سب لوگ پھر

اسی جگہ چلو۔ وہیں ہانکا ہوگا۔

اس واقعہ کے کافی عرصہ بعد ایک بار جب راجہ صاحب موڈ میں تھے، جب انہوں نے اس کنارے کا ہانکا نہ کرانے کی وجہ بتائی۔ بولے، میں نے خود اپنی آنکھ سے کنارے کے دوسری طرف شیر کو گھنٹی کرتے دیکھا تھا۔ اگر اس کنارے کا ہانکا ہوتا تو کئی ہانکے والوں کا شیر سے دشمنی ہو جانا لازمی تھا۔ اسی خطرے کے پیش نظر میں نے اس روز ہانکا ملوئی کرا دیا تھا۔ لیکن پھر دوسرے مہینے میں نے اُس شیر کو مار لیا۔ اس روز تم میرے ساتھ نہیں تھے۔

یہ شیر کی وہ صفت ہے جسے عموماً شکاری نہیں دیکھ سکتا۔ شیر گھنٹی کرتے وقت پیچھے سے سوار ہوتا ہے اور شیرنی کی گردن کی کھال منہ سے پکڑ لیتا ہے لیکن بہت ملامت کے ساتھ اس کے بڑے بڑے دانت شیرنی کی کھال پر خراش نہیں ڈالتے۔ شیر کا یہ موڈ کم از کم پانچ یا سات دن رہتا ہے۔ اس درمیان میں ایک دن میں چند رہ یا نہیں مرجہ جمار کرتا ہے۔ لیکن جمار کا وقفہ بہت قلیل ہوتا ہے۔ بمشکل تمام جس یا تمیں سکڑ کا وقت۔ انزال کے وقت شیر ایک بھیانک آواز نکالتا ہے اور فوراً شیرنی پر سے اتر آتا ہے۔ شیرنی بھی فوراً گھوم جاتی ہے اور اظہار طمانیت کے طور پر شیر کو ایک بچہ رسید کرتی ہے۔

شیر کی ایک اور عادت ہے، جو بہت عجیب ہے۔ وہ جب دریا میں حیرے گا تو دھار کے خلاف سمت میں حیرے گا۔ پانی کے بہاؤ کے ساتھ حیرتا اس کو پسند نہیں۔ جب شیر کو کسی دریا یا نہر کو پار کرنا ہوگا تو ناک کی سیدھ میں دوسرے کنارے پر جانے کی کوشش کرے گا۔ اگر دھار یا پانی کا بہاؤ اس کو پیچھے کھینچ کر اس سیدھ سے جس پر وہ جانا چاہتا ہے، ادھر ادھر ہٹا دے تو وہ پھر واپس اسی جگہ چلا جائے گا جہاں سے پانی میں داخل ہوا تھا۔ چاہے اس نے آدھا راستہ ہی کیوں نہ طے کر لیا ہو۔ واپس آکر وہ پھر دھار کو کاٹنے کی کوشش کرے گا۔ اگر اس مرجہ بھی اس کو کامیابی نہ ہوئی تو پھر وہ تیسری مرجہ کی کوشش کرے گا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو جائے۔ برابر اسی طرح حیرتا رہے گا، دوسرے کنارے پر تب ہی نکلے گا جب تک وہ یہ نہ سمجھ لے کہ وہ سیدھا حیر کر آیا ہے۔

یہ منظر میں نے اور راجہ صاحب نے خود کھیری رائیج میں دیکھا ہے۔

شیر کے متعلق جہاں تک میرا علم اور تجربہ تھا، میں نے اس کو آپ کے سامنے پیش کر دیا، یا یوں سمجھئے کہ یہ باب تو ختم ہو گیا۔ لیکن اگر راجہ صاحب کے چند دلچسپ واقعات اس کتاب میں نہ لکھے گئے تو میرا خیال ہے کہ یہ کتاب ادھوری رہ جائے گی۔ ہماری شکاری زندگی میں کچھ ایسے کیریکشر بھی سامنے آئے جن کا ذکر نہ کیا جائے تو ان کے ساتھ بڑی نا انصافی ہوگی۔

ہمارے شکاری ساتھی اور ان کے دلچسپ قصے

ہم لوگوں میں ایک زبردست عیب ہے کہ کسی چیز پر مکمل عبور حاصل کیے بغیر ہی اپنے آپ کو اس کا ماہر خیال کرنے لگتے ہیں۔ ہمارے شکاری بھی اس عیب سے نرہی نہیں۔ اگر اتفاق سے کسی شخص کو ہندو کا لائسنس مل جائے تو وہ بلا روک ٹوک شکار کھیلتے لگتا ہے اور اگر کہیں اس نے دھوکا دھڑی سے دو ایک جانور مار لے تو وہ اپنے آپ کو کاربٹ سمجھنے لگتا ہے۔ پھر آپ کو اس سے شکار کے معاملہ میں بہت محتاط ہو کر گفتگو کرنی ہوگی۔ اسی وجہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ شکاری بہت جھوٹا ہوتا ہے۔ وہ آپ سے شکار کے ایسے غیر معمولی قصے بیان کرے گا کہ آپ دنگ رہ جائیں گے۔

ایک مرتبہ پاکستان جانے کا اتفاق ہوا۔ لاہور میں ایک دوست نے میری ملاقات چند شکاری حضرات سے کرادی۔ وہ لوگ مرغابی وغیرہ کا شکار کھیلتے تھے۔ ٹیک اور شریف ونگ تھے۔ کبھی ان کو ہندوستان آنے کا موقع نہیں ملا۔ اس وجہ سے یہاں کے ہنر افرائی حالات بے بہت کم واقفیت رکھتے تھے۔ ان لوگوں نے مجھ سے یہاں کے شکار کی بابت پوچھا۔ میں نے ان کو یہاں کی وسیع اور خوبصورت جھیلوں کے بارے میں بتایا۔ مرغابیوں کی اقسام کے متعلق بتایا جو خطوں کے حساب سے مٹی ہوئی تھیں۔ سویل بسی چوڑی چلاک جھیل، دوہاں مرغابیوں کی کثرت کے متعلق بتایا جو اس جھیل میں گرتی ہیں۔ اس میں ٹاپوؤں کے متعلق بتایا، جہاں کیوڑے کی خود رو جھاڑیاں اگتی ہیں، ان میں سانپوں کی کثرت ہے۔ مدھیہ پریش اور اڑیسہ کے جنگلوں کے متعلق بتایا، جہاں آم اور اہلی کے گھنے جنگل ہیں۔ وہاں کی زمین کے متعلق بتایا

جو پانی پڑنے پر جل تھل ہو جاتی ہے۔ ان میں اربابھینسوں کے متعلق بتایا جواہتہائی خطرناک اور غصیلے ہوتے ہیں۔ جن کی ناک تین میل دور سے آدمی کی خوشبو سونگھ لیتی ہے۔

ہالیہ پہاڑ کی ترائی کے گھنے جنگلوں کے متعلق بتایا، جس میں اُگنے والی گھاس کی ”اقساموں“ کے متعلق بتایا۔ اس میں پائے جانے والے جانوروں کے متعلق بتایا۔ اس میں اُگنے والے کوردوں کے درختوں کے متعلق بتایا کہ وہ کتنے گھنیرے، لمبے اور موٹے ہوتے ہیں۔ اور ان کی عمر دوسری تک ہوتی ہے۔ ڈھاک کے جنگلوں کے حلقے بتایا۔ اس کے موٹے موٹے سرخ پھولوں کے متعلق بتایا جو چیت مینے میں کھستے ہیں اور جب وہ کھستے ہیں تو جنگل میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آگ لگی ہو۔ پہاڑ پر کاسنی کے جنگلوں کی بابت بتایا کہ جب وہ پھولوں سے بھرے ہوتے ہیں تو جنگل میں کتنی خوشبو پھیلتی ہے۔ بن جیلی اور چمپا کی خوشبوئیں جنگل میں کیسا رنگ نکھیرتی ہیں۔ ان میں رہنے والے ہاتھی کتنے گراڈیل ہوتے ہیں۔ روگ ہاتھی کتنا خطرناک ہوتا ہے۔ ہانجھ کے درخت پیانڈوں کو کتنا پانی فراہم کرتے ہیں۔ ان میں مرغ اور فزٹ کتنی اقسام کے ہوتے ہیں۔ چکوریں کتنی خوبصورت ہوتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔

وہ لوگ شلے رہے اور دنگ ہوتے رہے۔ کیونکہ پاکستان میں یہ کچھ نہیں ہوتا۔ پھر شیر کی بات چھڑی۔ ان لوگوں نے شیر مارنا تو کُھا، دیکھا تک نہیں تھا۔ ان کے ہاں اول تو جنگل ہے ہی نہیں اگر کچھ ہیں بھی تو جانوروں اور چڑیوں کی یہ اقسام بالکل نہیں۔ پھر شکاریوں کی بات چل نکل۔ ان کے ملک کے لوگ ان ”خراقات“ میں بالکل نہیں پڑتے۔ نہ ہی ان کے پاس اتنا قاتلو وقت ہے اور نہ مواقع، جو وہ یہ سب کچھ کریں۔ پھر بات شکار کے لڑچکر پر چلی۔ اس وقت ان میں سے ایک صاحب نے بہت سیدھا کھلا کر کہا۔ انہوں نے ایک کتاب پڑھی تھی، جو بھارت کے ایک شکاری نے لکھی تھی اور جو کئی شیر مندربن میں مار چکے ہیں۔ پاکستان میں اب وہ شہروں اور اس کے شکار پر اتھارٹی مانے جاتے ہیں۔ اور شاید ان کی کسی کتاب کے چند قصے بی۔ بی۔ سی سے بھی نشر کئے جا چکے ہیں۔ ان کا نام یہ ہے۔ آپ نے بھی شاید یہ نام سنا ہو۔ ان کے نام یعنی پرمیجے یاد آیا کہ یہ صاحب میرے ہی شہر کے رہنے والے ہیں۔ ان کے والد شاید محکمہ پولیس میں ملازم تھے۔ وہ ایک مرتبہ راجہ ضیاء اللہ صاحب کے ساتھ کسی شکار میں

مئے بھی تھے۔ ان کی بہادری کا ایک قصہ راجہ صاحب کے ملازم نے مجھ کو بھی سنا تھا۔ ان کے اس واقعے کو یاد کر کے اور مسند ربیع ایسے جنگل میں ان کے شیروں کے شکار کاٹن کر مجھے بہت تعجب ہوا۔ میرے خیال نے فوراً پلٹ کھایا۔ در ذہن میں آیا کہ خدا بڑا کار ساز ہے۔ اس کی قدرت سے کچھ بعید نہیں۔ جس کو جب اور جہاں چاہے نواز دیتا ہے۔ میں تعجب کرنے والا کون۔ مجھے زیر لب مسکراتا دیکھ وہ صاحب میرے سر ہو گئے۔ وہ میری مسکراہٹ کی وجہ جانتا چاہتے تھے۔ میں کیا بتاتا۔ بات بنا کر خاموش ہو گیا اور ان سب سے رخصت چائی۔ یہاں آکر راجہ صاحب سے ان کا ذکر کیا۔ انہوں نے بھی اس کا خوب خوب لطف لیا۔ پھر بولے تم ان سے ملے کیوں نہیں۔ تمہاری لیاقت میں اضافہ ہو جاتا۔

لیجئے بات کیا تھی اور لے کیا بیٹھا۔ قصہ مختصر۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ بندوق اور وہ بھی بارہ بور، اس کا چلانا مذاق نہیں ہے، راجہ صاحب، جنہوں نے زندگی بھر بندوق چلائی، دسیوں بندوقیں اور رافٹیں چلا چلا کر بیکار کر دیں، کارتوسوں کی تعداد کا کوئی شمار نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہر سال میرے مانا جان بارہ بور کے دس ہزار کارتوس منگواتے تھے جو میں در صرف میں ہی چلا چلا کر ختم کر دیتا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد بھی یہی اصول میرا رہا۔ تم بھی جانتے ہو۔ اب جب کہ کارتوس ناپید ہو گئے ہیں، تب بھی میں تم سب سے زیادہ کارتوس پھونکتا ہوں۔ تم سوگ شاید یہ سمجھتے ہو گے کہ میں بہت اچھی بندوق چلانے والوں میں سے ہوں۔ لیکن آج میں تم سے بچ کہتا ہوں۔ مجھے بارہ بور چلانا نہیں آتی۔ میں بالکل اناڑی تھا، اتنے کارتوس پھونکنے کے بعد بھی۔ لیکن آج میں اگر یہ کہوں کہ بڑھاپے میں جب میرے مرنے کے دن قریب آئے ہیں، تو مجھ کو بارہ بور چلانا آگئی ہے تو غلط نہ ہوگا۔

میں یہ سن کر جل گیا اور کہنے لگا کہ اچھا اب آپ اپنے اس استاد کا نام بتادیں تاکہ میں بھی ان سے کچھ سیکھ لوں۔ بولے سنو۔ اس کا نام ہے N-R-A۔ یہ تو جگہ ہے ملے کی۔ نام اس کا ہے اسکیٹ (Skeat)۔ پھر راجہ صاحب بولے، جب میں نے اسکیٹ پر بندوق چلانا شروع کی، تب مجھ کو اندازہ ہوا کہ میں پہلے کتنی غلط بندوق چلاتا تھا۔ ہاں اب کچھ یوں ہی سیل ہونے لگا ہے۔

یہ ہیں راجہ صاحب کے تاثرات بارہ بور کے بارے میں۔ جنہوں نے لاکھوں کارتوس چلا دیے۔ اُن لوگوں کو کیا کہتے جن کو ابھی کل ہی بندوق کا لائسنس ملا ہو۔ اور اس سے پہلے انہوں نے کبھی بندوق چھوئی بھی نہ ہو اور سمجھنے لگیں اپنے آپ کو مارکس مین۔ کیا یہ درست ہے۔

لیجے میں پھر بہک گیا۔ کہنا میں یہ چاہتا تھا کہ شکار کھیلنے سے پہلے بندوق چلانے کا طریقہ سیکھنا بہت ضروری ہے۔ اس کام میں وقت اور پیسہ دونوں برباد کرنا ہوتا ہے۔ تب کہیں جا کر آدمی بندوق کی اجبڑ سے واقف ہوتا ہے۔ رائفل چلانا بمقابلہ بندوق کے زیادہ آسان ہے۔ اس میں تھوڑی پرنکٹس آدمی کو اس لائق کر دیتی ہے کہ وہ صحیح نشانے پر گولی لگا سکتا ہے۔ برخلاف اس کے لوگ بارہ بور چلانا بہت آسان سمجھتے ہیں۔ وجہ اس کی یہ ہو سکتی ہے کہ اس کے کارتوس میں سیکڑوں محترے ہوتے ہیں جو پھیل کر تھوڑے بہت یا دو ایک نشانے پر لگ ہی جایا کرتے ہیں۔

شیر کے شکار کے کچھ موٹے موٹے اصول ہیں، جن پر کار بند ہونا لازمی ہے۔ جو ان اصولوں کی پروا نہیں کرتے، وہ نقصان اٹھاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں دو واقعات بیان کروں گا جو میری بات کو درست سمجھنے میں بہت مدد دیں گے۔

کسی کا قول ہے کہ شیر کا شکار بہت محفوظ مقام اور بڑے بور کی بندوق سے کرنا چاہئے۔ محفوظ مقام، چان ہو گیا۔ ہاتھی ہو گیا۔ بڑی بور 375 میگنم ہو گئی۔ اس سے بڑے بور بھی ہوتے ہیں۔ رائفل سنگل بیرل نہ ہو بلکہ ڈبل بیرل ہو، کیونکہ ڈبل بیرل ایک ہی ایکشن سے دو فائر کر سکتی ہے۔ جب کہ سنگل بیرل سے ایک وقت میں صرف ایک ہی فائر ہو سکتا ہے۔ بوٹ کو سمجھ کر کارتوس نکالنے اور دوبارہ لوڈ کرنے میں وقت درکار ہوتا ہے اور وہ وقت جو اس کے کھینچنے اور چڑھانے میں ضائع ہوتا ہے، بہت قیمتی ہوتا ہے۔ اسی مختصر وقت میں موت اور زندگی کا فیصلہ ہو چکا ہوتا ہے۔

ایک بار ایسی ہی ایک چھوٹی سی بد احتیاطی کی بدولت، ایک زندگی کا خاتمہ ہوا، در ایک بہت معزز خاندان جاہ ہو گیا۔ دوسرے واقعے میں زندگی تو نہیں گئی، لیکن شیر کا ذرا اتنا غالب ہو

گیا کہ اس کا نام سن کر ان کو پینہ آنے لگا۔ اس واقعہ کے بعد شکار میں اکثر ان کے فیملے غلط ہونے لگے وہ خود غرض ہو گئے اور یہ چاہنے لگے کہ خطرہ دوسرے اٹھائیں اور شیر کے شکاری وہ کہلائیں۔ ان کی اس ذہنیت کی بدولت اکثر لوگ ان کے ساتھ شکار کھیلنے کے دوران مشکلوں میں گھر چکے ہیں۔

شیر کا شکار، شیر کو شیر سمجھ کر کرنا چاہیے، کتنا آئی سمجھ کر نہیں۔ یہ جملہ میرے ایک عزیز نے دوسرے رشتہ دار سے کہا تھا۔ جو بچپن سے میرے کانوں میں گونجتا تھا۔ اس وقت جو اس جملہ کو لکھا تو وہ واقعہ یاد آ گیا، جو آج تک ذہن کی گہرائیوں میں ڈبا ہوا پڑا ہے۔

میرے شہر میں ایک بزرگ، شیر کے بڑے زبردست شکاری تھے۔ ان کی ایک شکاری پارٹی تھی جس میں صرف ان کی پسند کے لوگ ہی ان کے ساتھ شکار میں جاسکتے تھے۔ میرے ایک جواں عمر رشتہ دار نے ایک مرتبہ ان کی بڑی منت ساجت کر کے ان کے شکار میں اپنے لیے جگہ نکال لی لی۔ میرے یہ رشتہ دار بہت نڈر اور بہادر انسان تھے۔ ڈر اور خوف، وہ جانتے ہی نہ تھے۔ ان کی اس خصوصیت سے ایک دوسرے بزرگ جن کے ساتھ یہ شکار میں گئے تھے، خوب واقف تھے اور ان کا بہت لحاظ اور خیال بھی کرتے تھے۔ کیونکہ یہ ان کی لاکھ پالیٹکس میں ان کے بڑے حامی اور مددگار تھے۔ جنگل میں پہنچ کر ایک گلوے کے ہانکے کا انتظام ہوا۔ جس کے درمیان ایک کچی سڑک نکلتی تھی۔ ان کو بھی ایک جگہ بیٹھنے کو کہا گیا۔ لیکن بزرگ نے ان کے ساتھ یہ احتیاط ضرور برتی کہ علاقہ کے ایک معزز ٹھاکر کو، جن کا یہ بھی بہت لحاظ کرتے تھے، ان کے ساتھ بٹھا دیا۔ لیکن ان ٹھاکر سے چپکے سے یہ کہہ دیا کہ اگر ہانکے میں شیر وغیرہ نکل آئے تو ان کو اس پر فائر نہ کرنے دیا جائے۔ ٹھاکر نے حامی بھر لی۔ ہانکا شروع ہو گیا۔ اب بد قسمتی ملاحظہ ہو۔ ہانکا پڑنے کے تھوڑی دیر بعد ایک شیر ان کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے شیر کو دیکھ کر پوچھا، ٹھاکر صاحب کیا ہے یہ۔ ٹھاکر صاحب نے کہا ارے لالہ تم اس کو نہیں جانتے۔ یہ شیر ہے۔ وہ بولے ارے ٹھاکر یہ شیر نہیں ہے۔ یہ تو کتا ہے۔ اتنی دیر میں شیر جنگل سے نکل کر سڑک پر آ گیا تھا، جس کے کنارے یہ لوگ لائن بنائے بیٹھے تھے۔ ہاں، میں یہ بات بتانا تو بھولی ہی گیا کہ اس ہانکے کے دوران ابھی شکاری زمین پر ہی بیٹھے تھے،

مجانوں کا انتظام نہیں ہو سکا تھا۔

شیر نے جیسے ہی جنگل چھوڑ کر سڑک کر اس کی، ویسے ہی ان صاحب نے اپنی بندوق سے گولی اور گراب کے کارتوس نکال لیے۔ اور جیب سے چھ نمبر کے کارتوس نکال کر بھر لیے تھ کرنے پوچھا، لالہ یہ کیا کر رہے ہو، بپے اس کو ماروں گا۔ ٹھا کرنے کہا چھ نمبر سے مارو گئے۔ ٹھا کرتو اتنا سننے کے بعد درخت پر چڑھ گئے اور انہوں نے، جیسے ہی شیر ان سے دس بارہ فٹ آگے گیا ہوگا، اس کے چوڑوں پر چھ نمبر کے دونوں فائر کر دیے۔ فائر کا لگنا تھا اور قیامت کا آنا۔ شیر اتنی ڈراؤنی آواز میں نکلتا ہوا بھاگا کہ خدا کی پناہ۔ تمام لوگ اپنی اپنی جگہیں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے، وہ بزرگ جن کے ساتھ یہ شکار کھینے آئے تھے، بھاگ کر ان کے پاس آئے۔ دیکھا کہ ٹھا کر نہ ارد، ان سے پوچھا ٹھا کر کہاں گئے۔ انہوں نے درخت کی طرف اشارہ کر دیا۔ اسے میں ٹھا کر بھی اتر کر ان کے نزدیک آگئے۔ بزرگ نے ٹھا کر سے پوچھا کیا شیر نکل آیا تھا۔ کیا انہوں نے اس پر فائر کئے۔ کیا وہ زخمی ہو گیا۔ وہ اتنی زور سے چیخیں کیوں مار رہا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ٹھا کر صاحب بولے میں نے ان کو لاکھ منع کیا، لیکن لالہ ماننے ہی نہیں اور غضب یہ کیا کہ بجائے گولی گراب کے اس کے چوڑوں پر چھ نمبر کے دو فائر کر دیے۔ اب وہ سالا چختا نہیں تو اور کیا کرتا۔ اب ان بزرگ نے شکری صاحب سے پوچھا۔ کیا تم نے شیر پر چھ نمبر کا تھڑا چلا دیا۔ ہاں بھائی صاحب۔ کہتے پر اور کیا چلا۔ ان بزرگ نے آنکھیں نکال کر کہا، کیا وہ کتا تھا۔ وہ بولے کتا نہیں تو اور کیا تھا۔ بھائی صاحب آپ دیکھ نہیں رہے، سالا کیسے کہنے کی طرح پوس پوس کرتا بھاگا چلا جا رہا ہے۔

نئی تال سے فچے کاٹھ گودام سے تقریباً چالیس پچاس کلو میٹر پورب کی سمت ایک شکاری بلاک ہے، جس کو منہ صحر کہتے ہیں۔ اس بلاک میں مرغ، کلج اور فیرنٹ کی اتنی افراط ہے اور وہ اتنے نڈر ہیں کہ آپ ایک گھنٹہ میں دس بارہ مرغ اور کلج بڑی آسانی سے مار سکتے ہیں۔ یہ بلاک چاروں طرف سے پہاڑوں کی بہت اونچی اونچی چوٹیوں سے گھرا ہوا ہے اور ایک پہاڑی دریا بھی ان ہی پہاڑیوں سے نکل کر اس کی وادیوں میں بہتا ہوا پتلی بہت کے میدانوں میں نکل جاتا ہے۔ یہاں پہاڑوں کے درمیان کہیں کہیں تو دو دو تین تین میل لمبی

چوڑی وادیاں بن گئی ہیں۔ ان ہی وادیوں میں دریائے گراچھ دھم کھاتا ہوا بہتا ہے جو کسی بھی جگہ ران سے زیادہ گہرا نہیں ہے۔ اس ہلاک کے شمال میں فارسٹ کی ایک کوٹھی بنی ہوئی ہے جس کے تین طرف دریا بہتا ہے اور چوتھی طرف پیازوں کا سلسلہ ہے، جو ہالیہ سے مل جاتا ہے۔ اس کوٹھی کا نام 'ڈرگا پمپل' ہے۔

گر میوں کا موسم تھا۔ ہم لوگ پانچ بجے شام کی چائے پیا کر مرغ اور کلچ مارنے کی غرض سے کوٹھی سے روانہ ہوئے۔ یہ راستہ تقریباً ایک یا ڈیڑھ میل دریائے گرا کے ساتھ سیدھا چل کر پچھم کو مڑ جاتا تھا۔ اس کے بعد دوسری وادی شروع ہو جاتی تھی۔ اس میں مال لٹا کی جھاڑیوں کی کثرت تھی۔ اتر کی جانب چھوٹی پہاڑیوں کی ڈھلانی تھیں جن پر بہت گھنے بیڑ اُگے ہوئے تھے اور بہت سے نالے ان پہاڑیوں سے اترتے تھے، اس وجہ سے اس دو میل سیدھے راستے پر ہر طرح کے شکار کے ملنے کے امکانات رہتے تھے۔

ہم لوگ کوٹھی سے اس جگہ جانے کی نیت سے نکلے۔ ابھی کوٹھی سے زیادہ دور نہیں جا پائے ہوں گے کہ ایک شیر دریا کے دوسرے کنارے پر جاتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کا قاصد سڑک سے سو، سو گز رہا ہوگا۔ راجا صاحب اور ان کے دوست گاڑی رکو کر نیچے اترے اور لمبے لمبے ڈمکوں سے شیر کی طرف بڑھے۔ شیر چلتا رہا۔ اس نے چھپنے یا بھاگنے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ حالانکہ وہاں اس کے چھپنے کے لیے بہت عمدہ جگہیں تھیں۔ ان لوگوں نے شیر کے کافی نزدیک پہنچ کر ایک فائر کیا۔ فائر کی آواز سن کر شیر جھاڑیوں میں گھس کر غائب ہو گیا۔ راجہ صاحب نے کہا شیر زخمی ہو کر بھاگا ہے۔ لیکن ان کے دوست جنہوں نے اس پر فائر کیا تھا، یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھے۔ اس وجہ سے یہ لوگ دریا پار کر کے اس اونچی چوڑی پہاڑی جگہ پہنچے جس پر شیر چل رہا تھا۔ جہاں اس پر گولی چلائی تھی۔ تھوڑی ہی تلاش کے بعد وہ جگہ مل گئی۔ وہاں خون کی چند بوندیں پڑی تھیں۔ اور وہیں پر ایک بڑی کا مچھوٹا ککڑا بھی پڑا تھا۔ بات صاف ہو گئی۔ جیٹی شیر زخمی ہو گیا ہے، لیکن قصدیق سے یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ گولی اس کے کس جگہ لگی ہے۔ لہذا سب کی رائے ہوئی کہ اس کو اس وقت چھیڑنا مناسب نہیں ہے۔ اب کل صبح دیکھا جائے گا۔ بات معقول تھی۔ سب لوگوں نے اتفاق کیا اور شکار کھیلنے آگے بڑھ گئے۔

دوسرے دن صبح نو بجے اس شیر کو تلاش کرنے پھر وہاں پہنچے جہاں خون نظر آیا تھا۔ وہ جگہ دریا سے تقریباً تین فٹ اونچی تھی اور اس کے کنارے کنارے سوساگز لمبائی تک چلی گئی تھی۔ شمال کی طرف یہ پہاڑ سے مل گئی تھی اور جنوب میں پتلی ہوتی ہوئی دریا کے پانی سے جاملی تھی۔ یعنی اتر سے دھن تک ایک ڈھلان تھا جو دریا اور پہاڑ کے درمیان چبوترے کی شکل کا ہو گیا تھا اور جس کی چوڑائی سو فٹ موگڑ رہی ہوگی۔ اس سطح مرتفع پر درخت بہت گنجان اور بڑے بڑے اگے ہوئے تھے۔ جھاڑیاں اور جنگلی بلیں بھی بکثرت تھیں۔ لال ٹیٹا تو اتنا گھنا تھا کہ چند گز آگے دیکھنا محال تھا۔ یہ جگہ شیر کے تلاش کرنے کے لحاظ سے بہت خراب تھی۔ جگہ جگہ بولڈر اور چٹانیں بکھری ہوئی پڑی تھیں، جن میں چلنا آسان نہ تھا۔

یہ پارٹی تین آدمیوں پر مشتمل تھی۔ اس میں راجہ صاحب، ان کے دوست جنہوں نے نکل گولی چلائی تھی اور ایک فارسٹ گارڈ شامل تھا۔ یہ تینوں آدمی بہت سنجعل سنجعل کر چھوٹی بڑی چٹانوں کو بھلا لگتے جھاڑیوں پر خون کے قطرے کو تلاش کرتے آگے بڑھ رہے تھے۔ اب خون کافی تعداد میں مل رہا تھا۔ جھاڑیوں کی شاخیں اور پتے خون سے رنگے ہوئے تھے۔ لیکن تھوڑا چلنے کے بعد ایک بہت بڑا بولڈر (پتھر) ان کے راستہ میں حائل ہو گیا اور خون کے نشانات بولڈر کے اتر اور پچھم دونوں طرف دکھائی دیے۔ یہ بڑی پریشان کن بات تھی اور ظاہر کرتی تھی کہ بولڈر کی ایک سائڈ ناقابل گزر ہے، اس وجہ سے شیر وہاں سے پلٹ کر بولڈر پر سے ہوتا ہوا پہاڑی پر چڑھا ہے۔ لیکن یقین سے یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ شیر پہاڑی پر اتر کی طرف گیا ہے یا پچھم کی طرف۔ اس وجہ سے یہ پارٹی بولڈر کے پاس رک گئی۔ طے ہوا کہ راجہ صاحب اتر کی طرف جائیں اور پچھم کی طرف کوئی اور جائے۔ یہ بولڈر تقریباً دس بارہ فٹ لمبا چوڑا اور اتنا ہی اونچا تھا۔ اس کے کنارے بالکل سپاٹ تھے جس کی وجہ سے اس پر چڑھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

راجہ صاحب بہت محتاط ہو کر قدم قدم چلتے ہوئے راتھل کو کندھے پر لگائے، آگے بڑھنے لگے۔ ابھی یہ مشکل دس بارہ قدم ہی آگے گئے ہوں گے کہ ایک بندر جو وہیں کسی درخت پر بیٹھا تھا، کرکرایا۔ اس کی آواز سن کر راجہ صاحب رک گئے اور اُلٹے پاؤں واپس ہونے لگے۔ ابھی یہ چار چھ قدم ہی واپس ہوئے ہوں گے کہ شیر دہاڑتا ہوا اُن پر دوڑ پڑا۔ شیر کا یہ

چارچ ایک لحاظ سے بہت خطرناک تھا۔ ایک تو ہموار زمین اور دوسرے اس کی چال جو کسی جانور کی تو معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک بہت بڑا ڈرم ہے جو لڑھک رہا ہے اور زمین کی تہ ہمواری اس کو گوندے کھلا رہی ہے۔ تیسرے نزدیک۔ شاید آپ کو معلوم ہو کہ رائفل کی گولی کو نزدیک کے مارگٹ پر صحیح نشانے پر بٹھانا بہت مشکل کام ہے۔ لہذا وہی ہوا۔ راجہ صاحب نے گولی چلائی جو شیر کے کسی نازک حصہ کو نقصان نہیں پہنچا سکی۔ لیکن ان کے دوست جو پتھر کے دوسری طرف تھے، ان کے لیے اس شیر پر گولی چلانا زیادہ آسان تھا کیونکہ شیر کی سائڈ ان کی طرف تھی۔ راجہ صاحب کے دوست نے اس پر اپنی 470 بور سے تڑا کر دو فائر کئے جس میں سے ایک گولی اس کو لگی فائرڈ کی آواز سن کر اور گولی کے دھلے سے شیر کا منہ اب راجہ صاحب کی طرف سے مڑ کر ان کے دوست کی طرف ہو گیا، اور وہ راجہ صاحب کو چھوڑ کر ان کے دوست کی طرف تین ناگوں پر لڑکھتا ہوا پلٹا۔ راجہ صاحب نے فائر کر دیا۔ اپنی رائفل کا بولٹ کارٹوس بدلنے کے لیے کھینچا۔ بولٹ کھینچتے ہی وہ رائفل سے نکل کر ان کے ہاتھ میں آگیا۔ انہوں نے بولٹ اور رائفل وہیں پھینکی اور کندھے پر سے بارہ بور اتاری جو سیلنگ سے ان کے کندھے پر لٹک رہی تھی اور جس میں الفامیکس کے دو کارٹوس لگے ہوئے تھے۔ لیکن اتنے عرصہ میں شیر ان کے دوست کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا اور اپنے بھیاں منہ کو کھولے ان پر حملہ آور ہونا چاہتا تھا۔ ان کے دوست اپنی رائفل کا سیف پڑھاٹے تھے، اور اس پر فائر کرتے تھے۔ لیکن رائفل کے دونوں کارٹوس تو چل چکے تھے، وہ چلتی کیا خاک۔ وہ اتنے نروس ہو گئے تھے کہ اپنی جیب میں سے دوسرے کارٹوس نکال کر لگانا ہی بھول گئے۔ ان چلے ہوئے کارٹوسوں پر ہی فائر کئے جاتے تھے۔ جب شیر نے پنی گردن آگے کھینچ کر ان کو پکڑنا چاہا، انہوں نے اس کے منہ کو اپنی رائفل کی ٹال سے ہٹانے کی کوشش کی اور جب اس میں کامیاب نہ ہو سکے، تو اپنے پیر کو اٹھا کر اس کے منہ پر مارنے کی کوشش کی۔ اور جیسے ہی ان کا پیر اس کے منہ کے قریب گیا، شیر نے ان کے پیر کو منہ سے پکڑ لیا۔ پیر کھڑا کر گر پڑے اور بڑی زور سے چیخے۔ راجہ دوڑو۔ شیر مارے ڈالتا ہے۔ راجہ صاحب ان کی آواز سن کر واقعی دوڑ پڑے۔ دیکھا کہ شیر اور ان کے دوست، دونوں ایک دوسرے سے گھٹے

پڑے ہیں۔ شیر اپنا اپنا بچہ اٹھا کر ان کو کھینچتا چاہتا تھا، ویسے ہی راجہ صاحب نے اپنا پیر اس کے اگلے بچہ پر رکھ کر دبا دیا۔ وہ اپنا بچہ نہیں اٹھا سکا۔ لیکن اس نے اپنا سر ضرور اٹھایا۔ جیسے ہی اس کا سر زمین سے ڈرا سا اٹھا، ویسے ہی بندوق کی نالی راجہ صاحب نے اس کے منہ میں گھسیڑ دی اور زور لگا کر اس کی حلق میں ٹھونسنے کی کوشش کی لیکن شیر نے پھر بھی ان کے دوست کی ٹانگ، جو منہ میں دبائے ہوئے تھا، نہیں چھوڑی۔ اب راجہ صاحب خالی ہاتھ تھے۔ ان کی رائفل پہلے ہی بیکار ہو چکی تھی اور دور پڑی تھی بارہ بور شیر کے حلق میں اتر چکی تھی۔ ان کے دوست کی رائفل بھی کچھ دور پڑی تھی۔ شیر دم ہی نہیں توڑ رہا تھا۔ یہ کیا کرتے۔ اسی وقت انہیں فارست گارڈ یاد آیا جو بھاگ کر ایک درخت پر چڑھ گیا تھا۔ انہوں نے اس کو آواز دی جو بدقت تمام درخت پر سے اتر کر ان کے پاس آیا۔ اس کی بندوق شیر کے کان پر رکھ کر ایک فائر کیا، تب کہیں جا کر اس کی جان نکلی۔ اب سوال تھا ان کی ٹانگ کو شیر کے منہ سے نکالنے کا اُس دن معلوم ہوا شیر کے جڑے میں کتنی طاقت ہوتی ہے۔ دونوں آدمیوں نے پوری طاقت لگا کر اس کا منہ کھولنے کی کوشش کی لیکن مرے ہوئے شیر کا منہ کھولنے میں یہ لوگ کامیاب نہ ہو سکے۔ راجہ صاحب نے فارست گارڈ سے اپنی رائفل منگوائی۔ اس کی نال بھی شیر کے منہ میں ٹھونس دی گئی۔ اور قہقہے مٹا کر دونوں بندوقوں کی نالوں کو اٹھا یا گیا۔ تب کہیں جا کر ان حضرت کا جیر شیر کے منہ سے باہر نکلا۔ یہ کھسک کر ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ اس وقت ان کی زبان پر یہ شعر جاری تھا۔

اسی باعث تو قتل عاشقان کو منع کرتے تھے

اکیسے بھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

جس طرح نندھو کے واقعہ کے چہین راجہ صاحب نے اپنے ایک ساتھی کی جان ایک زخمی شیر سے بچائی تھی۔ بالکل ایسا ہی ایک واقعہ ہر ای بلاک میں ہو، جس میں دو شکاری ایک زخمی شیر نے مار ڈالے اور ان کے شکاری دوست ان کی کوئی مدد نہ کر سکے۔

اس واقعے کا لکھنے کا مقصد کسی کی دل شکنی یا بُرائی کرنا مقصود نہیں، بلکہ شکاریوں کے گوش گزار کچھ ایسے نکتے بیان کرنا ہے کہ اگر ایسی صورت حال آن پڑے تو اپنے اوسان نہیں

کھونے چاہئیں۔

کچھ ایسی عادتیں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے آدمی کو اکثر سوسائٹی میں شرمندہ ہونا پڑ جاتا ہے اور کبھی کبھی دینی عادتیں بڑے حادثوں کا باعث بھی بن جاتی ہیں، جن میں موت تک واقع ہو جاتی ہے۔ ایسی ہی ایک خراب عادت ہمارے ایک شکاری دوست، جو ایک بہت بڑے سرکاری عہدہ پر تھے، ان میں بھی تھی۔ ہمارے یہ دوست بہادر اور طاقت ور انسان تھے۔ گوشت کھانے کے بہت شوقین، اس وجہ سے دوسرے تیسرے دن شکار مارنا ان کی ضرورت ہو جاتی تھی۔ لہذا وہ بے تکلف جنگلوں میں گھر، جے اور جنگل کے ٹکڑے والوں کو بالکل خاطر نہ لاتے تھے۔ اس وجہ سے ڈائلڈ لائف والے ان کے سخت دشمن ہو گئے تھے۔ لیکن ان کے سامنے آنے سے بھی ڈرتے تھے۔ ڈائلڈ لائف والوں سے اکثر میری ملاقاتیں شکار کے سلسلہ میں ہوتی رہتی تھیں۔ وہ ہمیشہ ان کی شکایتیں کرتے۔ انہی لوگوں نے بتایا کہ ان کے ٹکڑے میں ان کی ایک بلیک فائل کھول دی گئی ہے اور ٹکڑے کسی دن انہیں رسنگے ہاتھوں پکڑنے والا ہے۔ لیکن قدرت کی ستم نظریں دیکھئے کہ وہ جنگل میں پکڑے تو ضرور گئے، لیکن ڈائلڈ لائف والوں کے ہاتھوں نہیں، بلکہ ایک شیر کے ذریعہ۔ کیسی جوان موت ہوئی ان کی اور کیسی نیکی کی۔ وہاں پر نہ تو ان کا عہدہ کام آیا، نہ ہی طاقت اور نہ ہی ان کے وہ ہم راہی جو شکار میں ہمیشہ ان کے ساتھ رہا کرتے تھے۔

اس واقعہ میں تین چار بڑی فاش غلطیاں کی گئیں۔ اس طرح کی غلطیاں اکثر شکاری کر جاتے ہیں۔ غلطی نمبر ایک، وہ بڑی عادت جو ان افسر میں تھی اور جس کا ذکر آگے آئے گا۔ دوسری غلطی ایسے لوگوں کا ساتھ جو کم اہمت اور نا تجربہ کار تھے۔ تیسری غلطی بڑی پارٹی کا ہونا۔ چوتھی غلطی ہائی وراشٹی رائفل کا شیر پر استعمال، جو شکار کے لیے بنائی ہی نہیں گئی۔ جس بلاک کا یہ ذکر ہے، وہ ایک طرف نیپال سے ملا ہوا ہے اور دوسری طرف پکیا سے، اس وجہ سے اس بلاک میں ہر قسم کے شکاری کثرت ہے۔

یہ افسر گرمیوں کی ایک رات اپنی جیب سے سڑک پر آہستہ رفتار سے چلے جا رہے تھے۔ ان کے ساتھی سرچ لائٹ سے جنگل کو متور کئے، چالو تلاش کر رہے تھے۔ ابھی تک ان کو

جانور تو ایک بھی نہیں ملا تھا ابتہ ایک شیر پانی پینے ضرور آتا ہوا دکھائی دیا۔ جیسے ہی سرخ لائٹ کی تیز روشنی اس پر پڑی وہ بڑی تیزی سے نہر کی سڑک سے نیچے جنگل میں اتر گیا اور سڑک کے کنارے جھاڑیوں میں دبک کر بیٹھ گیا۔ ان لوگوں نے اپنی جیب، اس سے نہیں بچیں مگر دور کھڑی کر دی۔ جھاڑیاں چھد دی تھیں۔ اس لیے سرخ لائٹ کی روشنی میں بالکل صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ان افسر نے بجائے بڑے بور کی رائفل یا بارہ بور کی گولی چلانے کے تین سوتیلے بور کی رائفل کی ایک گولی اس کے مادی جو اس کے جسم کے اگلے حصہ کو چھیدتی ہوئی اس کے بدن کے پار ہو گئی۔ شیر بندوق کی آواز سے ڈر کر جنگل میں بھاگ گیا۔ اس وقت اس نے گولی کے زخم کی تکلیف کو محسوس نہیں کیا۔ کیونکہ گولی بہت چھوٹی تھی اور طاقت در بھی تھی اس لیے اس کے جسم کو زیادہ نقصان نہ پہنچ سکی۔ چوٹ بھی گرم تھی اس وجہ سے شیر کو بھاگنے میں کوئی دقت نہ ہوئی۔ لیکن جنگل میں داخل ہو کر جب شیر کے زخم کو ہوا لگی اور بھاگنے کی وجہ سے خون بہنا بند نہ ہوا، تب اس کی سمجھ میں آیا کہ جیب سے اس کو نقصان پہنچایا گیا ہے۔ اور نقصان پہنچانے والے آدمی ہیں۔ خون کافی نکل جانے کی وجہ سے شیر جنگل میں دور تک نہ جاسکا اور اپنے دل میں انسانوں کے تئیں غرت لیے ہوئے، وہیں فالے کی جھاڑیوں میں لیٹ گیا۔ جنگل کا یہ ٹکڑہ پہلے زمیندارا میں تھا، اس وجہ سے اس میں کوروں کے بہت پتلے پتلے لیکن بہت لمبے درخت تھے، جن کو بلی کہتے ہیں۔ کہیں کہیں کچھ پیپ گھاس کی جھاڑیاں تھیں۔ باقی جگہ فالے کی جھاڑیوں کی بہتات تھی۔ اس وجہ سے نظر بہت دور تک نہیں جاسکتی تھی۔

یہ افسر پرانے شکاری ہونے کی وجہ سے اس جنگل سے بخوبی واقف تھے۔ بندوقوں کے بارے میں بھی بہت اچھی معلومات رکھتے تھے۔ اور شیر کی عادتوں سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اس وجہ سے رات میں جیب سے جنگل میں نہیں گئے۔ وہیں سے اپنی جائے قیام پر واپس آ گئے۔ دوسرے روز صبح یہ لوگ پھر اسی جگہ پہنچے جہاں رات میں شیر پر گولی چلائی تھی۔ کیونکہ یہ اب گورنمنٹ ریزرو فاسٹ تھا، اس وجہ سے ہاتھی وغیرہ سے شیر کو ڈھونڈنا مناسب نہیں تھا۔ وقت بھی دن کا تھا، لہذا انہوں نے طے کیا کہ سب ساتھی پر اباندہ کر جنگل میں ٹھہریں اور اگر شیر دکھائی دے تو گولیاں چلائیں۔ یہ طے کر کے یہ لوگ جنگل میں گھس گئے۔

ابھی نہر سے تھوڑی سی دور گئے ہوں گے، ویسے ہی ان کے کالوں میں موگوں کے چلانے کی آوازیں آئیں۔ وہ افسر فوراً سمجھ گئے کہ شیر نے کچھ لوگوں کو رچا دیا ہے، جس کی وجہ سے جنگل میں یہ شور مچا ہوا ہے۔ یہ تیز قدم بڑھاتے ہوئے اس طرف چلے۔ ان کے پیچھے پیچھے ان کی پوری پارٹی لائن بنائے چلی۔ یہ لوگ جب اس جگہ پہنچے جہاں سے شور کی آوازیں آرہی تھیں تو دیکھا کچھ لوگ کوروں کے پتے پتے پیڑوں سے چھٹے چلا رہے ہیں۔ اور ان کے نزدیک کچھ کھاپڑ، کچھ لٹھی ہلم بھی پڑے ہیں۔ ان لوگوں نے شکاریوں کو دیکھ کر درختوں سے نیچے اترنا شروع کیا۔ ان کو اترتے دیکھ کر ان افسر نے ان کو ڈانٹا اور پوچھا، پہلے یہ بتاؤ کہ ان پتلے پتلے سیدھے درختوں پر چڑھ کیسے گئے۔ اور دوسری بات یہ بتاؤ کہ اتنی صبح اتنے لوگ جنگل میں کیوں آئے۔ وہ بولے صبح کو ہم لوگ جنگل میں کھابڑیں لگانے جا رہے تھے۔ جب یہاں پہنچے تو ایک شیر جھاڑیوں سے نکل کر ہم پر جھپٹ پڑا۔ کچھ لوگ تو بھاگ گئے مگر ہمارے کندھوں پر کھابڑیں لدی تھیں، اس وجہ سے ہم بھاگ نہیں سکے۔ ہم ان کو پھینک کر ان درختوں پر چڑھ گئے۔ شیر تھوڑی دیر ان درختوں کے چکر کاٹا رہا۔ پھر سامنے دالی جھاڑیوں میں چلا گیا اور شاید اب بھی وہیں بیٹھا ہے۔

ان افسر نے ان لوگوں سے کہا، اچھا تم ان درختوں پر ہی بیٹھے رہو۔ ہم جانتے ہیں اور اس شیر کو مارتے ہیں۔ جب مرنے لگے تو تم اترنا۔ تم لوگوں کو نیچے دیکھ کر بھر دوڑ سکتا ہے۔

الغرض وہ درختوں پر چڑھے اور پہلے کی طرح تنوں سے چپکے رہے اور شکاری پارٹی اس طرف جدھر ان لوگوں نے شیر کو چاتے دیکھا تھا، پراہانہ کر چلی۔ ابھی یہ لوگ نالہ کی جھاڑیوں تک نہیں پہنچے پائے تھے کہ ان جھاڑیوں میں بھونچال سا آگیا۔ ایک شیر بڑی بھیانک آوازیں نکالتا ہوا ان پر جھپٹ پڑا۔ یہ شیر جس طرف سے نکلا تھا، اس طرف ان افسر کے بھائی کا ایک نوکر بندوق لیے چل رہا تھا۔ شیر پہلے اس پر جھپٹا۔ یہ آدمی کافی تجربہ کار ہوتا تھا اور اسے ہڈیوں کا ایک نوکر بندوق دے گیا۔ اور بھاگ کر ایک درخت پر جو دس بارہ فٹ اونچا تھا چڑھ گیا، اب شیر نے پلٹ کر ان افسر کے بھائی پر حملہ کیا۔ انہوں نے اس پر اپنی بارہ بوری کی بندوق سے ایک فائر کر دیا۔ وہ بھی بہت پڑا اور ہامت شکاری تھے، اس وجہ سے بھاگے نہیں۔ ان

کا فائر شاہ لگا نہیں یا دو ایک گراب لگ بھی گئے ہوں۔ لیکن وہ شیر کو روک نہ سکے۔ فائر کے ہوتے ہی شیر نے ایک قلاچ لگا کی اور ان کے سر کو منہ سے پکڑ کر دبا دیا۔ ترائی کی ایک آواز ہوئی، اور وہ مردہ ہو کر زمین پر گر پڑے۔ ترائی کی آواز اور شیر کو ان پر کودتے دیکھ کر وہ انسر اپنے بھائی کی طرف یہ کہتے ہوئے دوڑے۔ ارے لڈا کو شیر نے مار ڈالا۔ اور جیسے ہی شیر نے ان کو دیکھا، انہوں نے تھری ناٹ تھری کا ایک فائر کر دیا اور یہیں پر ان کی بڑی عادت نے انہیں لے ڈالا۔ ان کی بڑی عادت یہ تھی کہ جب وہ کسی سے بات کرتے اور وہ شخص انہیں پسند نہ آتا تو یہ بات کرتے وقت اپنا منہ فوراً دوسری طرف موڑ لیتے۔ اپنی اس عادت سے مجبور ہو کر جب انہوں نے شیر پر گولی چلائی تو بلی دباتے وقت اپنا منہ دوسری طرف موڑ دیا۔ فیر ہو گیا جو خالی گیا۔ شیر فائر کی آواز سن کر ان کے بھائی کی لاش کو چھوڑ کر ان پر جھپٹ پڑا اور جب دوبارہ انہوں نے اپنا منہ شیر کی طرف موڑا ہے، تب تک شیر ان سے ایک گز کے فاصلے پر آچکا تھا۔ یہ دوسرا فائر نہ کر سکے۔ بس بھاگ کھڑے ہوئے۔ اب شیر ان کے پیچھے پیچھے اور یہ آگے آگے۔ درختوں کے گرد گادے کاٹ رہے تھے۔ شیر سے پیچھا چھڑانے کی اس سے بہتر اور کوئی دوسری تدبیر اس وقت ان کی سمجھ میں نہ آسکی۔ درخت پتلے اور لمبے تھے۔ جن پر یہ چڑھ نہیں سکتے تھے۔ موٹے تنے والے بھی نہیں تھے جس کی اوٹ میں یہ چھپ جاتے۔ شیر ان کا پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مرتبہ جب یہ شیر کو ڈانچ دینے میں کامیاب نہیں ہو سکے اور اس نے بھاگتے ہوئے منہ مارا اور ان کی پٹری کو پکڑ لیا۔ یہ گر پڑے۔ شیر ان کی ٹانگ داب کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں کو گولی ہٹا کر ایک درخت کے تنے کو مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ شیر ان کی ٹانگ کو کھینچتا تھا اور یہ طاقت لگا کر اس کو کھینچنے نہیں دیتے تھے۔ یہ رستہ کشی کتنی دیر چل سکتی تھی۔ کہاں شیر اور کہاں ایک دشمن انسان۔ جب انہوں نے محسوس کیا کہ اب وہ زیادہ دیر تک اس طرح نہیں رہ سکتے، تو چلا کر اپنے ساتھیوں کو آواز دی جو بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ لیکن ان کے بھائی کا لو کہ جو درخت پر چڑھ گیا تھا اور ان کے ساتھ ان کے ایک اور ساتھی، جو اسی درخت پر چڑھ گئے تھے، ان کی آواز سن کر ہوش میں آئے اور معاملہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے کئی فائر اس شیر پر کر ڈالے، جو شیر کے بھی لگے درخیر کے شکاری کے

بھی۔ آخر شیر اور شکاری دونوں شکار ہو گئے۔

صندل سنگھ

اس کتاب کے کسی قصہ میں ایک نام صندل سنگھ آیا تھا، جو کچھ میں شیر کا زبردست شکاری تھا اور وہاں کے جنگلات کے متعلق زبردست جانکاری رکھتا تھا۔ وہ وہاں کے ہر قسم کے جانوروں کے رہنے کی جگہوں سے واقف تھا۔ جنگلی جانور موسم کی تبدیلی کے ساتھ اپنے رہنے کی جگہوں کو بھی بدلتے رہے ہیں۔ لیکن صندل سنگھ ہر موسم میں ہر جانور کے رہنے کی جگہ جانتا تھا۔ اس وجہ سے بہت کامیاب شکاری تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اسی شکار تو جنگل میں جانوروں کی تلاش ہے جو میں کرتا ہوں۔ یہ کام آپ لوگوں کے بس کا نہیں ہے۔ میں ہر موسم میں ہر وقت جنگل میں گھس جاتا ہوں، اور اس کا کوٹا کوٹا کھنگالتا ہوں۔ آپ اگر شکار کھیلنا چاہتے ہیں تو جنگل کا جغرافیہ پڑھیں۔ دنیا کا جغرافیہ پڑھنا وقت کی بربادی ہے۔ اس سے آپ کا بھی سابقہ نہیں پڑے گا۔ جنگل کا ہر بیڑ ایک الگ مقام رکھتا ہے۔ اس کی پہچان کیجئے۔ کیونکہ یہ درخت مل کر جنگل بناتے ہیں۔ کیا آپ نے کبھی ان کی حقیقت جاننے کی کوشش کی ہے۔ بس یہ دونوں پکڑی اور شکاری بن گئے۔

ہم لوگوں نے ہزار جتن کئے، کاش یہ شخص اپنے علم کے سمندر سے ہم کو ایک چٹو بھی دے دے، لیکن کیا مجال جو ایک لفظ بھی بتایا ہو۔ کاش صندل سنگھ تم ہم کو کچھ بتا دیتے تو آج ہزاروں لوگ اس سے فائدہ اٹھا چکے ہوتے۔ اور تمہارے نام سے تمہارا گاؤں جان لیا گیا ہوتا جو آج دیران پڑا ہے۔ سینکڑوں لوگ بُرے بنائے عقیدت وہاں چاچکے ہوتے۔ اور اگر یہ سب کچھ نہ بھی ہوا ہوتا تو میں تمہارا مزار ضرور بنوا دیتا۔ ہر سال عرس کرواتا، میلانگا کرتا۔

صندل سنگھ کی یہ خوبیوں ایک دن خود ان کو سنائی جا چکی ہیں لیکن شائع ان کے مرنے کے بعد ہو رہی ہیں۔ صندل سنگھ ایک انتہائی خود غرض انسان تھا۔ اور شاید شہر کے لوگوں سے متفرک بھی۔ یہی وجہ رہی ہوگی جو وہ ہمارے کہنے سے کبھی ہمارے ساتھ نہیں نکلی گیا۔ لیکن جب اس کا دل کہیں جانے کو چاہے گا، وہ آئے گا اور ایسے ایسے بزر بارغ دکھائے گا کہ آدمی اس کے

ساتھ جانے پر مجبور ہو جائے۔ ورنہ وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں پڑا رہے گا۔ صندل سنگھ ہم کو ہمیشہ دھوکے دیتا رہا اور ہم دھوکے کھاتے رہے۔ ہر دھوکے کے بعد ہم بیچ و تاب کھاتے اور بڑی بڑی قسمیں کھا کر ان کو ساتھ نہ لے جانے کا تہیہ کرتے لیکن یہ قسمیں ہمیشہ توڑی جھگڑیں۔ کیونکہ وہ ہماری مجبوری تھا۔ اور وہ بھی اس بات سے بخوبی واقف تھا کہ یہ لڑکے بغیر صندل سنگھ کے کچھ نہیں ہیں۔ چاہے لاکھ ٹھپے ہوں، جیالے ہوں۔

شوئی نظریہ کہ اتفاق سے صندل سنگ میری ایک کمزوری سے واقف ہو گیا۔ میرے دل میں کبھی ایسا خیال بھی نہیں گزرا تھا کہ یہ کسی دن میرے ساتھ کوئی شرارت کر جائے گا۔ اور مجھے ساتھیوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ میری جنگل میں ہی نہیں بلکہ ہر جگہ سانپ ایک کمزوری ہے۔ میں سانپ سے بہت ڈرتا ہوں اور کبھی اسے مارتا بھی نہیں۔ ابھی حال ہی کی بات ہے، ایک روز کہیں سے ایک سانپ میرے کپڑے بدلنے والے کمرے میں آ گیا حالانکہ سب فرش موزیک کے ہیں اور یہ کمرہ دوسری منزل پر ہے۔ اس سانپ کو میرے ملازم نے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھا۔ اس نے مجھ کو اس کی اطلاع بھی دی۔ اس اطلاع پر میں تین دن اس کمرے میں نہیں گیا۔ حالانکہ نماز بھی وہیں پڑھتا تھا۔ کپڑے وغیرہ بھی سب وہیں تھے۔ لیکن نہ میں کپڑے لینے گیا اور نہ ہی وہاں نماز پڑھنے گیا۔ تین روز کے بعد جب مجھے فرصت ہوئی تو الماریوں کو ہٹوا کر جب تک میں نے خود ایک ایک کوٹا اور آؤٹ فٹنگ دیکھی، میں اس کمرہ میں نہیں گیا۔

جب میری یہ کمزوری سب کو معلوم ہوئی مگر اب بتانے میں کیا حرج ہے۔ جس دن صندل سنگھ کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں سانپوں سے بہت ڈرتا ہوں، وہ اس دن سے تاک میں رہنے لگا کہ کہیں موقع ملے اور وہ مجھے سانپ سے بھڑوا دے۔ میں پہلے یہ بتا چکا ہوں کہ صندل سنگھ جنگل کے چنے چنے سے واقف تھا۔ اور ہر اس جانور کی، جو اس علاقے میں پایا جاتا تھا، رہنے کی جگہ سے واقف تھا۔ کچا میں سانپوں کی بھی افراط تھی۔ سینکڑوں قسم کے سانپ کچا میں پائے جاتے تھے۔

ایک روز صندل سنگھ نے آکر اطلاع دی کہ وہ ایک نالے میں مرغیوں کے رہنے کی

جگہ دیکھ آیا ہے۔ آج دوپہر بعد کھانے سے فارغ ہو کر وہاں چلا جائے۔ ہم لوگوں کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ دوپہر بعد صندل سنگھ کے ساتھ اس جگہ کے لیے چل دیے۔ ہم لوگ تین ٹکڑی تھے۔ نالے پر پہنچ کر صندل سنگھ نے مرغوں کو نالے سے نکالنے کا ایک پلان بنایا جس میں ہمارے دونوں ساتھیوں کو نالے کے کنارے پر رکھا اور مجھ سے دھیرے سے کہا کہ تم نالے میں اتر جاؤ۔ بالکل سوکھا ہے اور کہیں کہیں چھوٹا بھی ہو گیا ہے۔ تم کو اس وقت مرغیاں سوتی ہوئی ملیں گی۔ جو تم بہت آسانی سے پیٹ لو گے۔ اور جو تم سے بچیں گی، وہ بتی اوپر آئیں گی۔ اور معلوم نہیں کس کنارے پر آکر اتریں۔ اگر تم کنارے پر ہوئے تو ممکن ہے تمہارے پاس کوئی آئے ہی نہیں۔ میں صندل سنگھ کی اس تجویز پر ان کا انتہائی ممنون ہوا۔ اور اپنے دونوں ساتھیوں کو دونوں کناروں پر بھیج کر خود نالے میں اتر گیا۔ اس نالے میں کہیں کہیں ہلکی بھانڈیاں اور گھس تھی، کہیں ریت بھی پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن مرغیاں اب تک دکھائی نہیں دی تھیں۔ میں بہت ہوشیاری سے قدم سنبھالے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ ایک جگہ جو پہنچا تو اس جگہ کی گھاس ہری تھی اور نالے میں جھپ جھپا پانی تھا۔ میں اس پانی سے نہننے کی وجہ سے گھاس میں گھس کر نالے کے ڈھلوان پر ہو کر آگے بڑھنا چاہتا تھا، دیے ہی میرے پھروں سے ٹٹ بھر آگے ایک سانپ کے پھکارنے کی بہت تیز آواز میرے کانوں میں آئی۔ میری نظر جو سامنے اٹھی تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک چھتی سانپ (Python) تقریباً زمین سے چار فٹ اونچا اپنا منہ میری طرف کئے اپنی لمبی زبان کو بہت تیزی سے تپ لپٹا تا اپنے منہ کے اندر باہر کر رہا ہے اور جھوم رہا ہے۔ اس کو دیکھ کر مجھے جھڑ جھڑی آگئی اور نہ جانے دو کام کیسے ہو گئے۔ ایک تو میں نے فائر کیا، دوسرے ایک بہت بھیا تک چیخ میرے منہ سے نکلی اور میں پیچھے کی طرف اچھل کر کودا ہوں تو ایک چھپاک کے ساتھ نالے کے پانی میں چٹ گرا۔ میری چیخ کی آواز سن کر، ارے کیا ہے، کیا ہے، کرتے ہوئے نالے میں کودے۔ ادھر صندل سنگھ نے ہنستے ہوئے کہا کچھ نہیں۔ شاید ان کو چھتی مل گئی جو اس نالے میں رہتی ہے۔ میں ان کو بتانا بھول گیا تھا۔ میں چوہے کی طرف بیٹھا ہوا بہت خفیف اور جھینپا ہوا اٹھا۔ بندوق اٹھائی اور نالے کے باہر آیا۔ باہر آکر جان میں جان آئی۔ پھولی ہوئی سانسوں کو درست کیا۔ بندوق

سے خالی کارٹوس نکالا اور ایس جی کا گراپ لگایا اور دل میں طے کر لیا کہ صندل سنگھ جیسے ہی نالے سے باہر آئے گا، مار دوں گا۔ شاید صندل سنگھ موقع کی نزاکت کو بھانپ گیا تھا اور مجھ کو کارٹوس بدلنے دیکھ لیا تھا۔ لہذا وہ دوسرے کنارے سے نکل کر جنگل ہوتا ہوا بھاگ نکلا۔ اس کے بعد کئی روز تک وہ میرے سامنے نہیں پڑا۔ جب میرے دوستوں کو اس واقعہ کا علم ہوا تو وہ بھر اس نالے میں اترے اور گھاس میں دیکھا کہ سانپ زخمی پڑا ہوا اپنا سر پٹک رہا تھا۔ ان لوگوں نے ایک قاتر اور کیا۔ سانپ مر گیا۔ اور نہ معلوم کتنی دقتوں کے بعد اس کو تھپیت کر نالے کے باہر لائے۔ بہت لمبی جیتی تھی۔ دس گیارہ فٹ سے کسی طرح کم نہ ہوگی۔ اس کے جسم کے بچ میں ایک جگہ پھولی ہوئی تھی۔ فارم پر لا کر اس کا پیٹ کھلویا تو دیکھا، ایک پورا پاڑہ اس کے پیٹ میں بیٹھا ہے جس کا ذرا سا حصہ بھی نہیں نکلا ہے۔ اس کے نوٹو لیے گئے۔ اس کی کھان کے کئی جوڑے جوڑے بنوائے گئے۔ یہ بات کہنے کی ضرورت تو نہ تھی لیکن لکھ رہا ہوں کہ اس واقعہ کے بعد یار لوگوں نے کافی عرصہ تک میرا تلو ہٹایا اور خوب خوب مذاق اڑایا۔

تو یہ تھا صندل سنگھ اور یہ تھے میرے اس کے تعلقات۔ وہ کبھی کبھی ہم لوگوں سے بندوق لے کر بکھر مارنے جنگل چلا جاتا تھا، جس کا وہ بہت شوقین تھا۔ اس کے اس شوق میں ہم لوگ کبھی اس کا ساتھ نہ دے سکے، حالانکہ اس شکار میں شامل ہونے کو بہت دل چاہتا تھا۔ ابھی صندل سنگھ سے آپ پوری طرح واقف نہیں ہوئے ہوں گے۔ ممکن ہے آپ کے ذہنوں میں اس کا کوئی خاکہ بنا ہو، جو اصلی نہ ہو گا جب تک کہ اس کی تصویر لفظوں سے کھینچ کر نہ بنائی جائے۔ میں جو بات عرض کرنے جا رہا ہوں، اس میں ذرا برابر بھی مبالغہ نہ ہو گا۔ ہاں، اس بات کا امکان ہے کہ الفاظ کی کمی میرے مافی الضمیر کو پوری طرح واضح نہ کر سکے۔

صندل سنگھ کا قد پانچ فٹ دس انچ ضرور رہا ہو گا۔ لیکن چلتے وقت کبھی بڑھ جاتا تھا، کبھی گھٹ جاتا تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ اس کا ایک پیر، پنجے کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے کبھی ایزی کے بل زمین پر نہیں رکھا گیا۔ پنجہ بالکل سیدھا ہو گیا تھا۔ اگر وہ اس پیر پر کھڑا ہوتا تو ضرور پانچ فٹ دس انچ ہوتا۔ لیکن دوسرے پیر پر کھڑا ہونے سے اس کا قد آٹھ نو انچ کم ضرور ہو جاتا تھا۔ لہذا جب وہ چلتا تھا تو کبھی لمبا اور کبھی چھوٹا معلوم ہوتا تھا۔ پہلے چاہے کسی مذہب کا

ماننے والا رہا ہو لیکن اب صورت سے سکھ معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ ایک بچی داڑھی تھی جس میں گولف کی گیند کے برابر ایک بوڑھا بندھا رہتا تھا۔ بال کچھ سیاہ تھے اور کچھ سفید۔ تھوڑا سفید بالوں کی زیادہ تھی۔ آنکھیں بہت چھوٹی تھیں جن کو ہمارے یہاں چیوں ایسی کہتے ہیں۔ اور بچی بچی سی تھیں۔ جن میں بے انتہا کچھڑ بھری رہتی تھی۔ اور ایک آنکھ سے مستقل رطوبت خارج ہوتی رہتی تھی۔ اور شاید اس کی روشنی بھی زائل ہو چکی تھی۔ کیونکہ اس آنکھ پر ہمیشہ بھنگے اور کھیاں لپٹی رہتی تھیں، جن کو وہ کبھی اُڑانے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔ جد کی رنگت پہلے معلوم نہیں کیسی تھی، اب تو اس کا کوئی رنگ ہی نہ تھا۔ کیونکہ صندل نگہ پانی صرف پینے کے لیے استعمال کرنے کا عادی تھا۔ اس کو دوسرا مصرف پانی کا معلوم ہی نہیں تھا۔ چہرہ چمک کے داغوں سے بھرا ہوا تھا۔ پورا جسم صرف کھال سے منڈھا ہوا معلوم ہوتا تھا، گوشت کی قسم کی کوئی چیز جناب کے جسم میں تھی ہی نہیں۔ کلائی بہت چوڑی تھی اور ہاتھ کا بچہ جسم سے مناسبت نہیں رکھتا تھا۔

چس پینے کے بہت شوقین تھے۔ اس کے سرور میں کھوئے رہنا ان کی زندگی کا مقصد تھا۔ اس خشک نشہ کی وجہ سے کھانسی ان کو ہمیشہ پکڑے رہتی تھی۔ جب وہ کھانتے تو سینہ پر جمع بلغم خرخر کی آوازیں نکلتیں، سانس ہمیشہ پھولی رہتی تھی جیسے یہ ابھی میلوں بھاگ کر آرہے ہوں۔ ان تمام باتوں کے باوجود صندل نگہ ایک انتہائی بہادر اور نڈر انسان تھے۔ خوف ان کی نگاہ میں ناپید تھا۔ خوف ان کی ڈکٹری میں کبھی لکھا ہی نہیں گیا۔ جنگل کے ایک ایک درخت نے اس طرح واقف تھے جیسے کوئی پامسٹ ہاتھ کی لکیروں سے واقف ہوتا ہے۔ رات میں جنگل میں لہڑو سے چلے جا رہے ہیں۔ یہ لہڑو میں پیچھے اوندھے پڑے ہیں اور کھانسی رہے ہیں۔ لہڑو بان پوچھتا ہے۔ صندل نگہ آگے لیکھ نہیں معلوم ہو رہی، گاڑی گھاس میں چل رہی ہے اور گھاس بھی اتنی اونچی جس میں ہاتھی ڈوب جائے۔ یہ سنتے ہی صندل نگہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتے۔ لہڑو سے نیچے اترتے۔ پہلے ایک میل چیکٹ پوٹلی کہیں سے نکالتے اس میں سے ایک کالی گولی نکالتے، پھر کچھ پرانا انتہائی غلیظ کپڑا نکالتے اور کسی سے ماہوس مانگتے۔ اس کپڑے کو جلاتے اور گولی اس پر رکھ کر اوندھے ہو جاتے اور دھواں جب تک اس میں سے نکلتا اس کو سانس سے کھینچ کر اپنے پیچھروں میں بھرتے جاتے۔ اس وقت ایک خاص قسم کی خوشبو

ٹلکتی اور فضا اس سے محض ہو جاتی اور صندل سنگھ پر کھانسی کا دورہ پڑ جاتا۔ یہ دُہرے ہو ہو جاتے۔ آنکھوں سے پانی ٹلنا شروع ہو جاتا اور وہ دُھندلا جاتیں لیکن یہ کیفیت جلد ختم ہو جاتی۔ ان کے جسم میں ایک سخت توانائی آ جاتی۔ ان کی آنکھیں چمکنے لگتیں۔ یہ منہ اٹھا کر آسمان کو دیکھتے۔ دور کھڑے ہوئے درختوں کی پتلیوں کو دیکھتے اور گاڑی کو دائیں بائیں کھاتے۔ زمین کو پاؤں سے ٹٹولتے اور ذرا دیر بعد کہتے، سیدھے چلو۔ خود گاڑی کے پیچھے پیدل چلتے۔ پھر کوہر گاڑی پر بیٹھ جاتے اور کہتے، لکھ پر تو چل رہے ہو۔ میری نیند بلاوجہ خراب کی۔ یہ کہہ کر پھر اوندھے ہو جاتے۔ ہم ہوگ نارنج کی روشنی پہنوں پر ڈالنے اور دیکھتے کہ واقعی گاڑی لکھ پر ہے۔ یہ بات آج تک سمجھ میں نہیں آئی۔ میلوں لمبے چوڑے ہاتھی ڈباڈا گھاس میں رات کے وقت یہ لکھ اتنی جلدی کیسے تلاش کر لیتے ہیں۔

صندل سنگھ کی دوسری خوبی ان کا گھاس میں چلنا تھا۔ یہ گھاس میں بمقابلہ سڑک اور ہموار زمین کے بہت تیز رفتار سے چلا کرتے تھے۔ ہم لوگ گھاس میں کبھی ان کے برابر نہ چل سکے۔ وہ ہمیشہ ہم سے آگے رہتے تھے۔

ان کی تیسری خوبی گھب احمد جیری رات میں نشانے پر گولی مارنا تھی۔ جو کبھی خطا نہیں ہوتی۔ یہ ہم لوگوں سے اکثر دو کارٹوس اور بندوق لے کر رات میں جنگل نکل جاتے۔ صبح کو واپسی ہوتی۔ سؤر ضرور مار کر لاتے۔ میں نے ان کو بھی خالی ہاتھ لوٹے نہیں دیکھا۔ ہاں ایسا تو ضرور ہوا کہ گولی تو چلاتے سؤر سمجھ کر اور وہ ٹلکا پاڑھ۔ جس رات ایسا ہوتا۔ اس روز صندل سنگھ دن بھر بہت منگوم رہے۔

ایک مرتبہ انہوں نے توڑہ دار بندوق سے ڈیڑھ گز کی دوری سے ایک شیر پر، اس کو سؤر سمجھتے ہوئے گولی چلا دی۔ یہ ایک کھیت کے کنارے گڑھا کھود کر بیٹھ گئے تھے بجائے سؤر کے شیر آگیا یہ سمجھ بہت بڑا لومڑا آگیا ہے۔ مار دی گولی۔ مر گیا شیر۔ صندل سنگھ کئی روز تک جھوپڑی سے باہر نہ نکلے۔ بہت منگوم رہے۔ لوگوں نے پوچھا، ارے بھی باہر کیوں نہیں آتے۔ بولے، اب نظر بہت کمزور ہو گئی ہے۔ لومڑا اور شیر میں تمیز نہیں کر پاتا۔ لوگوں کے بہت سمجھانے پر انہوں نے باہر ٹلکا شروع کیا۔ اور کچھ دن بعد پھر وہی دھندا تھا۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہم لوگ کچھا میں مقیم تھے۔ شکار کھیلا جا رہا تھا۔ ہم لوگوں کے قیام کو کئی دن گزر چکے تھے، لیکن صندل سنگھ نہیں آئے۔ چودھری سے معلوم کیا کہ صندل سنگھ آج کل کہاں ہیں۔ وہ بولا، آجکل بہت اونچا اڑ رہے ہیں۔ فلاں فارم پر بہت دیکھے جانے ہیں۔ اس فارم کے نیچر کی بندوق سے روز شکار کھیل رہے ہیں۔ اس وجہ سے یہاں آکر کیا کریں گے۔ میں نے آپ لوگوں کے آنے کی خبر انہیں کرادی ہے۔ انہوں نے جواب میں کہلا دیا ہے کہ آجکل انہیں فرصت نہیں ہے۔ جب ہوگی آجاؤں گا۔ ہم لوگ سمجھ گئے صندل سنگھ کی آجکل چودھری سے چنگی چل رہی ہے۔ لیکن دل میں ایک کھٹک سی ضرور پیدا ہوئی۔ اور ذہن میں یہ خیال آیا کہ کہیں صندل سنگھ ہمارے ہاتھ سے نکل نہ گئے ہوں۔ اگر کہیں ایسا ہوا تو بڑی پریشانی ہوگی۔ لیکن خدا بڑا کارساز ہے۔

ایک روز کیا دیکھتے ہیں۔ صبح کو بہت تڑکے صندل سنگھ چلے آ رہے ہیں۔ چہرے پر ہوائیں اڑ رہی ہیں۔ ہونٹ خشک ہیں اور بہت پریشان لگتے ہیں۔ حالانکہ ان کے چہرے سے ان کے دل کی کسی کیفیت کا اندازہ لگانا بہت مشکل تھا۔ ہم لوگ ابھی بستروں میں ڈکے پڑے تھے کیونکہ اس روز سردی بہت تھی، اور ایک دن پہلے دیر تک شکار کھیلتے رہے تھے۔ کئی فارموں کے پیدل چکر لگائے تھے۔ اس وجہ سے کچھ ٹھکن سی تھی۔ لیکن صندل سنگھ کو دیکھ کر مارے خوشی کے ہماری باجھیں کھل گئیں۔ فوراً بستر سے باہر آئے۔ صندل سنگھ پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی اور ان کے اتنا عرصہ نہ آنے پر شکایتوں کے دفتر کھول دیے۔ صندل سنگھ مسکراتے رہے اور جب ہمارے سوالوں کی بوچھاڑ کچھ کم ہوئی تو بولے ہم کو آپ لوگوں کے آنے کا اسی روز معلوم ہو گیا تھا۔ لیکن کچھ عرصہ سے جنگل جانے کا اتفاق نہیں ہو رہا تھا۔ اس وجہ سے ہم جنگل جاتے تھے تاکہ جانوروں وغیرہ کے ٹھکانوں کا پتہ معلوم کریں کہ کس فارم پر زیادہ نکل رہے ہیں۔ اس وجہ سے دو دن نہیں آ سکے۔ اب ایک جگہ جنگل میں دیکھ آئے ہیں۔ وہاں بہت چیتلیں ہیں، اور مرغ بھی بہت ہیں۔ لیکن وہ جگہ یہاں ہے کچھ دور ہے۔ آپ لوگ ناشتہ وغیرہ کر لیں، پھر وہیں چلتے ہیں۔ آج اور ابھی دھوا بول دیا جائے۔ ممکن ہے کھا اور کو وہ جگہ معلوم ہو جائے اور وہ آپ سے پہلے جا کر سب شکار خراب کر دے۔ پھر آپ شکایت

کریں گے کہ مندل سنگھ نے دھوکا دیا۔ ان کی یہ گفتگو اور منطقی دلائل سن کر ہم جوش سے دیوانہ ہو گئے۔ ذہن مرغوں اور چیتلوں کے قول میں پھنس گیا۔ اور دل ہی دس میں ایک دوسرے سے زیادہ مارنے کے پلان بنائے جانے لگے۔ اور اس خوشی میں ان کی تمام کچھلی حرمز دیوں کو بالکل فراموش کر بیٹھے۔

اب نیچے کہ اصل واقعہ کیا تھا۔ جیسا بیان ہو چکا ہے۔ وہ ان دنوں ایک دوسرے قارم پر دیکھے جا رہے تھے اور وہاں کے خیر کی بندوق سے شکار بھی کھیل رہے تھے۔ جس روز یہ صبح کو ہمارے پاس آئے ہیں، اس روز رات میں یہ جنگل میں ایک درخت پر بیٹھے سؤروں کے نکلنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کو ان کے نکلنے کی جگہ معلوم ہو چکی تھی۔ ان کا ایک پیر درخت کی شاخ کے نیچے جھول رہا تھا۔ تھکا کا، راکھ شیر ان کے درخت کے نیچے سے خود سؤروں کی تلاش پر نکلا۔ ان کا نکلنا ہوا پیر اس کی پیٹھ کے بالوں میں مس ہوا۔ یہ سمجھ سؤر آگیا۔ انہوں نے بندوق کی نال فچے کی اور داغ دی۔ سب گرا ب شیر کی پیٹھ پر لگے اور اس کی ریڑھ کی ہڈی نوٹ گئی۔ شیر نے ایک بھیا تک چیخ ماری۔ مندل سنگھ نے جو شیر کی دھاڑ پوکس کے نیچے سنئی تو سمجھ گئے کہ آج پھر کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ یہ فوراً درخت سے کودے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس کو دھونے پھانسنے میں یا شاید شیر کے دھاڑنے کی وجہ سے بندوق ان کے ہاتھ سے گر پڑی۔ یہ بندوق چھوڑ چھاڑ بلاؤ کے گاؤں پہنچے۔ ان کو ہم لوگوں کے آنے کا تو معلوم ہو ہی چکا تھا۔ اس وجہ سے یہ صبح ہی صبح ہم پر حملہ آور ہوئے کیونکہ ایسے موقع پر ہم لوگ ہی ان کے کام آسکتے تھے لیکن اُستادی یہ کر گئے کہ یہ سب قصہ اس وقت ہم لوگوں کو نہیں سناؤ۔ اور ہم کو ہمارے ہی جال میں چانس لیا۔ اگر کہیں اس قصہ کی ذرا سی بھی بھٹک ہمارے کانوں میں پہنچ گئی ہوتی تو مندل سنگھ ہم کو بے وقوف نہیں بنا سکتے تھے۔ اور بندوق دیں پڑی راتنی یا کوئی اور اٹھالے گیا ہوتا۔ کاش ایسا ہی ہوا ہوتا تو اس کی دوسری ٹانگ بھی توڑی جا چکی ہوتی، اور یہ دھکار کھیل چکے ہوتے، اور ہماری جانیں ان کی وجہ سے آئندہ جن مصیبتوں میں پڑنے والی تھیں، نہ پڑی ہوتیں۔ لیکن ہوتا وہی ہے جو منکور خدا ہوتا ہے۔

ہم لوگوں نے جلدی جلدی اُلتا سیدھا ناشہ کیا اور چل دیے مندل سنگھ کے ساتھ۔

صندل سنگھ ہم لوگوں کو راستہ بھر اس جگہ کے جانوروں کی تعداد، ان کے بڑے بڑے سنگلوں اور مرغوں میں پھنسائے رہے کہ بالکل سوچنے اور سوال کرنے کا موقع ہی نہ دیا۔ جب ہم اس جگہ پہنچے جہاں یہ رات میں درخت پر بیٹھے تھے، تو کیا دیکھتے ہیں، وہاں ایک شیر کتے کی بیشک میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس نے جو ہم لوگوں کو دیکھا تو مارے غصہ کے دیوانہ ہو گیا۔ اور غصہ میں چیخے دھاڑنے لگا۔ اس کی دھاڑ نے ہمارے اوسان خطا کر دیے۔ دل حلق میں آکر اٹک گیا۔ اور گلا بالکل خشک ہو گیا۔ بھاگے سر پر پیر رکھ کر۔ صندل سنگھ نے بھی ہمارا ساتھ دیا۔ تھوڑی دور جا کر رُکے، ذرا دم لیا۔ پیچھے مُڑ کر دیکھا کہ کہیں شیر تو نہیں آ رہا ہے۔ شیر تو نہیں آیا تھا لیکن صندل سنگھ بھی نہیں تھے۔ ان کو نہ پا کر دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ اپنی بزدلی پر لعنت بھیجی۔ بندوق راتقل ہوتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوئے۔ صندل سنگھ بے چارہ ڈیڑھ پاؤں کا آدمی کیسے بھاگ سکتا تھا۔ شیر نے اس کو پکڑ لیا اور اب بیٹھا اس کو کھا رہا ہوگا۔ سخت قلق ہوا۔ اس بات کا نہیں کہ صندل سنگھ کو شیر کھا گیا۔ ان کو تو رات کو ہی کھا لینا چاہئے تھا۔ افسوس تھا تو اس بات کا کہ جب رات میں جنگل میں ہم راستہ بھٹک جائیں گے تو بتائے گا کون؟ ان تمام خیالات کے آتے ہی ہمارے بھاگتے ہوئے قدم رُک گئے۔ حالات پر غور کیا تو عقل نے یہ بات سمجھائی۔ اس بزدلی کے بعد کچا میں شکار کھیلنے کے سب راستے بند ہو چکے ہوں گے۔ ایسے بزدلوں کے ساتھ جنگل میں کون شخص جانا پسند کرے گا جو بندوق راتقل ہوتے ہوئے بھی اپنے ساتھی کو شیر کا لقمہ نہوائیں۔ اور جیسے ہی یہ خیال ہمارے دل میں پیدا ہوا، ویسے ہی ہماری ٹوٹی ہوئی ہمت واپس آگئی اور ہم دوبارہ لوٹ پڑے۔ دیکھا صندل سنگھ ایک درخت پر بیٹھے ہیں اور ہاتھ سے ہم کو نزدیک آنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔ نزدیک جا کر ہم نے پوچھا، تم شیر کے پیٹ سے نکل کر درخت پر کیسے چڑھ گئے۔ بولے تم لوگوں کے ساتھ میں بھی بھاگا، لیکن ڈیڑھ ٹانگہ سے کہاں تک بھاگتا۔ یہ درخت دیکھا، اس پر چڑھ گیا۔ اب اُتارو پوچھا، ارے شیر کی بات متاؤ، کہاں ہے۔ تم کو اس نے چھوڑا کیسے۔ وہ بولے، ہم لوگ بھاگ کھڑے ہوئے اور یہ کہے کہ شیر آ رہا ہوگا۔ لیکن وہ آیا ہی نہیں۔ وہ خود اپنی جگہ سے ہلا تک نہیں۔ وہیں چلا تار ہا۔ وہ تو اب بھی وہیں ہے اور ویسے ہی بیٹھا ہے۔ شاید اس کی رینہ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ یہ سن کر

ہم لوگوں کی جان میں جان آئی۔ بڑی دقتوں سے مندل سنگھ کو اس درخت پر سے اتارا۔ دوبارہ پھر شیر کی طرف چلے، لیکن بہت احتیاط سے آہستہ آہستہ سنبھل سنبھل کر آڑ بیٹے ہوئے۔ راکھ کو کندھے سے لگائے، بلی پر انگلی رکھ کر دیکھا کہ اب بھی کتے کی طرح بیٹھا ہے۔ گولی ماری۔ گر پڑا۔ دوسری گولی ماری۔ ٹھنڈا ہو گیا۔ نزدیک پہنچے۔ مندل سنگھ کی بندوق اٹھائی۔ کنڈا ٹوٹ گیا تھا۔ اور نال بھی خم کھا گئی تھی۔ اس درخت کو دیکھا جس پر مندل سنگھ بیٹھے تھے۔ شیر نے تختہ میں اس کی چھال اُدھڑ دی تھی۔ اس پاس کی گھاس بھی نوحہ ڈالی تھی۔ معلوم ہوتا تھا جیسے اس جگہ پر کسی نے مل چلا دیا ہو۔

اس واقعہ کے نتائج ہمارے حق میں بہت بہتر نکلے۔ اس دن کے بعد سے مندل سنگھ کو ہم لوگوں نے بندوق دینا بند کر دیا۔ اب وہ ہمارے دست نگر تھے۔ ان کی ہزار منت اور خوشامد کے باوجود، ان کا قصہ ہر اس آدمی کو سنایا گیا جو کچھ اس مل سکا۔

اس واقعہ کے بعد ان کی کچھ کے علاقے میں اتنی ہڑکری ہوئی کہ انہوں نے دوسرے فارموں پر جانا بالکل ترک کر دیا۔

بس اب مندل سنگھ بلا شرکتِ غیر سے ہمارے تھے اور صرف ہمارے۔

دو بندوچی

ایک مرتبہ شکار میں ایئر فورس کے دو آفیسر کہیں سے وارد ہو گئے جو راجہ صاحب کے دوستوں میں سے تھے۔ ہم لوگوں کو نہ جانے کیوں راجہ صاحب کے دوستوں سے گدراہتی تھی۔ ان کو دیکھ کر ہماری پارٹی نے ناک بھوں ضرور چڑھائی، لیکن یہ لوگ ہم لوگوں میں جلدی ہی کھل بل گئے۔ راجہ صاحب نے ان لوگوں کو میرے سپرد کر دیا کہ میں ان کو شکار دکھلاؤں کیونکہ پارٹی میں، میں ہی ان لوگوں کے ہم عمر تھا باقی ہماری پارٹی میں سب بوڑھے لوگ تھے، جو اپنی کھال میں مست رہنے والے لوگوں میں سے تھے۔ ہماری پارٹی میں دوسری خرابی یہ بھی تھی کہ وہ اپنی پارٹی میں کسی باہر والے کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

جب یہ لوگ میرے سپرد کر دئے گئے تو بوڑھوں نے میرا پیچھا لے ڈالا، بولے دیکھو

ان کو زیادہ منہ مت لگاتا۔ جلدی چلنا کر دیتا۔ پارٹی ایسی صورت میں تم کو بھی زیادہ برداشت نہیں کرے گی۔

مشکل یہ آن پڑی کہ ان میں سے ایک انسٹر کی بیوی میرے ایک P.S دوست کی لڑکی نکل آئی۔ دوسرا، میرے بڑے بھائی کے داماد کا دوست نکل آیا۔ اور لطیفہ یہ رہا کہ جو اس کا نام تھا، وہی ہمارے بھائی کے داماد کا نام تھا۔ اور جو میری سہیلی کا نام تھا، وہی اس کی بیوی کا نام تھا۔ اس نے کہا کہ اگر ان کے خطوط اس کو ڈلیور ہو جاتے ہیں۔ میرے بھائی کی چھوٹی لڑکی میری بہت چہیتی تھی، اس وجہ سے میں ان لوگوں سے بہت جلد مکمل مل گیا اور مانوس ہو گیا۔ اور ملٹری کے آفیسر اور خاص طور سے ایئر فورس کے آفیسر ہوتے ہوئے بھی بہت نفیس لوگ نکلے۔ میرے زیادہ دوست، فورس ہی کے لوگ ہیں۔ لیکن پارٹی کے ایلیٹم کے بعد میں بڑے شش و پنج میں پڑ گیا۔ راجہ صاحب مجھ کو دیکھتے اور مسکراتے کہ دیکھیں بچہ اس زانی لہما سے کس طرح باہر نکلتا ہے۔ مجھ کو آنکھوں ہی آنکھوں میں چیلنج کرتے۔ میں مارے غصہ کے تھلا کر رہ جاتا۔

خیر کسی نہ کسی طرح وہ دن تو کٹ گیا۔ کوئی خاص شکار نہ ملا۔ رات میں بھی یہ لوگ کوئی جانور نہ مار سکے۔ رات کو جب ہم لوگ شکار سے واپس آ گئے تو سب لوگ کھانے کی میز پر اکٹھے ہوئے۔ کھانے کی میز چو شکار اور اس کی باریکیوں پر بات چیت ہونے لگی، جس میں ایئر فورس کے افسروں کو کوئی دخل نہیں تھا۔ دوران گفتگو ان لوگوں نے راجہ صاحب سے بلاک میں جانوروں کی کمی کی شکایت کی۔ راجہ صاحب نے ان کو بتایا کہ وہ لوگ ابھی پوما بلاک نہیں دیکھ پائے ہیں۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ کل ان لوگوں کو کھیری گڑھ کا ٹکڑا دکھلاؤ۔

میں نے عرض کیا کہ اس میں صرف جیپ یا لہڑو سے شکار ہو سکتا ہے۔ اور جیپ آپ لوگوں کے قبضہ میں ہے۔ ہم انسپسڈر سے گھومتے ہیں جس سے شکار کرنا مشکل ہوتا ہے۔ راجہ صاحب نے فرمایا۔ کل چار بجے تم کار سے وہاں پہنچ جانا۔ پھر لہڑوؤں پر بیٹھ کر اس ٹکڑے کو دیکھ لینا یہ سنتے ہی میرے دل میں گدگدی سے ہونے لگی۔

جنگل کا یہ کھڑا کوٹھی سے دور تھا اور اس میں سروں روڈ بھی نہیں تھیں۔ اس وجہ سے شکاریوں کی پہنچ سے باہر تھا۔ اس بلاک میں جب بھی شکاری آتے، بلاک کے سارے جانور یہاں تک کہ شیر بھی اس کھڑے میں بھاگ کر پناہ لیتے۔ ہم لوگوں کو بھی اس کھڑے میں جانے کے مواقع بہت کم ملتے تھے۔ اس وجہ سے میں دل ہی دل میں یہ سوچ کر بہت خوش ہوا کہ چلو کل بہت سے جانور مارے جائیں گے اور ہمارے بڑھوں کی شکاری پارٹی منہ دیکھتی رہ جائے گی۔

اگلے دن چار بجے ہم لوگ سوڑ سے اس جگہ جہاں لہڑو ملنے والے تھے، پہنچ گئے۔ دو لہڑو اور کئی دیہاتی وہاں موجود تھے۔ ہم لوگ سوڑ سے اتر کر لہڑوؤں پر بیٹھنے کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ میں نے لہڑوؤں میں گھاس بھروائی اور کالین وغیرہ ڈلوائے۔ طے یہ ہوا کہ ہم تینوں آدمی ایک لہڑو پر بیٹھیں اور دوسرے لہڑو کو خالی ساتھ میں رکھا جائے۔ یہ لہڑو شکار بھرنے کے کام آئے گا اور اس لہڑو پر سے سب گھاس دوسرے لہڑو پر بھر دی جائے تاکہ بیٹھنے میں تکلیف نہ ہو، کیونکہ ہم لوگوں کو پاؤں سیٹھ کر بیٹھنے کی عادت نہیں ہے۔ یہ انتظام ہو ہی رہا تھا کہ ہمارے مہمانوں کے ساتھ جو آیا ایک افسر کے بچے کے کھلانے کے لئے ساتھ آئی تھی، اس نے جا کر ان کی پیوئوں سے جانے کیا کہہ دیا کہ وہ خواتین اس کی بات سن کر سوڑ میں اکیلے ان دیہاتیوں کے ساتھ جو خالی ہاتھ تھے (یعنی بندوق وغیرہ نہیں تھی) رکنے پر بالکل تیار نہیں ہوئیں۔ ان کا اصرار تھا کہ تینوں شکاریوں میں سے ایک آدمی ان کی اور ان کے بچے کی حفاظت کے لئے یہاں رکنے کیونکہ یہ جگہ بہت خطرناک ہے۔ پھر یو لیں، ہم لوگوں کو کوٹھی ہی میں رہنا چاہئے تھا۔ ان کے شوہروں نے اپنی پیوئوں کو بہت سمجھنے کی کوشش کی کہ وہ بالکل نہ ڈریں۔ سوڑ میں بیٹھی رہیں اور گاڑی کے شیشہ چڑھا لیں۔ ان کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ لیکن وہ لوگ بغیر کسی ذمہ دار کے وہاں اکیلے ان بیٹے گاؤں والوں کے ساتھ رکنے پر آمادہ نہیں ہوئیں۔ لہذا مجبوراً مجھ کو وہاں رکننا پڑا اور دونوں افسروں کو گاؤں والوں کے سپرد کر کے اس کھڑے کی طرف روانہ کر دیا۔ مجھ کو اپنے وہاں رکنے کا بہت قلق تھا۔ میرا موڈ بے انتہا خراب ہو گیا۔

شاید لہڑو ابھی اس جنگل کے کٹڑے میں داخل ہی ہوئے ہوں گے کہ تاجڑ توڑ دو فائرؤں کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ فائرؤں کی آواز سن کر میرا موڑ اور خراب ہو گیا۔ حالانکہ ان کی بیویاں میری ہر طرح دلجوئی کر رہی تھیں، لیکن میرا موڑ تھا کہ ہر فائر کی آواز پر بکڑتا جا رہا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے، میں نے 34 فائرؤں کی آوازیں سنیں۔ ہر فائر کی آواز کے ساتھ میں دل ہی دل میں کہتا ”کیا سالے اس کٹڑے کے سب جانور آج ہی رڈائیں گے؟“ خدا خدا کر کے فائرؤں کی آوازیں آنا بند ہوئیں اور ان کا قائلہ جنگل سے نکل کر موڑ کے پاس پہنچا۔ میں لپک کر پیچھے ہڑو کے پاس گیا۔ وہاں پہنچ کر میرا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ یہ لہڑو بھی پہلے لہڑو کی طرح خالی تھا۔ صرف دو گاؤں والے بیٹھے تھے۔ میں نے لہڑو والوں سے پوچھا۔ جانور کہاں ہیں؟ وہ بہت سوکھا منہ بنا کر بولا۔ بھئی، کوئی جانور مرا ہی نہیں۔ لیکن اس کٹڑے میں بندوق کے چمڑوں اور گولیوں کا سیدھ ضرور بکھرا ہوا مل جائے گا۔ پہلے میں منہ لٹکائے ہوا تھا، اب شکاری منہ لٹکائے ہوئے تھے۔

پہلے وہ لڑکیاں جو میری دلجوئی کر رہی تھیں، اب ان شکاریوں پر ہتھتیاں کس رہی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں شکاریوں میں سخت جنگ ہو گئی۔ میں بڑی مشکل سے ان کو موڑ میں بٹھا کر کوشی لا سکا۔ کوشی پر آتے ہی انہوں نے اپنا سامان بیگوں میں ٹھونسا۔ حالانکہ راجہ صاحب ان کو بہت روکتے رہے، یہاں تک یاد دلایا کہ رات کا وقت ہو گیا ہے اور ان کو جنگل سے نکلنے میں کافی لمبا راستہ طے کرنا پڑے گا۔ لیکن وہ لوگ نہیں مانے۔ اسی وقت چپے گئے۔ ایک بیالی چائے تک نہیں پی۔ لیکن یہ سب نے دیکھا کہ وہ دونوں افسر جو موڑ میں ساتھ آئے تھے، ایک دوسرے سے مخالف سمت میں منہ موڑے بیٹھے تھے اور ان کی بیویاں بھی منہ مٹھلائے الگ الگ بیٹھی تھیں۔

خیر وہ لوگ چلے گئے اور دوسرے روز کے بعد میری پارٹی بھی چلی گئی۔ لیکن راجہ صاحب نے مجھ کو روک لیا۔ کیونکہ پر مٹ ختم ہونے میں ابھی ایک ہفتہ باقی تھا۔ میں نے راجہ صاحب سے کہا، کل لہڑو پھر منگوا لیجئے۔ اور اس کٹڑے میں جہاں وہ لوگ 34 فائر کر چکے ہیں، وہ بارہ شکار کھینچا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بلاک کے سب جانور وہیں ہی

کھڑے میں ٹھہرتے ہیں۔ راجہ صاحب کو بھی یہ بات پسند آئی۔
اگلے دن ہم سوگ اپنی گاڑی سے اس جگہ پہنچے جہاں فوجی لوگوں کے ساتھ گئے تھے۔
وہاں پھر دو لہڑے موجود تھے۔ ایک لہڑے پر میں اور راجہ صاحب بیٹھ گئے۔ دوسرے لہڑے پر ان کے
بڑے لڑکے اور دو ایک دیہاتی بیٹھے۔ یہ لڑکا اس وقت دس بارہ سال کا رہا ہو گا۔

یہ مہینہ فروری کا تھا۔ وقت تین بجے دن کا رہا ہو گا۔ ہمارے دونوں لہڑے آگے پیچھے
اس کھڑے میں گھسے۔ واقعی یہ کھڑا، بلاک کے دوسرے کھڑوں سے بالکل مختلف تھا۔ اس میں
بہت اونچے اونچے کھجوروں کے درخت تھے جو آسمان سے باتیں کرتے معلوم ہوتے تھے۔ ان
کے نیچے جگہ جگہ فرن اُگا ہوا تھا، گھاس یعنی کھڑ بہت کم تھا۔ کچھ ایسی آٹھ رگر تھ تھی جیسی
پہاڑوں پر ہوتی ہے، جو آنکھوں میں کلک کے بجائے ٹھنڈک پیدا کرتی ہے۔ اس کھڑے میں
ایک برساتی نالا بھی تھا جو دریا کی طرح چوڑا ہو گیا تھا۔ لیکن آج کل خشک تھا۔ اس میں بہت
ہری کلک اُگی ہوئی تھی جو پانچ چھ فٹ اونچی رہی ہوگی۔ سرس روڈ ایک بھی نہیں تھی۔ بلکہ سیکڑ
کلاس روڈ بھی نہیں تھی۔ صرف لہڑے کی لکھ تھیں۔ اور یہ گاؤں والے ان کی بھول بھلیوں سے
بخوبی واقف تھے۔

اب نیسے، پوسوں جہاں 34 گاڑے ہوئے تھے، آج ایک گھنٹہ گھومنے کے بعد بھی کسی
ایک جانور کا سایہ تک نہ دیکھ سکے۔ بڑی کوشش ہوئی۔ یہ کوفت پوسوں فوجیوں کے ساتھ نہ
جانے کی کوفت سے زیادہ سخت تھی۔ دوسری کوفت یہ تھی کہ میری بندوق کی ایک نال ایک مربع
پر قائم کرتے وقت پھٹ گئی تھی۔ مجھ کو بڑا تعجب ہوا کہ ڈومکس بیرل بھی پھٹ سکتی ہے۔
کیونکہ میری بندوق انجائی فمٹی اور عمدہ قسم کی بندوق تھی۔ اور بڑا شوٹنگ کے لیے بہت آئیڈیل
تھی، کیونکہ بہت ہلکی تھی۔ چھوٹی نالیس تھیں اور ڈبل ویکو تھی۔ میرے ہاتھ پر بہت چمکی ہوئی
تھی۔ کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوا کہ میں اس کو کندھے پر نہیں لاسکا۔ فیر کر دیا اور شکار کر گیا۔

میری بندوق کے پھٹنے کے کئی سال بعد ایک نواب صاحب سے رتی کے اسٹیشن پر
ملاقات ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ اگر ڈومکس بیرل فوگ (Fog) میں چلائی جائے تو
یہ پھٹ سکتی ہے۔ یہ بات سن کر اپنے اوپر بہت غصہ آیا، کہ یہ بات مجھ کو پہلے کیوں نہ معلوم ہو

نکل۔ اگر یہ بات پہلے معلوم ہوگئی ہوتی تو میری بددوق نہ بچتی۔ اور اس روز جس دن ہم لوگ بجل میں گھوم رہے تھے، اور ایک شیر جو ہمارے لہڑوں سے سات آٹھ گز کے فاصلے پر ترچھا کھڑا ہوا ہم لوگوں کو گھور رہا تھا، بچ کر نہ گیا ہوتا۔

ہوا یہ کہ جب اس نکلے میں گھومتے گھومتے ایک گھنٹہ سے زیادہ ہو گیا تو میں نے راجہ صاحب سے کہا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نکلے میں ایک جانور بھی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے اس نکلے میں کوئی شیر آج صبح کہیں سے آگیا ہے۔ اور کیونکہ یہ نگاہ بہت صاف ہے، کمر بالکل نہیں ہے، اس وجہ سے جانور یہاں سے بھاگ کر دوسرے کسی گھٹے نکلے میں پناہ لینے چلے گئے ہیں۔ میری ایسی دقیق بات سن کر بھی راجہ صاحب بالکل نہیں بولے۔ ہوں ہاں تک نہیں کی۔ میں مارے غصہ کے تھلا گیا اور بہت منہ بگاڑ کر راجہ صاحب سے کہا۔ ”آپ آپ اپنا سارا علم پیٹ میں لے کر قبر میں چلے جائیے گا۔ اگر ہم کو نہ معلوم ہو سکا اور آپ نے نہ بتایا تو کیا ہم ڈبلے ہو جائیں گے۔“ راجہ صاحب کی یہ بہت خراب عادت ہے کہ وہ فکار میں بالکل نہیں بولتے، اور میری زبان پچ نہیں رہ سکتی۔ میرے مزاج میں تجسس بہت ہے۔ میں پوچھوں گا ضرور، وہ بولیں گے نہیں۔ مارے خد کے بعد میں کسی فکاری واقع کو ان سے معلوم کرنے کی کوشش کبھی نہیں کرتا۔ میں کچھ عرصہ بعد بھول بھی جاتا ہوں۔ یہاں تو روز فکار کھیلنا اور روز ایک نئی صورت حال سے نہننا ایک عادت سے بن گئی ہے۔

راجہ صاحب کی اس عادت کی وجہ سے میں نے آج تک ان پر قلم اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ ہزاروں واقعات ہوئے جو تشریح طلب تھے، اگر اس وقت ان کی وضاحت کر دی گئی ہوتی تو یہ دن دیکھنا کیوں نصیب ہوتا۔ لیکن مقدر میں تو کاربٹ، اینڈرسن، پیکسری سنگھ، شیر جنگ کو نامور ہونا لکھا تھا۔ ان کی تقدیر میں تو صرف گولا اور شاہ آباد لکھا ہے۔ لیکن میں آپ سے حلفیہ کہتا ہوں کہ راجہ صاحب ان سے بڑے فکاری ہیں اور جو تجربہ راجہ صاحب کو ہے، وہ کسی دوسرے کو نہیں کیونکہ راجہ صاحب نے دسیوں طریقہ سے فکار کھیلے ہیں۔ یوپی کے شیر کے مزاج کو جتنا راجہ صاحب جانتے ہیں، اتنا نہ تو کاربٹ جانتا تھا اور نہ ہی اینڈرسن۔ ہم لوگوں کے لہڑوں اس وقت دریا کے موکے ہوئے بیل (تھالے) کے کنارے گھاس

میں داخل ہو رہے تھے۔ اسی وقت ایک سنبھرنے بڑی زوردار آواز نکالی۔ میں نے راجہ صاحب کو پھر مخاطب کیا اور کہا۔ یہ بھری دوپہری میں سانبھریوں بول رہا ہے۔ میں نے دیکھا راجہ صاحب کچھ زیادہ ہی سنجیدہ دکھ رہے ہیں اور میری کسی بات کا جواب بھی نہیں دے رہے، اس لیے میں بھی خاموش ہو گیا اور لہڑو ہانکنے والے سے کہا کہ اس گھاس کو پار کر کے دریا کے دوسرے کنارے پر چڑھ چلو۔ اس نے لہڑو سوکھے دریا کے بیڑ میں، جو اٹھلا تھا، ڈال دیا۔ اور دوسرے کنارے پر چڑھ کر دوسرے کٹڑے میں گھسنے کی کوشش کی۔ لیکن یہاں گھس اور بروائی اتنی تھی تھی کہ میں اس میں لاکھ کوشش کے باوجود گھس نہ سکے۔ کئی جگہ سے کوشش کی لیکن ہر جگہ ناکامیابی حاصل ہوئی۔ ہمارا لہڑو پھر بیڑ میں اتر گیا اور لیکھ پر پہنچنے کی کوشش کی۔ اس جگہ لیکھ گھٹی ہوئی تھی۔ اس وجہ سے ہمارا لہڑو پیچھے رہ گیا۔ وہ لہڑو جس پر راجہ صاحب کا لڑکا بیٹھا ہوا تھا، بالکل موڑ پر تھا اور ہمارے لہڑو سے آگے ہو گیا تھا۔ اس لہڑو نے جیسے ہی موڑ موڑی، ویسے ہی راجہ صاحب کے لڑکے نے بڑی گھبرائی ہوئی آواز میں کہا ”آپا شیر“۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ ہمارا لہڑو بہت تیزی سے موڑ مڑا اور اس کے لہڑو کے آگے ہو گیا آگے ہو کر سیدھے لیکھ پر ڈکا۔ ہم نے دیکھا کہ ایک انتہائی تندرست شیر ہمارے لہڑو سے تقریباً آٹھ دس گز آگے چل کر ہائیں ہاتھ کوڑک گیا ہے اور لیکھ کے کنارے ایک ڈرا سی اونچی جگہ پر ترچھا کھڑا ہو گیا ہے۔ درمنہ ہم لوگوں کی طرف کر کے چمکتی ہوئی آنکھوں سے لہڑو دس کو گھور رہا ہے۔ ہمارے لہڑو جہاں پر تھے، وہیں ڈک گئے۔ ہر آدمی کی آنکھیں شیر پر مرکوز ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے لئے ہم سب بھول گئے کہ ہم کہاں ہیں، اور شیر کی خوبصورتی میں کھو گئے۔ شاید میں یہ بتانا بھول گیا تھا کہ چونکہ میری بندوق کی نال صبح کو پھٹ گئی تھی اس وجہ سے ایک فارمیشز کی سٹیکل پیرل بندوق منگوائی تھی۔ لیکن یہ بندوق تھی تو انگلش، لیکن بہت پرانے ماڈل کی تھی۔ اس کے کندے اور پیرل کا ایڈن منٹ میری سمجھ میں نہیں آسکا۔ میں نے کئی مرغوں پر نذر کئے جس کے چھڑے کبھی مرغنے کے آگے پڑے اور کبھی پیچھے۔ لیکن اسے اس لیے لے یا کہ ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہ ہوتا ہی چاہئے۔ اتفاق کی بات کہ راجہ صاحب بھی اپنی کوئی رائفل ساتھ نہیں لے گئے تھے۔ اس وقت ان کے پاس ایک بارہ پورڈیل پیرل تھی۔ اور ایک پائیس بور رائفل لہڑو میں رکھی

ہوئی تھی۔ میں چند لمحوں کے بعد جب اس نظارہ کی رنگینی سے حقیقت کی طرف لوٹا تو میری بندوق کی نال شیر کے دل کا نشانہ لئے ہوئی تھی، اور میں راجہ صاحب سے کہہ رہا تھا۔ راجہ صاحب میں گولی چلاتا ہوں۔ آپ شیر کو روک لیجئے گا۔

راجہ صاحب نے سرگوشی میں کہا۔ ”تم بندوق نہ چلاتا۔ تمہاری بندوق بہت پرانی ہے۔ اور کارتوس بہت ہیوی لوڈ کے ہیں۔ مہج تو ایک بندوق چھاڑ چکے ہو۔ اب کیا اس کو بھی پھڑنے کا ارادہ ہے۔“

یہ سنتے ہی میری بندوق کا کندا بہت آہستہ آہستہ کندھے سے اتر کر لہزد پر آگیا۔ میں پھر اس دل کش نظارہ میں کھوجانا چاہتا تھا کہ راجہ صاحب نے فرمایا۔ میں گولی چلاتا ہوں تم شیر کو روک لینا۔ میں نے اپنی نظریں شیر پر گاڑے گاڑے راجہ صاحب سے کہل۔ راجہ صاحب۔ میری بندوق شیر کو مارنے میں تو پھٹ جائے گی، کپ شیر کو روکنے میں نہیں پھٹے گی۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

میں دیکھ رہا تھا کہ راجہ صاحب ڈبل ہیرل رکھ کر بائیں بورلہزد سے اٹھا رہے ہیں۔ میں نے اپنی نظر شیر سے ہٹائے بغیر ان سے کہا۔ آپ اس ہوائی بندوق سے شیر کے کسی حصہ پر فائر کریں گے۔ راجہ صاحب بولے میں شیر کی آنکھ پر فائر کرنے جا رہا ہوں۔

میں نے کہا اس کی ایک ہی آنکھ پھوٹے گی۔ دوسری سے یہ ہم کو دیکھ رہا ہے، پلک جھپکتے میں یہ ہمارے لہزد پر ہوگا۔ میں اس کو روک نہیں پاؤں گا۔

میں نے محسوس کیا کہ راجہ صاحب نے بندوق رکھ دی ہے۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور پھر شیر کے ہر حصہ کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ ایسی حالت میں یہ معلوم کرنے کے لیے کہ شیر کے جسم کے کسی کس حصہ میں کون سی حرکت پیدا ہوتی ہے۔ کھڑے ہونے کا انداز کیا ہوتا ہے، کان کس پوزیشن میں رکھتا ہے۔ آنکھیں کب کب کھلتی ہیں۔ دم کس پوزیشن میں ہوتی ہے۔ اب میں نے اپنی آنکھوں کے اس زاویے سے یہ بھی دیکھا کہ اب راجہ صاحب بائیں بورلہزد سے پرے آئے ہیں اور بہت آہستہ سے بولٹ کو کھول کر کارتوس کو تیر میں لانا چاہتے ہیں۔ میں نے گھومے بغیر ان کی رائفل کے بولٹ پر ہاتھ رکھ دیا اور بہت لچا جٹ سے کہا:

رلجہ صاحب میں لہڑو سے اترے جاتا ہوں اور آپ کے لڑکے کو یہاں بھیج دیتا ہوں۔
پھر آپ بائیس بور سے کیا۔ بلکہ بالکوا کی ہوائی بندوق سے فائر کریں، مجھ کو کوئی اعتراض نہیں
ہوگا۔ رلجہ صاحب بولے گھبراؤ نہیں۔ شیر تم تک نہیں بھیج سکے گا۔

بہر حال میرے کہنے سے رلجہ صاحب نے بائیس بور سے شیر پر فائر کرنے کا ارادہ
ترک کر دیا۔ اب رلجہ صاحب شیر کو دیکھ کر بولے دیکھو، اب یہ کان بھینچ رہا ہے۔ (یعنی کانوں کو
جنٹش دے رہا ہے) اگر مارنا نہیں ہے تو چلو۔ ورنہ یہ اب دوڑ پڑے گا۔

یہ سنتے ہی ہمارے لہڑو بان نے بیلوں کی تانھن ڈھیلی چھوڑ دیں۔ تیل تانھوں کے
ڈھیلے ہوتے ہی وہ بڑی تیزی سے جنگل سے نکل کر جیب کے پاس پہنچے جو اس جگہ سے تقریباً
سوا سو گز دور کھڑی تھی۔

اس واقعہ کے کافی عرصہ کے بعد ایک مرتبہ نیپال کے ایک رانا صاحب سے ملاقات
ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں نے تین شیر بائیس بور سے مارے ہیں۔ اور پھر مجھ سے کہا تم
نے اپنی بزدلی سے رلجہ صاحب کو شیر نہیں مارنے دیا۔ ورنہ رلجہ صاحب اتنی تیزی سے فائر
کرتے ہیں کہ بائیس بور سے فائر کرنے کے بعد اس شیر کو اپنی بارہ بور سے روک بھی لیتے۔
میں نے بہت جڑ بڑھو کر کہا پھر رلجہ صاحب نے یہ کر کیوں نہیں دیا۔

رانا صاحب بولے کہ صرف اس وجہ سے کہ تم ان کے ساتھ تھے۔ واقعی میں بہت
شرمندہ ہوا۔ آج مجھ کو اس بات کا سخت افسوس ہے کہ میں نے رلجہ صاحب کی خواہش کا احترام
نہیں کیا، حالانکہ انہوں نے اس بات کی آج تک شکایت نہیں کی۔

لیکن شیر کے شکار میں یہ بات میرے دل میں ضرور بیٹھ گئی کہ کبھی کسی دوسرے کو
ساتھ نہیں رکھنا چاہئے۔ اس کی بزدلی، کم ہمتی اور ناتجربہ کاری و فکاری کے لئے بڑی مشکل
پیدا کر سکتی ہے۔ یہ تمام باتیں بعد کے تجربہ سے ثابت بھی ہو چکی ہیں۔

وائلڈ لائف وارڈن (Wild Life Warden)

آپ نا امید نہ ہوں۔ یہ قصہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ اس بدک میں دس دن کے قیام کے

دوران تابو توڑ تین واقعے ہوئے جن میں سے دو تو لکھ دیے، تیسرا اب سن لیجئے۔ اس وقت کے ڈائمنڈ لائف وارڈن مسٹر شرما ایک عجیب شخصیت کے مالک تھے۔ کم از کم میں تو ان کو بالکل سمجھ نہیں سکا، حالانکہ شروع سے آخر تک ہم لوگوں کا سابقہ اُن سے پڑتا رہتا تھا۔

ایک مرتبہ ہمارے پہاڑی بلاک کے قریب دوسرے بلاک میں شمی کپور، جو اس وقت سینما کے دنیا میں بہت مقبولیت رکھتے تھے، دو امریکن لڑکیوں کے ساتھ شکار کھیل رہے تھے۔ دن بھر کوٹھی میں پڑے رہتا اور پیٹے پلاتے رہتا۔ شام کو جنگل کو نکل جانا اور جو جانور سامنے پڑے اس کو مار دینا۔ یہ ان کا شکار تھا۔ ایک بدوشام کو شرما جی اس بلاک میں پہنچ گئے۔ شمی کپور شکار سے جنگل گئے ہوئے تھے۔ راستہ میں شرما جی کی ان سے ملاقات ہو گئی۔ شمی کی گاڑی میں دو چیللیں جو انہوں نے شکار کی تھی، رکھی ہوئی تھیں اور دونوں امریکن عورتیں بھی گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ وارڈن صاحب نے ان کی گاڑی روکوائی۔ اور ان سے پوچھا کہ یہ مادہ چیلل انہوں نے کیوں ماریں اور فارمن کے لوگ بلاک میں کیوں لائے۔ یہ بلاک تو کسی فارمن کے نام سے بک نہیں ہے۔ یہ تو جنگلات کے چیف کے نام بک ہے۔ آپ ان کے گیٹ (مہمان) ہو سکتے ہیں، ٹھیک ہے، لیکن کسی امریکن کو آپ اپنے ساتھ لانے کے مجاز (Authorised) نہیں ہیں۔ شمی کپور ان لڑکیوں کے سامنے بہت شرمندہ ہوئے۔ اس وجہ سے ان کو غصہ آ گیا۔ قصہ تو بہت لمبا چوڑا ہے لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ شمی کپور کو وہ بلاک اسی وقت چھوڑنا پڑا۔ ورنہ یہ رات ان کو جیل میں گزارنا پڑتی۔

ڈائمنڈ لائف وارڈن مسٹر شرما کسی شکاری کے ساتھ رعایت نہیں کرتے تھے۔ چاہے وہ کتنا ہی معزز کیوں نہ ہو۔

ایک مرتبہ ایک راجہ، جو کسی ریاست کے گورنر بھی رہ چکے تھے، اور کسی یونیورسٹی کے اس وقت وائس چانسلر بھی تھے، اور یوپی کے ہوم ڈپارٹمنٹ میں ان کی بڑی عزت اور توقیر تھی۔ اور واقعی تھے بھی بہت شریف، انفس انسان۔ راجہ تو مظلوم ہی نہیں ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ شرما کے ہاتھوں ایسی جھوٹیشن سے درد چار ہوئے کہ ہمیشہ کے لیے شکار ہی چھوڑ دیا۔ ایک مرتبہ راجہ صاحب کسی جنگل میں سے گزر رہے تھے۔ شرما جی ان کے ساتھ

تھے۔ کتے میں چھ جنگلی مرغ مڑ کے کنارے کھڑے ہوئے دکھے۔ یہ مرغ کا کلوز میزن تھا۔ شرمابی نے راجہ صاحب کو مرغ دکھاتے ہوئے کہا۔ سر مار لیجئے۔ راجہ صاحب نے کہا کہ کلوز میزن ہے لیکن وارڈن صاحب نے فرمایا۔ سر آپ کے لئے کلوز میزن کیا معنی رکھتا ہے۔

راجہ صاحب تو تھے ہی شکاری اور ہر انسان کی طرح جنگلی مرغ ان کی بھی کمزوری تھی۔ انہوں نے فائر کر دیا۔ ایک دو مرغ گر گئے وارڈن نے موڑ سے اتر کر یہ مرغ اٹھا لئے۔ اور راجہ صاحب سے بولے یہ کلوز میزن ہے۔ آپ نے مرغ مار دیئے؟ لیکن آپ بالکل پروانہ کریں میں دس روپیہ کی ایک رسید کاٹے دیتا ہوں۔ کیس، کپ وٹو ہو جائے گا، اور ڈپارٹ منٹ میں بڑی ٹیک نامی ہو جائے گی۔ راجہ صاحب نے اپنے سیکرٹری سے کہا ان کو دس روپے دے دو۔ سکرٹری نے دس روپیہ دے دیئے۔ اگلے دن اخبار میں ایک سنسنی خیز خبر چھپی۔ اس میں ایک ڈاکٹر لائف وارڈن نے کسی ایک گورنر اور وائس چانسلر کو۔ چوری سے مرغ مارے ہوئے جنگل میں پکڑا، اور ان پر دس روپیہ جرمانہ کر کے وصول بھی کر لیا۔ واقعی محکمہ میں ان کی ڈھلک جم گئی، اور جن کو یہ واقعہ معلوم ہوا، انہوں نے اپنا سر پیٹ لیا۔

میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں۔ ہمارے راجہ صاحب کسی بلا سے نہیں ڈرتے۔ لیکن اس ڈاکٹر لائف وارڈن سے بس آگے نہ کہلائیے۔ خیر قصہ یہ ہوا کہ اس بلاک، جس میں ہم شکار کھیل رہے تھے، یہ وارڈن اس کے مستقل چکر لگا رہے تھے۔ وہ راجہ صاحب کو رات میں شکار کرنے پکڑنا چاہتے تھے۔ راجہ صاحب رات کو بالکل شکار نہیں کھیلتے تھے۔ وہ پکڑنا کیا خاک۔ لیکن وہ اکثر رات میں آکر اس بلاک میں چھپ جاتا کہ شاید کبھی موقع مل جائے۔

ایک روز شام کو جنگل کی کوٹھی سے قصبہ میں جانا پڑا شاید کوئی آنے والا تھا۔ اس کو لینے جانا تھا۔ یہ قصبہ کوٹھی سے بیس پچیس میس دور رہا ہو گا واپسی رات ہی کو ہونا تھی، اس لئے راجہ صاحب نے دو آدمیوں کو اپنی جیب میں بٹھالیا۔ رات نکل اور بندوبست بھی رکھ لیں۔

ابھی راجہ صاحب جنگل سے باہر نہیں ہو پائے تھے کہ ایک جیب بہت چیز رفتاری سے ان کی جیب کے پاس آکر رکی اور اس میں سے اسی طرح بہت تیزی سے دو سپاہی اور ڈاکٹر لائف وارڈن کو دکر باہر آئے۔ راجہ صاحب کی جیب بھی رک گئی۔ لیکن راجہ صاحب اسٹیرنگ

پر ہی بیٹھے رہے۔ وارڈن نے راجہ صاحب کو دیکھ کر تسلیم کی اور بڑی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے بولا، راجہ صاحب آپ تو رات کو بالکل نکلے ہی نہیں ہیں۔ میں کئی دن سے آپ کے پلاک میں رات رات بھر گھوم رہا ہوں۔ یہ آپ آج کیسے نکل کھڑے ہوئے۔ اور نکلے بھی تو کس طرف۔ ادھر تو کچھ زیادہ شکار بھی نہیں ہے۔ اب پوری بات راجہ صاحب کی سمجھ میں آچکی تھی۔ راجہ صاحب بولے، میں شکار کھیلنے نہیں جا رہا ہوں، بلکہ میری بیوی شام کی گاڑی سے آرہی ہیں۔ میں ان کو لینے جا رہا ہوں، اس وجہ سے تو میرے ساتھ شکاری پارٹی بھی نہیں ہے۔ صرف دو نوکر ساتھ ہیں۔ وہ بولا یہ تو بالکل اتفاقیہ بات ہے کہ آپ سے ملاقات ہوئی ورنہ میں تو کوٹھی جا رہا تھا۔ آپ کا پر مٹ چیک کرنے۔ اچھا آپ کو بھی جلدی ہے اور مجھ کو بھی کہیں جانا ہے، آپ اپنا پر مٹ دکھا دیں۔ راجہ صاحب کو اس کی یہ بات سن کر سخت غصہ آیا۔ اور ہکلاتے ہوئے بولے (راجہ صاحب کو جب غصہ آجائے تو وہ ہکلاتے گتے ہیں) میں ہر وقت پر مٹ جیب میں لے کر تو گھومتا نہیں پھرتا۔ کل کوٹھی پر آجائے گا، دکھا دوں گا۔ وہ بولا راجہ صاحب کوئی حرج نہیں، پھر کسی دن آکر دیکھ لوں گا۔ ویسے مجھ کو معصوم ہے کہ آپ کے نام پر مٹ اشو ہوا ہے۔ بس یہ تو ایک خانہ بدی کی رسم تھی۔ میں نے کہا چلو گے ہاتھوں پر مٹ بھی دیکھ لیا جائے۔ اگر آپ کے پاس اس وقت پر مٹ نہیں ہے تو پھر سہی۔ یہ کہہ کر وہ اپنی جیب میں بیٹھ کر کسی اور طرف نکل گئے۔

دو گھنٹہ کے بعد جب راجہ صاحب تشریف لائے تو ہم لوگوں کو یہ قصہ سنایا۔ اور بولے تم بچ گئے۔ رات میں شکار کھیلتے ہو۔ اس کے ہاتھ نہیں پڑ سکے ورنہ چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا۔ میں نے واقعی اس وقت خدا کا شکر ادا کیا۔

اب سنئے۔ اسی رات کا واقعہ ہے۔ ہم لوگ اپنے موٹے موٹے کپلوں اور لٹافوں میں لیٹے سنہرے جاڑوں کی جنگل کی رات میں خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ رات کا ایک یا ڈیڑھ بجنا ہوگا۔ حافظ جی جو برآمدے میں سوئے ہوئے تھے، ان کی چیخ پکار سے ہم سب کی آنکھ کھل گئی۔ راجہ صاحب اور میں کمرہ سے باہر آئے تو دیکھا حافظ جی ایک آدمی کو ہڈی طرح ڈانٹ رہے ہیں، جو راجہ صاحب سے اسی وقت سننے کی ضد کئے جا رہا تھا۔ راجہ صاحب

نے ڈانٹ کر حافظ جی کو خاموش کر لیا۔ اور اس آدمی سے مخاطب ہو کر کہا۔ کہیں آپ رات کو اس بیابان میں کیا کر رہے ہیں اور دوسروں کو بھی پریشان کر رہے ہیں۔

وہ شخص بڑی لجاجت سے بولا۔ ارے راجہ صاحب، میں فلاں شخص ہوں۔ راجہ صاحب اس کی آواز پہچان گئے۔ یہ شخص بھی فارسٹ ڈپارٹمنٹ میں کسی بدک کا ڈپٹی ریجنل تھا۔ راجہ صاحب اس سے بخوبی واقف تھے۔ راجہ صاحب نے اس کو پہچان لیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لائے۔ اتنی دیر میں ملازم نے پٹرڈ میکس جلا دیا۔ اب جو اس کو دیکھا تو وہ پانی سے شرابور اور سردی سے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ راجہ صاحب نے نوکر سے فوراً آتش دہن میں لکڑیاں لگوانے اور کافی بنانے کو کہا۔ پھر اس شخص سے مخاطب ہو کر بولے، آپ نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ آپ پانی سے بالکل تر کیسے ہیں۔ کیا آپ مع کپڑوں کے اس وقت دریا میں نہا رہے تھے؟ وہ بولا، راجہ صاحب میں اکیلا تر نہیں ہوں۔ بلکہ میرے ساتھ سات آدمی اور ہیں جو بالکل پانی سے شرابور ہیں۔ یہاں سے کم از کم چھ سات میل دور سردی سے کانپ رہے ہیں۔ اور اس میں والٹڈ لائف وارڈن بھی ہیں۔ یہ سن کر راجہ صاحب نے اس کو خاموش کراتے ہوئے کہا۔ اچھا میں ابھی آتا ہوں۔ رُک گئے۔ یہ کہہ کر وہ دوسرے کمرے میں گئے اور ایک جوڑا صاف سوکھے کپڑوں کا لے کر آئے۔ ان کے پیچھے نوکر کئی ایک کبل اور تولیہ وغیرہ لئے ہوئے آیا۔ راجہ صاحب نے آتے ہی اس شخص سے گیلے کپڑے بدلنے کو کہا۔ اور نوکر سے کہا۔ جپ میں رکھ دو۔ اور بہت سی لکڑیاں لا کر یہاں رکھ دو۔ میں کچھ لوگوں کو لینے جا رہا ہوں۔ میری دایہی پر بہت سا گرم پانی تیار ہے۔ اور میز پر بسکٹ اور میٹریاں بھی لگی ہوئی ملیں۔ اتنی دیر میں اس شخص نے کپڑے تبدیل کر لئے۔

راجہ صاحب نے اس کے ہاتھ میں کافی کا کپ تھما دیا۔ اس نے جلدی جلدی گرم کافی کے کئی بڑے گھونٹ لئے۔ آگ کی حرارت اور گرم کافی نے خاطر خواہ کام کیا۔ اس کی تھر تھری کچھ کم ہوئی تو اس نے بتایا۔

راجہ صاحب، کیا کہوں یہ وارڈن کتنا بڑا آدمی ہے۔ یہ شام کو میرے پاس آیا۔ اور بولا، اچھا ڈھوا چل رہے ہیں۔ وہاں دھوت ہے۔ زات کو لوٹنے وقت راجہ صاحب کو بھی چیک کیا

جائے گا۔ مجھ کو اطلاع ملی ہے کہ وہ روز رات میں شکار کھیلتے ہیں اور چانور مارتے ہیں۔ میں آج ان کو رینگے ہاتھوں پکڑوں گا۔ اس وقت تو وہ بہانہ کر کے نکل گئے۔ لیکن اب نہیں بچ سکتے۔

ہم لوگوں نے اس کو لاکھ سمجھایا کہ رعبہ صاحب رات کو کبھی کوٹھی سے باہر نہیں نکلتے اور بالکل قاعدے کے مطابق شکار کھیلتے ہیں۔ ہاں ان کے ساتھ دو ایک نوجوان ضرور ہیں۔ جوان کے لڑکے کے ساتھ کبھی کبھی رات کو شکار کھیل لیتے ہیں۔ ویسے رعبہ صاحب بہت شریف اور عمدہ آدمی ہیں۔ ان کی بابت آپ کے ایسے خیالات آپ کو شوبھا نہیں دیتے۔ لیکن اس نے کسی کی ایک نہ سنی۔ کھانا کھا کر اس نے آپ کی کوٹھی چلنے کو کہا۔ ڈرائیور سے کہا، دوسری سیکنڈ کلاس روڈ سے گاڑی لے چلو۔ یہ راستہ نزدیک کا ہے۔ ڈرائیور نے کہا اس پر دریا کا پل خراب ہے۔ رات میں اس پر گاڑی لے جانا مناسب نہیں ہے۔ اس نے ڈرائیور کو ڈانٹا اور کہا گاڑی اسی سڑک سے جائے گی، اسی سڑک سے جائے گی۔ دھوٹ میں ہم سب نے ڈٹ کر مرغ کھائے تھے۔ اور شراب بھی جی بھر کے پی تھی۔ اس وجہ سے اس سڑک کے پل پر دھیان نہیں دیا۔ حالانکہ مجھ کو معلوم تھا کہ پل ٹوٹ چکا ہے اور سڑک بند ہو چکی ہے۔ جیب میں بیٹھنے کے بعد مجھ کو بالکل خبر نہیں ہوئی کہ ہم کس راستے سے جا رہے ہیں۔ ٹھنڈی ہوا اور فٹے نے ہم کو بالکل مغلوب کر لیا تھا۔ ڈرائیور بھی ترنگ میں تھا۔ اور جیب ستر پیچھڑکھو میٹر کی رفتار سے اڑی چلی جا رہی تھی۔ جیب جیسے ہی پل پر آئی، اس نے ہوا میں ایک چھانگ لگائی اور فوراً ایک بہت زور کے چھپ کے کے ساتھ سچ دریا میں گر گئی۔ جیب میں ہوا بھر جانے کی وجہ سے اس کے کپڑے کا ہڈ پھٹ گیا تھا۔ اس وجہ سے ہم لوگ جو پیچھے بیٹھے تھے نکل کر پانی میں گرے۔ ہم لوگ ڈوبتے اچھلتے کنارے پر پہنچ گئے۔ داروین صاحب بھی وہاں بھیگی مرٹی بنے کنارے پر آچکے تھے۔ اب لگر ہوئی۔ سب آدمی کنارے پر آچکے ہیں یا ابھی کوئی دریا میں ہی پھنسا ہوا ہے۔ داروین نے کہا گنتی کرو۔ ہم سات آدمی تھے۔ اب گنتی جو کی گئی تو معلوم ہوا کہ دو آدمی کم ہیں۔ داروین کی گھٹکی بندھ گئی۔ اس نے کہا پولیس کے دو سپاہی نہیں ہیں جو ڈیڑگی میں بیٹھے تھے۔ آپ لوگ شاید جیب کی ڈیڑگی نہیں سمجھ پارہے ہیں۔ اس زمانہ میں مہندرا اینڈ مہندرا کی

بھیڑوں میں پیچھے کی طرف ایک خانہ سا ہوتا تھا جو پچھلی سیٹوں کے پاس بیٹوں کے باہر نکلا ہوتا تھا۔ یہ جگہ سامان رکھنے کو بنائی گئی تھی۔ یہ جگہ سرکاری بھیڑوں میں سپاہیوں اور اردیوں کے بیٹھنے کے کام لائی جاتی تھی۔

جیب بچ دریا میں کھڑی تھی۔ وہاں پر پانی ڈباؤ تھا۔ اور سردی بھی شدید تھی۔ شوٹنگ گارڈس نے دریا میں کھس کر اپنی دونوں بندوقیں نکالیں۔ لیکن ایک سپاہی اور دونوں پولیس کی رائفلیں غائب تھیں۔ ایک سپاہی پچارہ ڈگی میں بھنسنے لگا تھا۔ دوسرا شاید دریا میں بہہ کر کہیں دور چلا گیا تھا۔ ایسے وقت میں آپ کے علاوہ کون مدد کر سکتا تھا۔ لہذا میں چھ میل پیدل چل کر بچ جنگل سے تین تہا آپ کے پاس مدد لینے آیا ہوں۔ بات لوگ وہیں ہیں۔ وارڈن آپ سے شرمندگی کی وجہ سے مدد لینے کو تیار نہیں ہے۔

میں نے سب واقعات آپ کو بتا دیے۔ اب آگے آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔ وارڈن کی نوکری اور زندگی کا دارومدار آپ پر ہے۔

رجہ صاحب نے کہا مدد نہ کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ آپ نے دیکھ ہی لیا آپ کے قصہ سنانے سے پہلے ہی میں نے ہر وہ چیز مہیا کر لی ہے جس کی آپ کو ضرورت ہوگی۔ اب صرف ایک چیز کا اضافہ اور کرنا ہے، وہ ہے رتی۔ جس کی مدد سے آپ کی جیب نکالی جائے گی۔ لیجئے وہ بھی گاڑی میں رکھ دی گئی۔ اب آپ ایک کیبل لپیٹ لیں اور گاڑی میں چل کر بیٹھیں۔ وہ لوگ جیب میں بیٹھ کر چلے گئے۔ ان کی واپسی چار بجے کے قریب ہوئی۔ ایک سپاہی کی لاش نہیں مل سکی تھی۔ دوسرے سپاہی کی لاش یہ لوگ ساتھ میں لائے تھے۔ ان کی رائفیں بھی نہیں مل سکی تھیں۔

صبح کو کچھ غوطے خود بلائے گئے۔ اور دوسرے سپاہی کی لاش اور رائفیں بھی نکال لی گئیں۔ یہ کوئی ہیڈ سپاہی تھا۔ ان سب چیزوں کے ملنے کے بعد مسئلہ تھا لکھیم پور پہنچنے کا۔ ان لوگوں کی جیب وہاں جا نہیں سکتی تھی کیونکہ اس کے کاربر پٹر، ڈسٹی پٹر بھگ چکے تھے اور انجن میں پانی چلا گیا تھا۔ لہذا رجہ صاحب اس لشکر کو جس (۵۵) لاشیں بھی تھیں اپنی جیب میں لے کر لکھیم پور پہنچے۔ سب سے پہلے یہ لوگ پولیس لائن گئے۔ جہاں سے انہوں نے پولیس گارڈ

کہلایا تھا۔ جب پولیس کے آدمیوں کو معلوم ہوا تو وہ غم و غصہ سے پاگل ہو گئے اور اگر وارڈن، راجہ صاحب کے ساتھ نہ ہوتا تو وہ وہیں مارا جا چکا ہوتا۔ کیونکہ سپاہیوں کے بگڑے تہور دیکھ کر لائن انسپکٹر نے صاف کہہ دیا تھا، میں کسی بات کی ذمہ داری نہیں لے سکتا۔ آپ ان کو لے کر فوراً ایس۔ پی یا کلکٹر کے پاس جائیں۔ اگر یہ یہاں رُکے رہے تو ضرور مار ڈالے جائیں گے۔

راجہ صاحب وارڈن کو لے کر وہاں سے ہٹ گئے۔ یہ راجہ صاحب کے اثر و رسوخ کا کرشمہ تھا کہ وارڈن صاحب بالکل صاف بیچ گئے۔ اُن پر کوئی ایکشن نہیں لیا گیا۔ جب تک وہ وائلڈ لائف وارڈن اس ڈویژن میں رہے، راجہ صاحب کے کسی ہلاک میں آئندہ چیکنگ کرنے نہیں گئے۔ اور نہ ہی ان سے ملنے کبھی ان کی رہائش گاہ منگولہ آئے۔

کالا ڈونگا کا آدم خور

یوپی کے شمال میں، دوہل اشیشن المونڈا اور نئی تال ہیں۔ یہ الگ الگ دو ضلع بھی ہیں۔

ڈسٹرک نئی تال میں، بلندوالی سے چودہ پندرہ میل پچھم میں ایک جنگل کے بیچ میں ایک چھوٹا قصبہ کالا ڈونگا ہے۔ اسی کالا ڈونگی میں کاربٹ کا مکان ہے اور اس سے ملے ہوئے جنگل میں ہی کاربٹ نے شکار کھیلا سیکھا اور کھیا۔

کالا ڈونگا، ڈسٹرک المونڈہ میں ہے، یہ تنک پور سے شمال میں تیس چالیس میل کی دوری پر ہے۔ اس جغرافیائی پوزیشن کو بتانے کی ضرورت اس وجہ سے پڑی کہ قاریں کالا ڈونگی اور کالا ڈونگا کا فرق سمجھ لیں۔

اس کالا ڈونگا میں ایک شیر آدم خور ہو گیا تھا، جو نیپال میں رہتا تھا۔ لیکن خاص پورن مانی کے دن یہ شیر نیپال سے آکر اس علاقہ میں ایک آدمی ضرور مارتا تھا۔ یہ اس کا بندھا ہوا قاعدہ ہو گیا تھا۔ کئی سال سے اس کی یہ کارروائی جاری تھی۔ کوئی شکاری اس کو اب تک مار نہیں سکا تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ تنک پور سے جو راستہ پتہ دیوی سے کالا ڈونگا کو جاتا تھا، وہ ٹوٹ چکا تھا۔ اس سڑک پر آمدورفت بالکل بند ہو چکی تھی اور کوئی سواری اس پر چل نہیں سکتی تھی۔ لیکن مقامی لوگوں کو اپنی ضروریات زندگی حاصل کرنے کے لئے اس ٹوٹے ہوئے راستے سے پیہل آنا جانا پڑتا تھا۔ اس سفر میں بہت بھینک اور پہاڑی جنگل اور ٹوٹے ہوئے پتے بیچ راستے سے سابقہ پڑتا تھا اور ان کو ایک رات جنگل میں ضرور بتانی پڑتی تھی۔ کیونکہ پوناگری اور تنک پور کا راستہ کافی لمبا تھا جو ایک دن میں طے کرنا ناممکن تھا۔

یہ لوگ جو اس ٹوٹی پہاڑی سڑک پر آتے جاتے تھے، شیر کے بالکل کھلے ڈکار تھے اور ان کے لئے خطرہ بہت بڑھ جاتا تھا۔ یہ شیر ایک لمبی مدت سے آدمیوں کا شکار کر رہا تھا۔ اس

وجہ سے بہت چالاک ہو گیا تھا۔ آدمی کا خوف اس کے دل سے بالکل نکل چکا تھا۔ اور ان کو بڑی آسانی سے دھوکا دے کر جب چاہتا مار لیتا تھا۔ لوگ رات رات بھر جاگ کر اور لکڑی کے بڑے بڑے لاؤنگ کراچی حفاظت کرتے لیکن یہ کسی چیز کو خاطر میں نہ لاتا۔ یہ ان کے ساتھ لگا چلا رہتا۔ جیسے ہی کوئی آدمی لاپرواہی برتا، یا حواج ضروری کے لئے گروپ سے الگ ہوتا، یہ اپنا کام کر جاتا۔ بعض مرتبہ تو یہ بھرے مجمع سے آدمی کو اٹھالے جاتا اور اس سے اگلے آدمی کو پیچھے والے آدمی کے مارے جانے کی خبر بھی نہ ہو پاتی جب تک کہ دوسرے اس کو یاد نہ کریں۔ اتنی دیر میں شیران سے دسویں میل دور چلا گیا ہوتا۔

شروع شروع میں تو لوگ سمجھ ہی نہ پائے کہ روز روشن میں آدمی کس طرح غائب ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ لوگ کھڑوں میں اتر کر ان کی تلاش کرتے۔ چشموں کو بھی کھنگالتے۔ لیکن وہ محض نہ ملتا۔

شیر چاہے کتنا ہی چالاک کیوں نہ ہو، کتنی چالاک سے شکار کیوں نہ کرے، لیکن پنجوں کے نشان اور خون کو تو وہ چھپا نہیں سکتا۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ چور چاہے کتنا ہی چالاک کیوں نہ ہو، لیکن کوئی نہ کوئی نشان ضرور چھوڑ جاتا ہے۔

لیکن کیا کیا جائے کہ اس سڑک پر حادثات تو ہوتے ہی رہتے تھے اور لوگ مجبور تھے کہ ان کو سڑک پر گزرتا ہی تھا۔ اس کے علاوہ وہ شیر کھیتوں اور گھروں سے بھی آدمی اٹھالے جاتا تھا۔ پہاڑوں میں گاؤں بہت کھھرے ہوئے اور دو دو تین تین گھروں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ اپنے گھر اپنے کھیتوں ہی میں بنا لیتے ہیں جہاں پر پانی کی سہولت ہوتی ہے۔ لیکن ایسے گاؤں میں لوگوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ میدانی علاقوں کی طرح وہاں بڑی آبادی کے گاؤں نہیں ہوتے۔ زیادہ تر لوگ غریب، اور فاقہ کش ہوتے ہیں۔ کھیتی کے علاوہ کوئی دوسرا ذریعہ معاش نہیں ہوتا۔ اگر بارش ہو گئی تو فصل بھی اچھی ہو گئی۔ بارش کم ہوئی تو فصل خراب۔ ایسی کھیتی سے بھلا اچھی آمدنی کیسے ہو سکتی ہے!

پھر سوال راستوں کا آ جاتا ہے۔ منڈی اور ڈسٹرک ہیڈ کوارٹر کوسوں دور۔ فصل بیٹنا ایسی صورت میں بہت مشکل کام ہے۔ زرعی کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ مگر وہ ضائع ہو جائے تو

اس سلسلے میں کسی کو اطلاع کرنے کا کیا مطلب۔ بغیر وجہ کے اخراجات۔ یا بلا وجہ کلابار کوئی کیوں اٹھائے۔ مرنے والا مر گیا۔ پہاڑ سے گر کر مرے، یا شیر کھا جائے، کیا فرق پڑتا ہے۔ آج اگر شیر نہیں کھاتا تو کل ذبح کر کے مر جاتا۔ یا کسی بیماری میں بغیر علاج کے تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا۔ شیر نے کھالیا، صرف دودھ کی تکلیف ہوئی۔ یہ موت بہت آسان اور زیادہ اچھی تھی لیکن موت ایک ڈراؤنی چیز ہے۔ لہذا اس سے بچنے کے لئے ہر قسم کی پیش بندیاں یہ پہاڑی لوگ بھی کرتے، جو ان کو شیر سے محفوظ رکھ سکیں۔ شام کو باہر کھلے کھیتوں اور جنگلوں، دیرالوں، جھاڑیوں اور چشموں کے پاس سے جلدی گھر واپس آ جاتے۔ یا ہر یہ لوگ مل کر کام کرتے اور ساتھ ساتھ جمع کر کے چلے۔ لیکن چلنے والوں یا بلیہ پر صرف ایک ہی آدمی چل سکتا ہے، اس لیے جو آدمی چلے میں ہو، محفوظ رہ سکتا ہے۔ لیکن آگے اور پیچھے والا شیر کا تر نوالہ تھے۔ غرض اس علاقہ میں شیر کا خوف تو تھا لیکن کوئی کام نہ ہو سکا تھا۔ زندگی جیسے لڑھکتی ہوئی چل رہی تھی۔ زمانہ انگریزی دور حکومت کا جہاں عوام کی فریاد اور پرہیز نہیں پہنچ سکتی تھی۔

کافی عرصہ ہوا ایک مرتبہ ایک ہی مہینہ میں دو بلاک ہماری پارٹی کے نام تک ہو گئے۔ اس میں ایک پہاڑی بلاک تھا۔ دوسرا میدانی علاقہ کا۔ ویسے ہماری پارٹی کا قاعدہ یہ رہا ہے کہ ایک مہینہ میں صرف ایک ہی بلاک تک کر داتے ہیں، لیکن سال میں کم از کم تین بلاک ضرور تک ہوتے ہیں۔ ایسا کرنے سے سال میں تین مہینہ جنگل میں گھومتا پھرنا ہو جاتا ہے۔ جس کو جب فرصت ہوتی ہے، وہ اس شکار میں شامل ہو جاتا ہے۔ اس طرح ہماری پارٹی میں ایک وقت میں تین شکاریوں سے زیادہ کی تعداد کبھی نہیں بڑھتی تھی۔ ایک آدھ چہر تلتی تو شکار میں ضرور گھس آتا، جو دوسرے ہو جاتا۔ کبھی اس کو ڈر لگتا ہے، کبھی کھانے میں اس کو شکایت ہو جاتی ہے، کبھی بیٹھنے میں تکلیف ہو جاتی ہے۔ آخر تک آکر وہ آئندہ کسی دوسرے شکار میں چلے گا کبھی قصہ نہیں کرتا۔ ہم لوگ خیال کرتے ہیں، چلو پیچھا چھوٹا۔ اس عذاب سے نجات ملی۔ اس مرتبہ جب دو بلاک ایک ہی مہینہ میں تک ہو گئے تو ہم لوگوں کی ایک میٹنگ ہوئی۔ جس میں ہر ممبر کا آنا لازمی تھا۔ اس میں دو ممبر، دو الگ الگ غلطیوں کے زبے والے تھے، اور جن کا ہونا اس میٹنگ میں ضروری تھا۔ میٹنگ ہوئی، بہت ہنگامہ ہوا۔ میٹنگ تقریباً چار گھنٹہ چلی۔ اس

میشنگ میں سب پرانے اصول توڑ دیے گئے۔ اور طے یہ ہوا کہ دونوں بلاکوں میں شکار کھیلا جائے۔ اس میں ایک بلاک پہاڑ کا تھا، دوسرا میدان کا۔ لیکن اچھی بات یہ تھی کہ یہ دونوں بلاک ہمارے شہر سے ایک ہی سمت اور ایک ہی لائن میں پڑے تھے، لہذا ان دونوں بلاکوں میں جانے کی بڑی سہولت ہو گئی۔

ہر ممبر کو یہ پھوٹ بھی دی گئی کہ وہ اس شکار میں اپنے جتنے مہمان لے جانا چاہے، لے جاسکتا ہے۔ لیکن اس شخص کے یہ مہمان ایک ہی بلاک میں شکار کھیل سکتے ہیں، دونوں میں نہیں۔

یہ کوئی اچھا فیصلہ نہ تھا۔ کسے معلوم تھا کہ اس کے نتائج سب کو ایسے شدید بھگتنا پڑیں گے کہ جو وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے۔ اس فیصلے کے بعد ہم لوگوں نے اپنے خاص الخاص دوستوں اور ہم عمر عزیزوں کی ایک فہرست تیار کی۔ اور بہت سوچ بچار کے بعد چند لوگوں کو مدعو کیا۔ ہماری پارٹی میں اس وقت دو گاڑیاں تھیں۔

ایک جیپ اور ایک شیورلیٹ۔ اس میں ہماری پارٹی اور نوکروں کے علاوہ کسی دوسرے کے لئے بہت دقت سے گنجائش نکل سکتی تھی۔ پہلے یہ آسانی تھی کہ مرزا جی کی بیس اس لائن پر چلا کرتی تھیں، جو دوسری بٹری بڑائی کی وجہ سے انگریز فوج نے اٹکوا کر لی تھیں۔ لہذا یہ سہولت ختم ہو چکی تھی۔ ہم لوگوں نے دوستوں کو مدعو کرتے وقت اس کا بالکل خیال نہیں کیا۔ جو مدعو کئے گئے تھے، ان کے پاس اپنی گاڑیاں نہیں تھیں۔ کچھ لوگ دور دراز کے شہروں سے بھی مدعو کئے گئے تھے۔ وہ اپنی گاڑیاں یہاں تک نہیں لاسکتے تھے۔ کیونکہ اس وقت پٹرول کا راشننگ تھا اور کوپن سے مل سکتا تھا۔ اور ہر گاڑی کی اس کے ہارس پاور کو مد نظر رکھ کر پٹرول کا راشننگ کیا گیا تھا۔ جو ہر گاڑی کے لئے ناکافی رہتا تھا۔ یہ پٹرول کے کوپن سرکاری خزانہ یعنی ٹریژری سے ہر مہینہ ملتے تھے۔ اور کلکٹر اس وقت انگریز ہوتا تھا جس پر آج کل کی طرح دھونس بٹا، دوستی اور پلٹنکل پریش نہیں پڑ سکتا تھا۔ 'میتا' شاید ابھی اس زمانہ میں پیدا ہی نہیں ہوا تھا، اور اگر ہوا بھی ہو تو ہم کو ملا نہیں تھا۔ اور پٹرول پمپ والے شاید اس وقت بلیک کرنا چاہتے ہی نہ تھے۔

سب سے پہلی وقت جو سامنے آئی، وہ پٹرول کی تھی۔ اس پارٹی میں فساد کی جڑ سراج چچ تھے۔ سب کو معلوم تھا کہ سراج چچا ایک ایسی شخصیت ہیں جن کو دوسروں کے سنے پریشانیوں پیدا کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں آتا۔ جب بھی ان کی بات مانی گئی، کوئی نہ کوئی مسئلہ سامنے کھڑا ہو گیا جس سے پٹنا دو بھر ہو جاتا۔

میری اس بات سے آپ سراج چچا کے متعلق کوئی غلط اندازہ نہ لگائیں۔ ان کے بغیر ہماری پارٹی ناقص تھی۔ ہم سب ان سے انتہائی عقیدت رکھتے اور محبت کرتے تھے۔ ان کے بغیر جنگل میں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ہم سب جیسے یتیم سے ہو گئے۔ شکار سے دل پھیکا ہو گیا۔ ”ہائے سراج چچا۔“

سراج چچا ہمارے کسی کے بھی چچا نہیں تھے۔ لیکن سب ان کو چچا کہتے تھے اور سمجھتے بھی تھے۔ لیکن ان کی بات جب بھی مانی، ہمارے اوپر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

اس شکار میں دوستوں کو مدعو کرنے والی تجویز بھی سراج چچا ہی کی تھی۔ اس وقت تو اس پر غور نہیں کیا۔ کیونکہ سب کی دہی ہوئی خواہش بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ جب یہ تجویز سراج چچا کی طرف سے آئی، تو ہر شخص نے اس کی تائید کی، کہ آئی گئی سراج چچا کے سرمنڈھی جائے گی۔ لہذا لوگوں کو مدعو کر بیٹھے۔ لیکن جب جانے کا سوال پیدا ہوا تو یہ حقیقت سامنے آئی کہ یہ بھیڑ شکار گاہ تک جانے کی کیسے۔ وقت گزر چکا تھا۔ کسی کو اب منع بھی نہیں کیا جاسکتا تھا یہ مسئلہ اب بہت زیادہ نازک بن چکا تھا۔ شہر میں رہ کر ہر کس و ناکس سے ناراضگی مول نہیں لی جاسکتی تھی، نہ ہی شکار کے لئے لوگوں کو ناراض کیا جاسکتا تھا اور نہ ہی تعلقات اور رشتہ داریوں ختم کی جاسکتی تھیں۔ یہ بات اور بھی گھٹیا ہوتی کہ ہم سب تو موٹروں سے آرام اور سہولت سے جائیں، اور مہمان ریل یا کسی اور طریقہ سے شکار گاہ پہنچیں۔

ہم لوگوں نے اس پر اہم کو، جتنی ہماری سمجھ تھی، اس کے مطابق سمجھنے کی کوشش کی، لیکن یہ پر اہم بدستور الجھتی ہی جا رہی تھی۔ کئی پروپوزل رکھے گئے لیکن کسی کو ان پر اتفاق نہ ہوا۔ اور ہر پروپوزل میں کوئی نہ کوئی خرابی ضرور نکالی گئی۔ آخر میں طے ہوا کہ نوکر لوگ، سامان، ذرائع، راشن، کراکری، اور بستروں کے ساتھ ریل سے جائیں اور ٹنک پور میں ہمارا انتظار

کریں۔ ہم لوگ گاڑیوں سے ڈرگا پینل پہنچ جائیں گے۔ لیکن ڈرگا پینل، ٹنک پور سے بہت دور پڑتا تھا اور راستہ نہایت خطرناک تھا۔ کیونکہ پہاڑی سڑک، کچی اور بہت پتلی تھی۔ ایک پہاڑی دریا بھی تھا جو میلوں بل کھاتا ہوا اس سڑک کو کئی جگہ کراس کرتا تھا۔ اور اس کو پار کرنا پڑتا تھا۔ وہ کہیں اتنا گہرا تھا کہ اس کو پار کرنا بہت ماہر لوگوں کا کام تھا۔ اگر کوئی گاڑی کبھی دریا میں بھنس جائے اور اس کا ایکسل ٹوٹ جائے اور گاڑی بند ہو جائے تو وہ گاڑی بکھنے بالکل بیکار ہوگئی۔ کیونکہ اس کے جیسبر میں پانی بھر جائے گا۔ اور گاڑی بغیر انجن اور رہاں کیے دوبارہ نہیں چل سکتی۔ ایک دوسرا راستہ کاٹ گودام ہو کر جاتا تھا۔ یہ راستہ تو ٹھیک تھا، لیکن ہمارے شہر سے کاٹ گودام بہت دور پڑتا تھا۔ دو جگہ ریل بھی تبدیل کرنا ہوتی تھی۔ ایک دن میں اس طرف سے ڈرگا پینل نہیں پہنچا جاسکتا تھا۔ اور بغیر بستروں اور نوکروں کے ڈرگا پینل میں رات نہیں گزاری جاسکتی تھی۔ کھانا وغیرہ کپکنے کا انتظام کیسے ہو سکتا، چائے کیسے بنتی۔ پانی کہاں سے اور کون لاتا۔ غرض رنج ہو گئے اور سراج چچا کو دل ہی دل میں کونے لگے اور ایک وقت تو ایسا آگیا کہ ہم لوگوں نے صرف قسم نہیں کھائی کہ ہم شکار چھوڑ رہے ہیں، ہتی سب کچھ کھ پیئے۔ اس وقت سچویشن بھی کچھ اس قسم کی ہوگئی تھی۔ لہذا طے ہوا کہ اب بوجھ بھگتو سے چل کر مشورہ کیا جائے۔ دیکھیں وہ کیا رائے دیتے ہیں۔

لہذا گئے سراج چچا کے پاس اور رکھی اپنی پرائیلم۔ بہت سوکھانہ بنا کر بولے، یہ بھی کوئی پرائیلم ہے۔ اس میں دقت صرف پٹرول نہ ملنے کی تو ہے۔ میں نے کہا درحقیقت یہی سبب ہے بڑی دقت ہے۔ بولے، آپ گمراہے ہیں۔ یہ کوئی دقت نہیں ہے۔ آپ اپنی کھوپڑی کا استعمال کیوں نہیں کرتے۔ میں نے کہا میری کھوپڑی میں پٹرول نہیں ہے۔ ہم اتنا پٹرول کہاں سے فراہم کریں۔ یہ آپ فرمائیے۔

بولے، تمہارا ایک ٹائی دوست، کینٹن مریٹنٹ ہے۔ جس کی تم بار بار بڑی تعریف کر چکے ہو۔ اور اس کو آم کھلانے ہمارے یہاں بھی لاکھے ہو۔ میں نے جل کر کہا وہ ٹائی نہیں، خالص انگریز ہے۔ بولے ہوگا۔ میں سب انگریزوں کو ٹائی ہی کہتا ہوں۔ ہماری زبان میں انہیں ٹائی ہی کہا جاتا ہے۔ وہ حرای اور ٹائی پر کوئی مدلل تقریر کرنے ہی والے تھے کہ لوگوں نے ان کو

جھجھوڑ کر مطلب پر آنے کے لئے مجبور کر دیا۔ بولے، ہم لوگوں کے لئے پٹرول کی کمی ہے لیکن فون میں تو پٹرول بہا بہا پھرتا ہے۔ کیا وہ تم کو تھوڑا پٹرول نہیں دے سکتا۔ جبکہ وہ I.E.M.E کا انچارج ہے۔ ان کے یہ کہتے ہی میرے دماغ سے ایک پردہ سا مٹ گیا۔ وہاں سے آکر میں سیدھا کنپٹن سرچنٹ کے پاس پہنچا اور اس سے چالیس گیلن پٹرول کے ایک بیرل کی درخواست کی۔ اس نے سارا واقعہ سننے کے بعد کہا، کل صبح دس بجے تمہارے گھر بیرل پہنچ جائے گا۔

میں خوشی خوشی واپس ہوا اور سیدھا سراج چچی کے پاس پہنچا، ان کو پٹرول ملنے کی اطلاع دی۔ وہ بولے اب کیا وقت ہے۔ میں نے کہا پٹرول کی وقت تو حل ہو گئی لیکن مہمانوں کو شکار گاہ تک موٹروں سے پہنچانے کی وقت اپنی جگہ برقرار ہے۔

میں نے بولے، تم لوگوں کو کچھ نہ کچھ قربانی تو کرنا ہی پڑے گی۔ عیاشی کرلو، یا تعلقات بھالو۔ ان کا یہ جملہ سن کر تنوں سے لگی اور سر کے اوپر سے نکل گئی۔ میں نے جل کر کہا کہ کیا ہم لوگ شکار میں عیاشی کرتے ہیں۔ بولے اس کو عیاشی کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں نے کہا وہ کیسے۔ بولے کسی شکار میں کبھی دو چار دس پیدل چلے ہو۔ کبھی زخمی شیر کو بغیر ہاتھی کے ڈھونڈا ہے۔ کبھی شکار میں ایک وقت بھوکے رہے ہو۔ کبھی پانی کی دقت اٹھائی ہے۔ بس موٹر میں بیٹھے شکار گاہ آگئے۔ جیب میں پیٹھ کر بلاک گھوم لیے۔ اور کرنے لگے شکار۔ گولی چلائی۔ جانور اگر جگہ پر گر کر مر گیا تو ذبح کر لیا، زخمی جانور جو جگہ پر نہ ملا، اسے کبھی تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ صاحب زادے، اس کو ہمارے یہاں شکار نہیں، عیاشی کہتے ہیں۔ تم لوگوں کے ساتھ رہ کر مجھ بڑھے کی عاقبت بھی خراب ہو گئی۔

میں نے کہا دیکھئے سراج چچا، آپ کا بوسے نہ کانپے۔ اس مشکل کا حل بتائیے۔ کہنے لگے تم سب شکاری اور دو ایک خاص مہمان ریل سے کاٹھ گودام چلے جاؤ۔ بستر وغیرہ ساتھ لے جانا۔ رات میں کاٹھ گھوم میں مرزا جی کے یہاں قیام کرنا۔ میں تو کروں اور کچھ مہمانوں اور باقی سامان لے کر موٹروں سے ڈرگا پتھل پہنچ جاؤں گا۔ کل کو موٹریں تم کو کاٹھ گودام سے جا کر لے آئیں گی۔ کسی کو نہ دقت ہوگی اور نہ ہی شکایت۔

ٹپے ہو گیا۔ واہ رے سراج چچا، چکی بجاتے ہی معرہ حل کر دیا۔ دل کو سکون ہوا، قلب

کو راحت ملی۔

ہم لوگ ڈرگا پہلے پہنچ گئے۔ خوب شکار کھیلنا۔ ڈھیروں مرغ، کلچ، فیزنٹ اور جانور مارے۔ ہم روز صبح کو دس بارہ مرغ اور کلچ، رتے تھے اور شام کو بھی اتنے ہی۔ لیکن کھانے پر ایک ایک بوٹی کے لیے جھگڑا اور دھینگا نشستی ہوتی۔ پانچ دن اتنی جلدی گزر گئی کہ معلوم ہی نہ ہوئے۔ اس بلاک میں شیر تو کسی جھے، لیکن ہم لوگوں کو مرغ اور کلچ سے فرصت ملتی تو ادھر دھیان دیا جاتا۔ ویسے بھی اس غول کے ساتھ ہم نے شیر مارنا مناسب نہیں سمجھا۔

اب دوسرا ریزرویشن تھا 'سُرئی' کا جہاں تنک پور ہو کر ہی جاسکتے تھے۔ ہم لوگوں نے اس بلاک میں نہر کی ایک کوٹھی بک کر والی تھی۔ اس کا نام کچھ خان پر تھا۔ پہلا لفظ اس کا یا نہیں آ رہا ہے۔

اب سوال یہ تھا کہ اس بلاک میں کس کس کو ساتھ لے جایا جائے۔ کچھ کی رائے تھی کہ اب سب مہمانوں کو یہاں سے بگ کر دیا جائے، اور ان کو موٹروں سے کاٹھ گودام پہنچا دیا جائے۔ یہ لوگ ٹرین سے اپنی اپنی جگہیں چلے جائیں گے۔ صرف شکاری پارٹی یہاں رہ جائے اور سُرئی میں، جو دو بہت بڑے شیر ہیں، ان کو مارنے کی کوشش کی جائے۔

لیکن یہاں ایک اور ہی نیا گل کھلا۔ یعنی دو پارٹیاں ہو گئیں۔ ایک شکاریوں کی دوسری مہمانوں کی۔ سراج چچا مہمانوں کی پارٹی کے لیڈر ہو گئے۔ باقی آپ سمجھ لیجئے کیا ہوا ہوگا۔ مہمان چاہتے تھے کہ وہ سُرئی میں بھی شکار کھیلیں۔ لیکن شکاری چاہتے تھے کہ سُرئی صرف شکاری پارٹی ہی جائے۔ آخر زچ ہو کر ہم نے موٹروں سے تنک پور کے دو چکر لگائے۔ سب کو سُرئی کے ریسٹ ہاؤس میں پہنچایا۔ اور دوسرے دن پھر مجھ کو مرچنٹ کے پاس جا کر خرید پٹرول لانا پڑا۔ کیونکہ ابھی ایک بختہ اور اس بلاک میں شکار کھیلنا تھا۔

میں اس روز رات کو شہر سے پٹرول لے کر کوٹھی لوٹا۔ اس لیے جیب نہ ہونے کی وجہ سے کوئی جینگل میں نہ گھوم سکا۔ دو دن کی بھاگ دوڑ نے مجھے کافی تھکا دیا تھا۔ اس وجہ سے دوسرے دن صبح کو دیر سے اٹھا۔ دیکھا کوٹھی بالکل سونی پڑی ہے۔ دیرانی برس رہی ہے۔ سوائے نو کردوں اور سراج چچا کے کوئی نہیں تھا۔

میں نے اور سراج چچا نے ناشتہ کیا اور ان لوگوں کے تھکا دینے والے انتظار میں کبھی کسی کمرہ میں جاتا، کبھی کسی برآمدے میں آتا، کبھی کوشی کے باہر اماٹے میں جاتا، کبھی نمبر کی پلٹا کے چکر لگاتا۔ لیکن وقت تھا جو آگے بڑھتا ہوا معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہی وہ لوگ آچکے تھے۔ قریب دس بجے جب میرے آنسو آنکھ کے گوشوں سے نکل کر پلکوں کے پاس آکر رزکے ہوئے تھے تو جیب آتی ہوئی دکھائی دی۔ میں نے جلدی سے کھالس کر حق میں انکے ہوئے گونجے کو صاف کیا جو کافی دیر سے طلق میں پھنسا ہوا تھا۔ رد مال سے آنکھیں پونچھیں۔ اور مستعد ہو کر جیب کے استقبال کے لیے پھانک کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ جیب آئی اور بہت تیزی سے میرے پاس سے گزر کر کوشی کے سامنے رکی۔ اس وقت جیب میرے ایک رشتہ دار چلا رہے تھے جو بعد میں میرے تیا سسر (سسر کے بڑے بھائی) ہوئے۔ یہ بلاک انہی کے نام لگا تھا جو فارمسٹ ڈپارٹ منٹ سے بہت ڈرتے تھے۔

میں کوشی میں گیا۔ ”اب آئندہ سے میں اُن کو ”تیا سسر“ ہی لکھوں گا۔ قادر ان لا، سراج چچا سے کہہ رہے تھے، بڑا غضب ہو گیا۔ سامان جلدی جلدی پیک کیجئے۔ ہم فوراً یہ بلاک چھوڑ رہے ہیں۔ میں نے ان کا یہ جملہ سُن لیا اور میں بھی بہت گھبرا گیا۔

میں نے ڈرتے ڈرتے سُن سے پوچھا، بھلا ایسی کیا مصیبت آگئی کہ یہ بلاک فوراً چھوڑا جا رہا ہے۔ ابھی کچھ لوگ جنگل سے واپس نہیں آئے ہیں، ان کو بھی آجانے دیجئے اور وجہ بھی بتائیے۔ آخر ہوا کیا۔ کیا ڈاکوؤں نے الٹی میٹم دے دیا۔ بولے ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔ لیکن معاملہ اتنا سنگین ہے کہ میں ایک منٹ اور یہاں نہیں ٹک سکتا۔ مجھ کو جانا ہی پڑے گا۔ ان کی بات سُن کر میرے دل میں خیال آیا، شاید یہ سب ڈرامے بازی مجھ کو ستانے کے لیے کی جا رہی ہے۔ کیونکہ چوری پارٹی میں مجھے ہی جنگل چھوڑنا اور شکار ختم کرنا سب سے زیادہ ناگوار گزرتا ہے۔

اب میں نے ذرا خوشامدانہ رویہ اختیار کرتے ہوئے ان سے کہا۔ بھائی صاحب، اگر آپ سے جنگل کے سلسلے میں کوئی بدعنوانی ہوگئی ہو تو آپ بالکل فکر مند نہ ہوں، راجہ صاحب سب نیٹ لیں گے اور اگر کوئی آدمی آپ کی گولی سے مر گیا ہو تو ہم کو بتائیے۔ بہت جربز ہو کر

بولے 'ارے بڑے ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اگر آدمی مر گیا ہوتا تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ معاملہ تو اس سے بھی زیادہ سنگین ہے۔ اس قہر کو آگے بڑھانے سے پہلے اگر قادر ان لاکی مزاحیہ کیفیت کے متعلق کچھ لکھا جائے تو شاید نامناسب نہ ہوگا۔

ہمارے قادر ان لا، دُہرے جسم کے بہت سرخ و سفید، اوسط قد کے آدمی تھے۔ شکار کے انتہائی شوقین تھے۔ بندوق اور رائفل بہت اچھی چلاتے تھے۔ کئی شیر مار چکے تھے۔ ایک مرتبہ شیر سے کشمی بھی لڑ چکے تھے، جو راجہ صاحب کی بدولت ان کے حق میں چھوٹی اور میرے خیال میں راجہ صاحب کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی بھی تھی۔ راجہ صاحب کو اکثر اس غلطی پر شرمندہ بھی ہوتا تھا اور راجہ صاحب کی اس غلطی کی سزا کی مرتبہ مجھ کو بھی بھگتنا پڑی۔ میں ان کے ساتھ شکار میں کئی مرتبہ ان کی غلطیوں میں شامل رہ کر اپنی جان سے ہاتھ دھوئے دھوئے بچا۔ آپ خوب سمجھ رہے ہوں گے کہ شکار میں مہلک غلطی، صرف شیر مارنے میں ہی خطرناک ثابت ہوتی ہے۔

ہمارے قادر ان لا، جنگل میں فائر کرنے کے بالکل قائل نہیں۔ جنگل کے جانور تو شاید ان کے نزدیکی رشتہ دار تھے۔ اس وجہ سے ان پر فائر کیسے کرتے! پارٹی میں مرغ اور تیر مارنے والے دوسرے بھتیگرے تھے۔ یہ اپنے کارتوس فضول کیوں ضائع کریں۔ ماریں یہ اور کھائیں دوسرے لوگ۔ صرف شیر کو دیکھ کر یہ بوکھلا جایا کرتے تھے۔ پھر ہر احتیاط کو طاق میں رکھ کر جتنی جلدی ان کا جسم اجازت دیتا، ان کا فائر کرنا لازمی اور شیر کا زخمی ہونا ضروری ہوتا۔ زخمی شیر ڈھونڈنے والے، میں اور راجہ صاحب، دو بیوقوف موجود۔ شیر جائے گا کہاں۔ پہلی گولی ان کی گلی لہذا شیر ان کی کوشش کی زینت بنتا۔ کم از کم ایسے سات آٹھ شیر جو ان کی کوشش میں اسٹف کیے ہوئے آج تک موجود ہیں۔ کچھ کے صرف سر۔ ایک آدھ پورے کا پورا اسٹف کیا ہوا۔ دانت کھوسیاے، منہ پھاڑے کسی کو نے میں تختہ پر بڑا کھڑا ہے۔

ہر شکار میں مجھ سے اور راجہ صاحب سے ان کی تو تُو تُوئیں نہیں ہونا ضروری تھی کیونکہ اگر سوئر میں یہ ساتھ ہوں، تو چاہے کتنے ہی خوبصورت سیٹھوں کا جانور ہو، یہ مارنے نہیں دیں گے۔ اور اگر دھینگا مشقی کر کے گاڑی رکوا بھی دی جائے اور کوئی نشانہ لے کر، بلبلی دبانے والا

ہی ہو۔ یہ کوئی نہ کوئی ایسی حرکت ضرور کریں گے کہ جانور فائر سے پہلے ہلک کر بھاگ کھڑا ہوگا۔ کبھی تالیاں چیشیں گے۔ اور کبھی کوئی جانور ڈھیٹ ہوا تو گھاڑی کا ہارن کر کیسے ڈک سکتا ہے۔ وجہ یہ تھی کہ یہ بڑے جانور کا گوشت بالکل نہیں کھاتے تھے۔ صرف مرغ، بٹیر اور کلیر کھانے والے آدمی تھے۔ لیکن باقی لوگ اور نوکر چاکر بغیر گوشت کے جنگل میں نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کے کھانے کے لیے تو جانور مارنا ہی پڑے گا۔ سرانج بچا ہوتا گردے بلی کی کے رہ نہیں سکتے۔ لیکن یہ شخص ایسے ایسے تماشے کرتا تھا کہ ہم لوگ جنگل میں ہوتے ہوئے بھی، اکثر گوشت سے محروم رہتے۔ ان کی اس حرکت سے راجہ صاحب، جو بہت بڑے شکاری بھی ہیں، اور بہت بڑے گوشت خور بھی۔ وہ ہر شکار میں ان سے خفایا رہتے۔ ان تمام باتوں کے باوجود ہر شکار میں چلتی ہمارے قادر ان لائی کی۔ مگر اس شکار میں راجہ صاحب کی چل گئی۔

ہوا یہ کہ اس وقت شاید گوند کا شکار بند تھا یا قادر ان لانے یہ سمجھ رکھا تھا کہ گوند کا شکار بند ہو چکا ہے۔ خیر، یہ لوگ صبح سویرے جیب لے کر نکل گئے۔ مقصد شیر کی تلاش تھا۔ لیکن جس کھلے میں یہ لوگ داخل ہوئے، وہ نہر سے ملا ہوا تھا۔ اس وجہ سے اس میں گہرا بہت تھا جس کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ان لوگوں کو گھومتے پھرتے، گوندوں کا ایک غول مل گیا۔ اس میں کچھ نہ بہت بڑے سینگوں کے تھے۔ راجہ صاحب تازہ گئے کہ یہ گوند ہی ہیں۔ اتفاقاً قادر ان لاکے منہ سے نکل گیا۔ ”ارے راجہ“ چیل۔“

راجہ صاحب نے ان کی 366 بور رائفل جو ان کے پاس گن کیس میں لگی ہوئی تھی، اُن سے مانگی۔ ان پکار نے رائفل راجہ صاحب کو دے دی۔ راجہ صاحب نے اب ان سے جیب کو تھوڑا آگے بڑھانے کو کہا۔ کیونکہ جانور کافی دور تھے، تب ہی ان کو گوند، چیمبل معلوم ہو رہے تھے۔ یہ جانور دوں پر دھیان دیے بغیر جیب کو گوندوں، گھاس اور کٹے ہوئے درختوں کے ٹھونٹوں سے پچاتے، جانوروں کی ریخ میں پہنچ گئے۔

راجہ صاحب نے حرکت یہ کی کہ جیسے ہی جیب رکی، رائفل قادر ان لاکے ہاتھ میں دے دی اور بولے یہ بڑے سینگوں والے چیمبل کو گرا لو۔ یہ اس افراتفری میں خروس سے ہو چکے تھے۔ انہوں نے نشانہ لیا در فائر کر دیا۔ ایک جالور گرا باقی بھاگ گئے۔ قادر ان لاجیب

لے کر آگے بڑھے۔ اور جیب کو جانور کے قریب لا کر روک دیا۔ انہوں نے کسی سے کہا کہ جا کر چیتل کو ذبح کر لو۔ وہ شخص گیا اور جب ذبح کرنے کا ارادہ کیا تو اس نے کہا جانور بہت بڑا ہے اور وہ اکیلے ذبح نہیں کر سکتا، کسی دوسرے آدمی کو بھی بھیجو۔ اس پر فادر ان لانے کہا، ارے بھائی جاؤ یہ بچارے ایک چیتل کو نہیں ذبح کر سکتے۔ یہ سن کر اس شخص نے بہت طیش میں آکر کہا، آکر دیکھو یہ چیتل ہے یا گوند۔ اس شخص سے یہ جملہ سن کر راجہ صاحب کا تہقہہ گل گیا۔

ہمارے فادر ان لاسٹ پٹا کر جیب سے باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگے کیونکہ جیب کی سیٹ اور اسٹیرنگ کے درمیان اُن کا پھولا ہوا پیٹ بھنس جاتا تھا، جس کو یہ داب داب کر بڑی مشکل سے آزاد کر پاتے تھے۔ یہ سنتے ہی انہوں نے ہاتھوں کی مدد کے بغیر، اپنے پیٹ کو اسٹیرنگ اور سیٹ سے باہر نکالا اور گوند کر جیب کے باہر آگئے۔ لیکن ایسا کرنے میں ان کو پسینہ آگیا۔ فرض یہ کہ یہ لڑھکتے ہوئے گھس گھس میں گھسے اور گوند کو قریب سے دیکھا۔ گوند کو دیکھتے ہی، یہ بیہوش ہو کر زمین پر گرنے والے تھے کہ راجہ صاحب نے ان کو تھام کر زمین پر بٹھا دیا۔ انہوں نے آنکڑوں بیچہ کراچی سانس درست کیں اور راجہ صاحب کو برا بھلا کہنا شروع کیا۔ اس وقت راجہ صاحب اور سارے لوگ مارے ہنسی کے دھڑے ہو گئے۔ اسی وقت کسی نے ان کو یہ بات بھی یاد دلائی کہ یہ گوند اُن ہی کی رائفل سے مار گیا ہے۔ اور ان کی رائفل کی گولی ابھی اس کے جسم میں موجود ہے۔ یہ سنتے ہی ان کے ہوش اُڑ گئے۔ اور بہ ہزار فری اٹھ کر جیب میں گھسے۔ بغیر دھیان دیے ہوئے کہ سب جیب میں بیٹھ گئے ہیں یا نہیں، جیب لے کر کوٹھی بھاگ آئے۔ ان کی سانس ابھی تک پھولی ہوئی تھی۔ اکھڑی ہوئی سانسوں کے درمیان ان کو جو بچت کی صورت معلوم ہوئی، وہ یہاں سے بھاگ جانے ہی میں تھی۔

میں راجہ صاحب کو لے کر وہاں سے ہٹ آیا اور بہت سنجیدگی سے کہا۔ یہ ڈرنے کا ڈرامہ کر رہے ہیں۔ اصل میں اس شکار میں ان کی تفریح نہیں ہو رہی ہے۔ کیونکہ یہ آدم ہزار اور تھوڑے آدم کے آدمی ہیں اس وجہ سے یہ یہاں سے بھاگ کر، ہم سب کو ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا راجہ صاحب ان کا یہ پروگرام میٹرا لائز نہ ہونے دیا۔ راجہ صاحب نے ایک دو

منٹ سوچا۔ اور میری کہی ہوئی بات جب ان کے دماغ میں پوری طرح اتر گئی، تو بولے۔
 دیکھو میں تو ان سے کچھ کہوں گا نہیں۔ تم ہی بات کرو اور ان کو یقین دلاؤ کہ تم گوئہ کو ٹھکانے لگا
 دو گے۔ اور اس کے جسم پر گولی کی جگہ اور دوسری جگہوں پر چاقو سے ایسے نشان بنا دو گے کہ یہ
 شیر کی کارستانی معلوم ہونے لگے۔ اور جا کر اس کو دریا میں ڈال دو گے۔ تم کو جو کچھ کرنا ہے
 فوراً کرنا ہے۔ ورنہ وہ تھوڑی دیر میں یہ ہلاک چھوڑنے ہی والے ہیں۔ میں بادل ناخواستہ
 دوبارہ قادرانہ لاک کی خدمت میں حاضر ہوا اور بہت دقتوں سے اُن کو اس ترکیب پر عملی جامہ
 پہنانے پر راضی کر سکا۔

اسنے میں دوسری گاڑی بھی آگئی۔ اس گاڑی میں ایک پہلوان صاحب بھی تھے۔ جن
 کی رائیں ہاتھی کے ہمد کے برابر موٹی تھیں۔ ان کو اور تین چار آدمیوں کو لے کر میں جیب سے
 گوئہ کی تلاش میں پہنچا۔ گوئہ بغیر ذبح ہوئے ٹھنڈا پڑ چکا تھا اس لیے ہمارے کھانے کے قابل
 نہیں رہا تھا۔ ہم پانچ چھ آدمیوں نے اپنی پوری حافقت صرف کر دی لیکن گوئہ کی لاش ٹس سے
 مس نہ ہوئی۔ اب میں نے پہلوان صاحب سے کہا، ایک ترکیب کی جاسکتی ہے وہ یہ کہ جیب
 کے پچھلے بھر میں ان کے سینک پھنسائے جائیں اور جیب اشارت کر کے دریا تک لے جائی
 جائے۔ وہاں اس کو دھکیل کر دریا میں پھینک دیا جائے اور اگر دریا میں نہ گر پائے تو سڑک
 سے تو دور ہو ہی جائے گا۔ ترکیب پسند کی گئی، لہذا پہلوان صاحب سے درخواست کی گئی کہ
 آپ اس کے سینک پکڑ کر اس کے سر کر اٹھائیں۔ اور اس کو جیب کے بھر میں پھنسا دیں۔
 پہلوان بیچارے نے دونوں سینگوں کو پکڑ کر پورا زور لگایا تا کہ اس کا سر اٹھ جائے، لیکن جیسے ہی
 پہلوان صاحب نے سینگوں کو پکڑ کر زور لگایا، ویسے ہی گوئہ کا ایک سینک اس کے سر سے ٹوٹ
 کر پہلوان صاحب کے ہاتھ میں آگیا۔ اور اس کے ٹوٹنے ہی دوسرا سینک بھی سر کے پاس
 سے ٹوٹ گیا۔ پہلوان صاحب بیچارے پشت کے بل گر پڑے اور ایک کئے ہوئے درخت کا
 ٹھونٹا ان کی پیٹھ میں گھس گیا۔ بڑی مشکل سے ان کو سیدھا کیا جاسکا۔ کپڑے ہٹا کر ان کے
 جسم کو دیکھا گیا۔ ان کی پیٹھ میں ٹھونٹے کے گسے کی وجہ سے کافی بڑا گھاؤ آگیا تھا اور خون برس
 رہا تھا۔ ہم لوگ گوئہ کو بھول کر پہلوان صاحب کی فرسٹ ایڈ میں لگ گئے جو وہاں دستیاب نہیں

تھی۔ صرف اتنا ہو سکا کہ سب کے رومال ملا کر ایک گلدی بنائی گئی اور اس گلدی پر قمیص اور کوٹ کے اوپر گھاس سے بنی ہوئی ایک رشتی باغی گئی۔ اور ان کو جیب کی اگلی سیٹ پر بٹھا دیا گیا۔ میں نے جلدی سے چاقو نکال کر گوند کے جسم پر کئی شکاف لگائے اور جیب لے کر سیدھا ایک قریبی گاؤں پہنچ کر تیوریا ٹنک پور روڈ پر تھا۔ وہاں اس زمانہ میں ڈاکٹر کیا ملتا، لہذا ہم کو تیوریا جانا پڑا۔ وہاں کے اسپتال میں ان کی مرہم پٹی کرائی اور شام کو چار بجے کمپ واپس آ گئے۔

میں ایک بات بتانا تو بھول ہی گیا۔ جب ڈاکٹر ان کی مرہم پٹی کر رہا تھا تو اس نے بتایا کہ اگر کبھی جنگل میں اس قسم کا حادثہ پیش آئے اور زخم وغیرہ آجائیں تو پریشان بالکل نہیں ہونا چاہئے۔ جنگل میں ہر جگہ لال ٹیٹا کی جھانپیاں بڑی کثرت سے اُگی رہتی ہیں۔ ان کے پتوں کا عرق نچوڑ کر زخم پر لگا دینے سے زخم ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ لال ٹیٹا کی پتیوں میں ٹھیکر آئیوڈین کی وافر مقدار ہونے کی وجہ سے، یہ زخم کو جلد مندمل کر دیتی ہیں اور سپٹک وغیرہ کا خطرہ بھی نہیں رہتا۔

کوٹھی پہنچے پر مجھ سے اتنی دیر سے آنے کی وجہ پوچھی گئی۔ میں نے اتنی دیر میں ایک قصہ گڑھ لیا تھا۔

میں نے کہا، فارست والے آ گئے تھے۔ ہم لوگ رنگے ہاتھوں گوند اٹھاتے پکڑے گئے۔ وہ سب کو لے کر تیوریا گئے۔ سب کو پولیس کے حوالہ کر دیا۔ پہلوان کو ہسپتال میں بھرتی کر دیا۔ کیونکہ ایک فارست گارڈ نے ان کی پیٹھ پر کانٹا مار دیا تھا جس سے ان کی پیٹھ پر بڑا سا زخم ہو گیا۔ انہوں نے ہماری رپورٹ لکھوائی کہ ہم نے گوند مارا ہے، جو بند ہو چکا ہے اور جس کا مارنا جرم ہے۔ ہم نے ان کی رپورٹ لکھوائی کہ انہوں نے پہلوان پر کانٹا چلایا ہے جس سے ان کی پیٹھ پر زخم آ گیا ہے۔ وہاں کا داروغہ بہت شریف آدمی تھا۔ اس نے فارست والوں سے جب جرح کی تو ثابت ہوا کہ ہمارے پاس کوئی رائفل بندوبست تو تھی نہیں، پھر ہم نے گوند کیسے مارا۔ ان کا جواب نا کافی تھا۔ اس وجہ سے ہم چھوٹ گئے۔ اور وہ پہلوان کے کانٹا مارنے کے جرم میں دھر لیے گئے اور ان کا چالان ہو گیا۔ بعد میں انہوں نے بہت کہا کہ ان کے

ساتھی گوند مار کر بھاگ گئے، یہ لوگ اس کو اٹھا رہے تھے، کہ ہم لوگوں نے ان کو پکڑ لیا۔ ان کی یہ بات داراؤنہ ہضم نہیں کر سکا۔ میں نے اس سے یہ بھی کہا کہ اگر ہم مارتے تو اس کو ذبح بھی کرتے۔ اس کو ذبح نہ کرنا ہماری بچت کا سبب بن گیا۔

ہماری اس بات کا کسی نے بھی یقین نہیں کیا۔ لہذا پہلوان صاحب کا کوٹ اُتر و یا گیا اور قمیض الٹ کر زخم دیکھا گیا، جس پر ہسپتال کی ونٹی بندھی ہوئی تھی۔ سخر جب خوب پریشان کر لیا تو سب کو اصل واقعہ سنانا پڑا تب جا کر سب کے سانس درست ہوئے۔

بہر حال ہمارے ہونے والے فدر ان کو کئی دن ٹکنا پڑا۔ بڑا دلچسپ شکار رہا۔ ڈھیر دن جانور مارے گئے اور دیکھے گئے۔ کیونکہ جنگل کے اس گلڑے کا کٹان ہو رہا تھا۔ اس وجہ سے وہاں لیبر بہت کثرت سے تھی، جس میں پہاڑ کے لیبر کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ یہ لوگ گوشت کے عاشق ہوتے ہیں۔ ہمارا آنا جانا اس گلڑے میں اکثر ہوتا۔ کیونکہ سارے بلاک کی مرغیاں وہاں اکٹھا ہو گئی تھیں۔ ٹھیکیدار کے جھالے پر بھی اکثر جانا ہوتا۔ ان پہاڑی مزدوروں میں ایک لیبر تھا جو کسی سے بولتا چلتا ہانکھ نہیں تھا۔ ہر وقت ٹنگن اور سنجیدہ رہتا تھا اور کام بڑی محنت سے کرتا تھا۔ اس کے دو بچے بھی اس کے ساتھ تھے۔ ایک بہت چھوٹی سی بچی، دوسری چھ سات سال کی بچی، جو جھالے پر اپنے چھوٹی بہن کے پاس رہتی تھی۔ چھوٹی بچی ہر وقت روٹی رہتی تھی۔ میں نے کسی سے اس بچی کی بابت پوچھا۔ اس نے کہا اس بچی کی ماں نہیں ہے۔ اس کو شیر نے مار ڈالا۔ یہ آدمی اپنی ان دونوں بچیوں کو لے کر یہاں آ گیا ہے۔ اور کام کرنے والوں میں شامل ہو گیا۔ یہ آدمی بہت ڈنگی ہے۔ کام کی وجہ سے اس کی چھوٹی بچی کی دیکھ بھال یہ چھ سال کی بچی کرتی ہے۔ منشی بچی ہر وقت بھوک سے بھکتی رہتی ہے۔ یہاں دودھ وغیرہ تو مل نہیں سکتا۔ وہ آدمی شام کو جب کام سے فرصت پا کر آتا ہے، تو اس بچی کو چادل وغیرہ کا مٹھا دیتا ہے۔ اس وجہ سے یہ بیمار بھی رہنے لگی ہے۔

میں یہ سب ٹین کریمپ والہں آیا اور شام کو دودھ کا ایک ڈبہ لے کر اس لیبر کے پاس گیا۔ اس کو دودھ دے کر اور ترکیب استعمال بتا کر بچی کو اپنے سامنے دودھ پلویا۔ بچی خاموش ہو گئی۔ اس آدمی کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے۔ شکریہ کے احسان مندی کے۔ میں نے اس

سے واقعہ پوچھا۔ اس نے کہا:

میں پونا گری کے قریب کارہنے والا ہوں۔ میرا مکان وہاں سے دو تین میل کی دوری پر ہے جو میرے کھیتوں ہی میں بنا ہوا ہے۔ آپ اس کو مکان تو نہیں کہہ سکتے، ہاں ایک جھونپڑی سی ہے جس میں صرف ایک کمرہ ہے۔ جو وہیں سے نکالے ہوئے پتھروں سے بنایا گیا ہے۔ چھت پر پتھر کی سلیٹیں پڑی ہیں۔ یہ برسات اور جاڑے میں ہم کو پناہ دینے کے لیے کافی ہے۔ میں اور میری بیوی ان کھیتوں میں فصل کی کوئی نہ کوئی چیز بولیتے تھے۔ گیہوں اور چاول تو ضرورت بھر ہی پیدا کر پاتے تھے۔ لیکن پیاز، آلو، اور کچھ موسمی ترکاریاں بھی پیدا کر لیتے تھے۔ مجھ کو چونکہ ترکاری وغیرہ فروخت کرنے کے سلسلہ میں دوسرے تیسرے دن پونا گری جانا ہوتا تھا، اس وجہ سے وہاں کے چند لوگوں سے جان پہچان بھی ہو گئی تھی۔ میں جب بھی پونا گری جاتا، شام تک ہی واپس ہو پاتا۔ وہاں میں کچھ ایسے لوگوں کی صحبت میں پڑ گیا، جو شرابی تھے۔ ویسے پہاڑ پر شراب کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ مگر میں شراب بالکل نہیں پیتا تھا۔ لیکن ان کی صحبت نے مجھ کو بھی اس کی لت ڈلوادی۔

ایک روز کا ذکر ہے میں پونا گری گیا۔ رات ہو جانے کی وجہ سے میں لوٹ نہ سکا۔ میری بیوی جب انتظار کرتے کرتے تھک گئی تو ان دنوں بچیوں کو ساتھ لے کر رات میں مجھ کو تلاش کرنے نکلی۔ راستے میں جنگل تو پڑتا ہی تھا، چاندنی رات ہونے کی وجہ سے بٹیا (پیدل) کا راستہ۔ پگڈنڈی (چاندی کی لکیر کی طرف صاف دکھتی تھی۔ وہ اس بٹیا پر چلی جا رہی تھی کہ کہیں سے ایک شیر آگیا اور میری بیوی کو مار کر کھا گیا۔ صبح کو جب میرا نشہ ٹوٹا تو بہت تڑکے گھری طرف بھاگا۔ راستے میں مجھ کو میری بچیاں بٹیا پر پڑی ہوئی ملیں۔ چھوٹی بچی جو ماں کی گود میں تھی، گرنے کی وجہ سے معمولی سی زخمی ہو گئی تھی۔ لیکن بڑی لڑکی سردی اور خوف سے نیم جان تھی۔ وہیں کانچ کی کچھ چوڑیاں بھی بکھری ہوئی پڑی تھیں۔ یہ سب دیکھ کر مجھ کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ دیر ہو جانے کی وجہ سے میری بیوی مجھ کو تلاش کرنے، بٹیا پر جا رہی ہوگی، جو شیر آگیا اور اس نے اس کو مار ڈالا۔ غور سے دیکھنے سے گھسیٹن اور خون کے قطرے بھی دکھ گئے۔ میں ان نشانوں پر جنگل میں آگے بڑھنے لگا۔ تھوڑی دور پر ایک چشمہ نکلتا تھا۔ وہاں سے واپس

آکر لڑکیوں کو اٹھایا، اور گھر آکر آگ جلائی۔ لڑکیوں کو وہیں چھوڑا اور وہاں سے بھاگ کر قریب کی دوسری ایسی ہی جھونپڑیوں میں گیا۔ وہاں سے کئی آدمیوں کو لے کر اس جگہ پر پھر واپس آیا۔ اور ان کی مدد سے میں نے اپنی بیوی کی لاش تلاش کرنا شروع کی۔ میری بیوی کی لاش گدیے میں بہت پیچھے لی جس کو شیر نے کھا لیا تھا۔ اب اس لاش میں سوائے سر، پیرو، اور ہاتھوں کے گوشت کا کہیں نام بھی نہ تھا۔ لیکن ہڈیاں جوڑوں سے ابھی الگ نہیں ہوئی تھیں۔ اور نہ ہی بالکل صاف ہو سکی تھیں۔ جس کے معنی یہ لیے گئے کہ شیر صبح تک یہیں رہا۔ گوشت کھاتا رہا اور چشمہ سے پانی پیتا رہا۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے میری بیوی کی پہنی ہوئی ساری میں، جو وہیں پڑی تھی، اس میں کچی کچی ہڈیوں کو دکھا۔ انہیں لے کر اپنی جھونپڑی پر آیا۔ اور وہیں اپنے کھیت میں اس کی آخری رسومات ادا کیں۔ اس واقعہ کو آج تین ماہ ہو گئے ہیں۔ اس دن سے آج تک میں نے شراب نہیں پی اور ہر وقت اپنے آپ کو کوستا رہتا ہوں۔ میری اس بڑی عادت کی وجہ سے میری زندگی کی جان چلی گئی۔ میں ہی اس کا قاتل ہوں۔ بلکہ صرف اس کا ہی قاتل نہیں اپنی ان دونوں معصوم بچیوں کا بھی قاتل ہوں۔ آج نہیں تو کل یہ بغیر ماں کے ضرور مر جائیں گی۔ بغیر ماں کے ان کا بیٹا محال ہے۔ لہذا میں نے اپنا گھر اور زمین بونجی چھوڑ دی اور وہاں سے بھاگ کر ٹنک پور آ گیا۔ اور اسی دن میری ملاقات خان صاحب کے خشی سے ہو گئی جو لیبر لینے ٹنک پور گئے آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے رحم کھا کر مجھ کو بھرتی کر لیا۔ لیکن ایک وعدہ بھی کروایا۔ یہ بچیاں کام میں کی کا سبب نہیں بنیں گی۔ میں نے وعدہ کر لیا۔ لیکن اب یہاں کام تقریباً ختم ہے۔ لہذا مجھ کو یہ فکر کھائے جا رہی ہے کہ آئندہ کون کام دیگا اور کہاں ملے گا۔ میں ان ننھی ننھی جانوں کو لیے، کہاں، دامارا پھروں گا۔ اگر اکیلے ہوتا تو میرے لیے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ لیکن یہ بچیاں تو میرے پیروں کی زنجیر بنی جا رہی ہیں۔

میں نے اپنی جیب سے ڈائری نکالی اور اس کا ایک ورق پھاڑ کر اس کو دیا جس پر اپنا پتہ لکھا تھا۔ پھر خان صاحب، یعنی ٹھیکیدار کے خشی کے رجسٹر میں بھی اپنا پتہ لکھو لیا۔ اور اس سے کہا کہ جب تمہارا کام یہاں ختم ہو جائے، تو تم سیدھے میرے گھر آ جانا۔ یہ پتہ سنبھال کر

دکھو، تمہارے کام آئے گا۔ مکان تلاش کرنے میں کوئی وقت نہیں ہوگی۔ میں گھر پر بھی تمہارے متعلق سب کو بتا دوں گا تاکہ اگر میں نہ مل سکوں تو تم کو ہمارے گھر میں ٹھہرایا جائے اور کھانا وغیرہ بھی تم کو دیں سے ملے گا۔ جب میں آجاؤں گا تو تم کو فارم پر بھیج دوں گا۔ وہاں تم آرام سے رہنا میرے مقدم پنڈت جی کی بیوی بہت اچھی عورت ہے۔ وہ تمہاری بچیوں کی دیکھ بھال اپنی بچیوں کے ساتھ کرے گی۔ تم ان بچیوں کی سے طرف آزاد ہو جاؤ گے۔ فارم پر مجھ کو ایمان دار اور سختی آدمیوں کی بہت ضرورت رہتی ہے۔ تم کو میں نے اتنی دیر میں خوب سمجھ لیا ہے۔ تم میرے اندازے کے مطابق بہت کام کے آدمی ہو۔ میں فارم وغیرہ کے کام میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔ تم کو کھیتی کا تجربہ بھی ہے، ایماندار ہو، اور تمہاری محنت میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔ تم میرے فارم کے لیے بہت مفید آدمی ثابت ہو گے۔ تمہاری تنخواہ دوسروں کی تنخواہ کے برابر ہوگی اور بچیوں کے دودھ کے لیے دس روپیہ مہینہ الگ سے ملے گا۔ اگر تم مناسب سمجھنا، تو یہاں کام ختم ہوتے ہی فوراً چلے آنا اگر اس سے اچھی نوکری اور اس سے زیادہ تنخواہ تم کو کہیں اور ملے تو اس پر مجھ کو اطلاع ضرور کر دینا۔ خط میں اپنا پتہ لکھنا نہ بھولنا۔

وہ میری ان باتوں کو سن کر آب دیدہ ہو گیا۔ اور اپنے ہاتھ میرے پاؤں چومنے کے لیے بڑھائے۔ میں نے اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ پکڑ لیے اور ان کو ہاتھوں میں لے کر دپایا۔ گرم جوشی سے۔ خلوص سے اور انسانی ہمدردی سے۔

میں اس پر کوئی احسان نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ سودا ہو رہا تھا۔ اس کی قیمت لگائی جا رہی تھی جو اس کی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے بہت کم تھی۔ لیکن پہاڑ کی یہ معصوم مخلوق یہ بات کہاں سمجھ سکتی تھی۔

جب میں کمپ واپس آیا تو سراج چچا اور راجہ صاحب کو یہ قصہ سنایا۔ سراج چچا کی بھی بالکل یہی رائے تھی جو میں نے اوپر لکھی۔ ان کی سمجھ میں، میں نے منافع کا سودا کیا تھا۔ ”خیر زیادہ قیمتی تھی کم قیمت پر خریدی۔“

سُرنی کا وہ دن، جس دن میری ملاقات اس پہاڑی لیبر سے ہوئی تھی اور جو بعد میں

جوٹی جی کے نام سے پکارا جائے گا، وہ ایک تاریخی دن تھا۔ اس دن کی دلوں میں اس شیر کو مارنے کا پکا ارادہ کیا گیا۔ شب شیر کا ڈاؤن فال شروع ہو چکا تھا۔ جتنا وقت گزرتا جاتا تھا، اس شیر کی زندگی کم ہوتی جاتی تھی۔ حالانکہ اس واقعے کے کئی سال بعد تک یہ شیر زندہ رہا۔ اس درمیان میں شیر کی چاہ کاریوں کے کئی قصے لوگوں سے سنے۔ اکثر تنگ پود بھی جانا ہوتا رہا۔ وہاں کے لوگوں اور جنگلات کے افسروں سے کرید کرید کر اس شیر کے متعلق معلومات کی جاتی رہی۔ جوٹی جی نے ہم لوگوں کے دلوں میں ایک چنگاری رکھ دی تھی جو اب شعلہ بنتی جا رہی تھی۔ ہم لوگوں نے سامان سفر باندھنا شروع کیا۔ اور پارٹی کو چھوڑ کر کے صرف چار آدمیوں پر مشتمل کیا۔ اس میں راجہ صاحب، سراج چٹا، ہم خود اور قادر ان لائی تھے۔

جیسا کہ پچھلے صفحات میں لکھا جا چکا ہے، پناگری کا راستہ لوٹ چکا تھا، اور تیس بیٹیس میں سفر کر کے کالا ڈونگا پہنچنا پڑتا تھا۔ اس وجہ سے بہت کم شکاری کالا ڈونگا جانے کی ہمت کرتے تھے۔ لیکن اس وقت میں دل ہی دل میں عیش عیش کر اٹھا، جب سراج چٹا جو کافی عمر رسیدہ ہو چکے تھے، سب سے پہلے چلے پر رضا مند ہو گئے۔ دوسرے قادر ان ل، جو اپنے موٹاپے کی وجہ سے شہر میں بھی کبھی بغیر سواری نہیں ملے۔ وہ بھی اس شکار میں سب سے زیادہ دلچسپی لے رہے تھے۔ ہر بات میں مین میخ نکالتے اور رائے دیتے اور پھر مسترد کرتے۔

میں نے چپکے سے راجہ صاحب سے کہا، دیکھئے راجہ صاحب، یہ حضرت اس سفر میں کتنی دلچسپی لے رہے ہیں، کیسے کیسے مشورے دے رہے ہیں، جیسے یہ ہمیشہ سے پہاڑوں میں ٹریلنگ کرتے چلے آئے ہوں۔ سامان میں کمی اعتراضات اور بندشیں، اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ یہ صبح وقت پر کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے گول ہو جائیں گے اور ہم لوگ پھنس جائیں گے۔ تنگ پور میں جو آدمی ہمارا سامان لے جانے والے تھے، وہ خاص دن کے علاوہ کسی اور دن کو رُک نہیں سکتے تھے۔ وہاں لیبر کے آدمی ملنا ناممکن ہے، جو سامان ڈھو کر کالا ڈونگا لے جائیں۔ کیونکہ لڑائی کی وجہ سے فوج میں بھرتی ہوتی رہتی ہے اور وہاں کا حال یہ ہو گیا ہے کہ اس علاقہ میں سوائے عورتوں کے دور دور تک مرد دیکھنے میں نہیں آتے۔

لیکن ایسا ہوا نہیں۔ قادر ان لامرودہ دن پارٹی کے ساتھ تنگ پور پہنچے۔ ایک رات

وہاں قیام کیا۔ صبح کو تڑکے کالا ڈونگا کے لیے روانہ ہو گئے۔ یہ لمبا راستہ کیسے کٹا، فادران لا پر کیا جی، کیا کیا تماشے ہوئے، یہ ایک الگ قصہ ہے۔ ویسے بھی یہ قصہ کچھ زیادہ ہی طویل ہو گیا ہے، اس میں کچھ ایسے واقعات کا بھی ذکر آگیا جو ممکن ہے قارئین کے لیے دلچسپی کا باعث نہ ہوں۔ لیکن ان کا ذکر کرنا ناگزیر تھا۔ ورنہ آپ لوگ اس شیر کو اہمیت نہ دیتے۔ حالانکہ حکومت نیپال نے اس شیر کو مارنے کا پانچ ہزار روپے کا انعام رکھا تھا، اور ہندوستان کی حکومت نے پانچ سو کا۔ یہ شیر تقریباً سو، سو سو آدمی ہندوستان میں اور اس کی دو گئی تین گئی تعداد میں نیپال میں مار چکا تھا۔ یہ شیر تقریباً چھ سات سال سے ہندوستان اور نیپال میں آدم خوری کرتا رہا تھا، اس وجہ سے انتہائی چالاک اور مڈر ہو گیا تھا۔ اور اس کی بیٹ بھی بہت لمبی تھی۔ تب ہی تو مہینہ کے ایک خاص دن، پورن ماٹی کے روز، دریا پار کر کے نیپال سے پونا گری کے علاقہ میں آتا اور ایک آدمی مار کر چلا جاتا۔ کہاں چلا جاتا یہ معلوم نہ ہو سکا۔ نیپال کب پہنچا، یہ بھی طے نہ ہو سکا۔ اس کا نیپال سے ایک خاص دن آتا ثابت تھا۔ کیونکہ یہ دریا کو ایک خاص جگہ سے پار کرتا تھا۔ دریا پار کر کے یہ ریت پر لوٹتا اور پھر اپنے جسم کو ریت اور پانی سے صاف کرنے کے لیے جھٹکتا تھا۔ وہاں پر بہت سے چٹانیں ایسی ملیں جن پر ریت کے ڈرے چپکے ہوئے تھے۔ پہلے تو سمجھ میں نہیں آیا، لیکن راجہ صاحب نے اس کی لوٹن اور بچوں کے نشان دیکھ کر یہ بات بتائی کہ چٹانوں پر ریت کے ڈروں کے جوشان لگے ہوئے ہیں وہ شیر نے جھٹک کر اپنے جسم سے الگ کئے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ شیر کے پیچہ کی ایک انگلی کا خون ٹوٹا ہوا ہے۔ ہم لوگوں نے جو غور کیا تو راجہ صاحب کی بات کی تصدیق ہوئی۔

یہ ہزار خرابی شام کو کوٹھی پہنچے۔ کوٹھی کے تالے بند طے۔ نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد۔ فارست کا اسٹاف شام ہوتے ہی کوٹھی چھوڑ کر قریب کے گاؤں چلا جاتا تھا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ گاؤں جاتا تھا۔ ٹھانڈا وہاں سے چار میل دور۔ اور چھ گاتھ تقریباً دو تین میل دور کوئی ملازم اکیلا جانے پر رضا مند نہیں اور ہم لوگوں میں اتحاد نہیں کہ دو قدم بھی اور چل سکیں۔ برآمدہ کے فرش پر دیسے ہی کپڑے پہنے پہنے لیٹ گئے۔ بھوک اور چائے کی خواہش شدید تھی۔ سامان سب بندھا ہوا تھا۔ ابھی یہ طے نہیں ہو سکا تھا کہ ٹھانڈا چلا جائے یا یہیں رہا جائے۔ کوٹھی

بند ہے۔ رہا کہاں جائے۔ قادر ان لاکھوں میں رکنے پر بالکل تیار نہیں تھے۔ سراج چچا اور راجہ صاحب یہاں سے ایک قدم آگے بڑھانے کو تیار نہیں۔ میں کبھی ایک کا منہ دیکھوں، کبھی دوسرے کا۔ آخر جھنجھلا کر میں نے نوکر سے کہا۔ چائے کے سامان والا بنڈل کھولو اور چائے بناؤ۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا۔

مارچ کا مہینہ تھا اور اب سردی بڑھنا شروع ہو گئی تھی۔ سبھی پریشان تھے۔ کیا کریں یہ طے ہی نہیں ہو پا رہا تھا۔ میں نے ملازموں سے کہا کہ تم لوگ آگ جلاؤ اور اپنا کھانا تیار کرو۔ اگر یہاں سے چلا جائے تو کھانا کھا کر چلا جائے۔ اب بھوکے ایک قدم بھی نہیں اٹھایا جاسکتا۔ وہ بولے، صاحب آپ یہیں ٹکیں، بے فکر ہو کر برآمدہ میں سو جائیں۔ کچھ نہیں ہوگا۔ ہم لوگ رات بھر آگ جلاتے رہیں گے۔ یہ کہتے ہی قادر ان لاکھوں کو بولے۔ بولے کیا میں ذرتا ہوں۔ مجھ کو ہی ڈر لگ رہا ہے۔ اور سب تمیں مارخاں ہیں۔ سراج چچا نے بہت روکھ سامنہ بنا کر کہا۔ سب سے زیادہ خطرہ تم کو اور راجہ کو ہی تو ہے۔ میں نے سنا ہے شیر گلے میں سب سے زیادہ موٹی اور تندہ ست گائے یا بھیش کو ہی مارتا ہے۔ اور اس گلے میں تم ہی دونوں بہت موٹے اور چکے ہو۔ مجھ کو کیا خطرہ۔ ایک تو بوڑھا، دوسرے ہڈی اور چمڑہ۔ رہا یہ لڑکا، یہ بھی بہت ڈیلا پٹلا ہے۔ موٹے تازے تو تم لوگ ہی ہو۔ اگر تم ڈرو تو بجا ہے۔ جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔ قادر ان لاکھوں کا یہ منہ تھا کہ آگ بجولا ہو گئے۔ منہ سے جھاگ نکلنے لگے۔ نوکروں سے بہت سخت آواز میں بولے، کھولو سامان۔ کھولو۔ میں یہیں رہوں گا اور کن رے پر لیتوں گا سراج چچا کوچ میں لٹایا جائے۔ ان کو ڈر لگتا ہوگا، مجھ کو نہیں۔

سامان کھولا جانے لگا۔ اور سب برآمدے میں قریب سے رکھا گیا، ہم سب دیکھتے رہے۔ مہتمم صاحب ہر ایک چیز کو اپنی سمجھ سے مناسب جگہ پر رکھواتے رہے۔ ہم لوگ برآمدہ کے فرش پر اپنے پاؤں کو سینے سے لگائے دیکھتے رہے۔ آخر میں لوٹوں، گلاسوں اور جگوں کا نمبر آیا۔ وہ برآمدہ کے دروں میں جیسے پھولوں کے گلے سجائے جاتے ہیں، رکھے گئے اور پھرتا سُسر کو رتی کی تلاش ہوئی۔ ہم لوگ حیران۔ ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔ لیکن بولتے بالکل نہیں تھے۔ اپنی اپنی عقلوں کو سناٹے کہ یا الٹی اس وقت رتی کا کیا ہوگا۔ کہیں ایسا تو

نہیں کہ یہ حضرت ہم کو رات میں باندھنے کی فکر میں ہوں۔ کیونکہ شیر اگر رات میں ہم کو توڑ ڈالے تو بے رحمی سے ہونے کی وجہ سے لے جانہ سکے، اور یہ لاش کو ڈھونڈنے کی زحمت سے بچ جائیں۔ خیر، ایک بٹل میں رتی مل گئی، جو پیمانہ باندھنے کے لیے لائی گئی تھی۔ نوکروں کی مدد سے رتی کے لچھے کھولے گئے۔ اور جب وہ مکمل گئی تو اس کے ایک سرے کو برآمدے کے اخیر میں باندھا گیا۔ اور پھر ہر کھمبے میں تل دے کر آخری کھمبے تک یہ عمل دوبارہ اور تیارہ دہرایا گیا۔ اس طرح ایک طرف کا برآمدہ جس طرف گلاس رکھے گئے تھے وہ رتی کی فین سنگ سے بند ہو گیا۔ اب سراج چچا سے رہائش گیا۔ اور وہ پوچھ ہی بیٹھے، یہ رتی کا جاں کیوں بنایا جا رہا ہے۔ اس کے نیچے یہ گلاس وغیرہ کیوں رکھے گئے ہیں۔ بہت ہی جتن بچیں ہو کر بولے، کیا یہ بہت معمولی سی بات آپ کی عقل میں نہیں آرہی ہے کہ اگر شیر آئے اور برآمدہ میں چڑھتا چاہے تو لوٹے کٹورے اور رتی اس کے آنے کی خبر ہم کو دے دیں۔ سراج چچا بہت گفتگو کے ساتھ بولے۔ ہاں اگر تم رتی کا ایک سرا، اپنے جیر میں باندھ لو تو تم کو اس کے آنے کی خبر ضرور ہو جائے گی۔ ہم لوگ بے خبری میں کھایا جانا پسند کرتے ہیں۔ راجہ جہاں کیا خیال ہے۔ راجہ صاحب پر، سراج چچا کی یہ بات سن کر لمبی کا دورہ پڑ چکا تھا۔ اب ان کی سمجھ میں ساری بات آچکی تھی۔ بولے سراج چچا ان سے کہہ دیجئے، کنارے پر میں لیٹوں گا۔ یہ پریشان نہ ہوں۔ خیر جیسے تیسے رات کٹ گئی۔ صبح کو کوٹھی کا چوکیدار اور جنگل کا اسٹاف بھی آگیا۔ کوٹھی کھولی گئی۔ فارمٹ گارڈ کا انٹرویو لیا گیا۔ اسی نے بتایا کہ جب وہ گاؤں سے یہاں آ رہا تھا تو اس نے کوٹھی کے پاس نیچے سڑک پر شیر کے تازہ پنجوں کے نشان دیکھے ہیں، جو گدیے کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ گدیے کوٹھی سے تقریباً تین چار سو گز ہٹ کر نیچے کو بہتا تھا۔ (گدیہ پہاڑی نالے کا کہتے ہیں) کچھ گدیے صرف برسات میں بہتے ہیں۔ ان میں نہایت شفاف اور میٹھا پانی رہتا ہے۔ یہ پانی کہاں سے آتا ہے، یہ دوسرا موضوع ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں۔

چوکیدار کی یہ بات سننے ہی ہم لوگوں نے صاف محسوس کیا کہ ہمارے قادر ان لاکے چہرے پر ایک سیاہ بادل کا سایا سا آیا جو فوراً گزر بھی گیا۔ سراج چچا نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ راجہ صاحب نے ان کا منہ دیوبچ کر بند کر دیا اور کہا۔ آپ دیکھ نہیں رہے ہیں

کہ باہر کتنے لوگ کھڑے ہیں۔ اب اُن کے سامنے کیوں منظر کشی کرنا چاہیے ہیں۔
 فارست گارڈ کی زبانی، شیر کے پنجوں کی ہابت سُن کر ایک عجیب سی پہچان کی سی کیفیت
 پیدا ہو گئی۔ میرے دل میں جو سب سے پہلا خیال پیدا ہوا، وہ تھا کہ ہماری اتنی شدید مشقت،
 برباد نہیں ہوئی۔ ایک خوشی کی کرن جو امید سے گندمی ہوئی تھی، دل میں پیوٹی ہوئی محسوس
 ہوئی۔ یہی امید کی کرن ہے جو آدمی کو کامیاب کرتی ہے۔ اگر یہ اُمید نہ ہو تو کوئی بڑا نہیں بن
 سکتا۔ اور سچ کچ یہ بھی ایک بہت بڑا کام تھا، اس شیر کو مارنا۔

ہم سب نے فردا فردا چوکیدار پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ آخر سب اس نتیجے پر پہنچے
 کہ شیر نہیں کہیں جھاڑیوں میں پڑ سوراہا ہے۔ جنگل کے عملہ نے قریب کی کئی ایسی جگہوں کا،
 جہاں شیر رک سکتا تھا، نشان دہی کی۔ اور وہاں پڑا ہونے کی رائے دی۔

اب سوال تھا، پتوں کی خریداری کا۔ پہ زوں میں بھینس نہ ہونے کے برابر ہوتی
 ہے۔ اور کوئی آدمی یہ جان کر کہ پڑا شیر کو کھلایا جائے گا، اپنی گائے بھینس کے پتوں کو فروخت
 کرنے پر راضی نہیں ہوتا۔

جوشی جی، جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، وہ ساتھ تھے۔ انہیں الگ لے جا کر ان کو پتوں
 کی خریداری پر راضی کیا گیا۔ اس معاملہ میں وہ بھی کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے۔ لیکن جب ان کی
 پیروی کی موت اور پٹے کی زندگی کا موازنہ کیا گیا، اور انسانی زندگی کی قیمت کا پتے سے
 مقابلہ کیا گیا تو وہ راضی ہو گئے۔ اور روپیہ لے کر اپنے گاؤں اور اس کے قرب و جوار کی
 جھونپڑیوں میں پڑا تلاش کرنے کے لیے روانہ ہو گئے اور جلدی واپس لوٹنے کا وعدہ کر کے
 چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہم لوگوں نے تین پارٹیاں بنائیں اور فارست کے آدمیوں
 کی رہبری میں اس علاقہ کا جغرافیہ سمجھنے کے لیے جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔ چلتے وقت راجہ
 صاحب کا حکم صادر ہوا کہ دوپہر تک سب لوگ کوٹھی واپس آجائیں گے۔ اور قاتر بالکل نہیں
 کریں گے۔ چاہے کتنے ہی مرغ یا کھج دیکھیں، یا جانور بالکل راکھ کی تار سے آکر
 ٹکرا جائیں۔ ہندوؤں کی آواز نہیں کی جائے گی۔ بات معقول تھی، مان لی گئی۔

میرے ساتھ جو فارست گارڈ تھا، اس کا جنگل کا سنس بہت اچھا تھا۔ وہ مجھ کو

چٹھوں، گدیلوں، نالوں اور ریتوں پر لے گیا اور ایسی ایسی چٹانوں پر چڑھوایا کہ اللہ یاد آگیا، لیکن میں کہیں بھی چلنے میں اس سے کم نہیں رہا۔ کیونکہ ایک تو میں اسپورٹس مین۔ ہاچی، فٹ بال اور ٹینس کا کھلاڑی، دوسرے چھری سے بدن کا آدی اور بہت اسٹرائٹک فوٹیز، جس میں لوچ اور تیزی حد درجہ اور بہت کافی۔ اسٹینا بھی اچھا۔ لہذا ان جگہوں پر چلنا میرے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ ہر مشکل جگہ سے بہت آسانی سے نکل گیا۔

لیکن یہ خیال بار بار آتا رہا کہ فوراً ان لا اور راجہ صاحب پر کیا گزرے گی۔ غرض ہم بارہ پندرہ سیل کا ایک چکر لگا کر واپس ایک بجے کوٹھی پہنچے۔ ابھی دوسری پارٹی واپس نہیں آئی تھی۔ سراج چچا نے ہم کو دیکھتے ہی خاندان سے کافی بتانے کو کہا۔ ہم برآمدہ میں پڑی ایک آرام کرسی پر بیٹھ گئے۔ سراج چچا بولے، ذرا دم لے لو۔ پھر پانی پینا۔

میں نے کہا، مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ آپ خوب جانتے ہیں، میں ہر سال گرمیاں پہاڑ پر گزارتا ہوں۔ وہاں شکار بھی کیلتا ہوں۔ چلنا میرے لیے ایک شغل ہے۔ یہ بیکارہ فارسٹ گارڈ بھی اسی غلط فہمی میں مبتلا تھا، لہذا اس نے پوری کوشش کی کہ میں کہیں چیں بول جاؤں۔ اس سے آپ خود پوچھیے کہ اس کا اس وقت کیا حال ہے۔ ہم لوگوں میں یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ خاندان کافی لے کر آگیا۔ میں نے اس فارسٹ گارڈ کو بلوالیا جو میرے ساتھ گیا تھا، وہ بھی آگیا۔ میں نے اس سے کہا۔ راجہ اس کرسی پر بیٹھ جاؤ اور کافی پیو۔ کچھ ناشتہ کرلو۔ کیونکہ تم کو آج میری وجہ سے پریشانی اٹھانا پڑی ہے۔

وہ ہنس کر بولا۔ میں آج تک ان کھڈوں اور چٹانوں پر نہیں گیا تھا، جہاں آپ کو لے کر جانا پڑا۔ پھر سراج چچا کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ صاحب ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ان جگہوں سے تو ہم پہاڑی ہی گزر سکتے ہیں لیکن یہ صاحب تو پہاڑیوں کو بھی پیچھے چھوڑ گئے۔ اس کا یہ ریمارک سراج چچا کی زبان بند کرنے کے لیے کافی تھا۔ ورنہ قادر ان لا کے آنے تک سراج چچا کے ہاتھوں میری حجامت بنتی رہتی۔ سراج چچا کچھ ایسے ہی آدی تھے۔

میرے آنے کے آدھ گھنٹہ یا پون گھنٹہ کے بعد راجہ صاحب اور قادر ان لا کی سواری تشریف لائی۔ دونوں کے چہرے سرخ۔ پیشانی پر پسینہ کے موٹے موٹے قطرے چمکتے

ہوئے۔ سانس پھولی ہوئی، قدم بے قابو۔ کرسیوں پر بُدی طرح گر کر ہچکنے لگے۔ قادر ان لا نے بڑی کوشش کے بعد کئی قسطوں میں ڈک ڈک بولنا شروع کیا۔ لیکن حق خشک ہونے کی وجہ سے آخری لفظ طلق میں ہی اٹک جاتا اور وہ جب نکلتا تو بہت کھینچ کر۔

اب ہم اور سراج بچا بچے ہیں کہ ان کے پیٹ میں سانس آئے تو ان کی روداد سنی جائے اور یہ معلوم کیا جائے کہ یہ دونوں ایک ساتھ کیسے واپس ہوئے، جب کہ دونوں یہاں سے تو الگ الگ سمتوں میں روانہ ہوئے تھے۔

غرض یہ کہ سراج بچا در ان دونوں میں نوک جھونک ہوتی رہی۔ قادر ان لا اپنے حیروں میں لگی جوکوں کو نچراتے رہے۔ اور اپنے ذہنوں پر پان کی چٹکیں تھوکتے رہے۔ لیکن نہ بولنا تھا، نہ بولے۔ آخر بیک کلوز ہو گیا۔

ابھی آدھا دن بڑا تھا۔ لیکن کوئی شخص اپنے پنگ کو چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔ میں اکیلا کیا کرتا۔ کبھی اس کمرے سے اس کمرے میں جاتا، کبھی کپاؤنڈ کا پتھر لگاتا۔ اب انتظار تھا جوشی کا جھپٹے لینے گیا تھا۔ وہ بھی اس روز شام تک نہیں آیا۔ ہم لوگ وقت گزاری کے لیے ٹاش و فیروہ کھیلتے رہے۔ آخر نیند نے ہم کو آدو بچا۔ نوکروں نے جلتی ہوئی مال ٹین اپنے کوارٹر کے باہر رکھ دی تھی، اور خود کئی لگا کر کمرے میں سو رہے۔ رات میں نہ جانے کس وقت ایک بھالو کوشی میں داخل ہوا۔ اس نے وہاں جلتی ہوئی لال ٹین دیکھی۔ شاید اس کو کھانے کی مہک نے باورچی خانہ کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ شاید اس نے لال ٹین کو ہاتھ میں اٹھایا، اور شاید اس کا ہاتھ لال ٹین کے شیشہ پر لگا، جو گرم تھا، یا لال ٹین کو دیکھتے ہی ہاتھ مار کر گرادیا۔ لال ٹین کے گرنے سے اس کا تیل بہنے لگا اور اس میں آگ لگ گئی۔ بھالو خائف ہو کر چیخا ہوا بھاگا۔ نوکروں کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بھالو کی چیخ کو شاید شیر کی آواز سمجھے اور کمرے کے اندر چھپنے لگے۔ میرا کمرہ دوسرے دنگ میں تھا، لہذا مجھے تو نوکروں کا چیخنا، چلنا نہ دیا۔ لیکن سراج بچا اور قادر ان لا کا کمرہ اسی سائڈ میں ہونے کی وجہ ان کی آنکھ کھل گئی۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ لیکن نوکروں کی چیخ پکار سے انہوں نے یہ سمجھا کہ شاید شیر لوکروں کے کمرہ میں گھس گیا ہے اور کسی نوکر کو کچل لیا ہے۔ ان کے اکیسے کی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ باہر نکل کر دیکھتے۔ لہذا

انہوں نے بھی راجہ کا نام لے کر چیخا شروع کر دیا۔ پہلے میری آنکھ کھلی۔ اب میں نے جلدی سے راجہ صاحب کو جھنجھوڑا۔ راجہ صاحب نے مجھ کو بہت کراخت آواز میں ڈانٹا اور مکمل کوسر کے نیچے سر کر دیا۔ میں نے ان کے سر کے نیچے سے مکمل کو ایک جھٹکے سے کھینچ کر دور پھینک دیا اور پانچ میل کی مارچ کی روشنی ان کی آنکھوں پر ڈالی۔ راجہ صاحب اب جاگ تو مئے ہی تھے۔ مجھ سے بولے مارچ ہٹاؤ، اور یہ لوگ کیوں چل رہے ہیں۔ میں نے کہا مجھ کو بھی نہیں معلوم۔ میری آنکھ بھی ان کے چہرے ہی سے کھلی ہے۔ میں نے سوچا آپ کو بھی چکا دیا جائے۔ چلیے دیکھتے ہیں معاملہ کیا ہے۔ میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا، ہر آدمہ میں آکر مارچ کی روشنی سب سے پہلے دوسرے بیڈ روم کے دروازے پر ڈالی۔ دروازہ بند تھا۔ پھر احاطہ میں ڈالی۔ اب ہم گٹھی کے اس حصہ میں تھے جہاں نوکروں کے کوارٹر تھے۔ ان کوارٹروں پر مارچ ڈالنے سے پتہ چلا کہ ان کے کوارٹر بھی بند ہیں۔ میں نے دل میں کہا کہ یہ لوگ پھر چیخے کیوں ہیں۔ راجہ صاحب نے فادر ان لا کے کمرہ کا دروازہ قہقہہ تھپایا۔ اندر کی چینی بند ہو گئیں۔ مارچ کی روشنی نوکروں کے دروازے پر پڑنے سے ان کی بھی آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ ہم لوگ بڑھ کر نوکروں کے دروازے پر پہنچے اور ان کو آواز دی۔ ہماری آواز سن کر نوکروں نے دروازہ کھولا اور سب سے پہلے فادر ان لا کا چہیتا نوکر دزیر حسن باہر آیا۔ ہاتھوں سے پیپ بتی ہوئی۔ چہرہ وحشت زدہ۔ منہ کھلا ہوا لالا میاں کہہ کر فادر ان لا سے چپٹ گیا۔ ان سے چٹا کھڑا تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ہم لوگ اس کو چھوڑ کر دوسرے نوکروں کی طرف متوجہ ہوئے جو سب منہ پھاڑے ٹکر ٹکر ہم کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن ان کے منہ سے کوئی آواز، کوشش کے باوجود نہیں نکل رہی تھی۔ میں نے ایک ملازم سے ذرا سخت لہجے میں پوچھا۔ کیا تمہاری والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا تھا، جو تم اتنی چیخ پکار پھا رہے تھے۔ وہ بولا شیر آگیا تھا۔ اور ہمارے کوارٹر کا دروازہ توڑ رہا تھا۔ میں خاموش ہو گئی۔ کیا بولتا۔

واقعی یہ لوگ مہتے کیا کر سکتے تھے۔ جو لوگ شیر کو مارنے آئے تھے وہ بھی بڑی بڑی ہیوی بور کی بھری ہوئی رائفلیں ہستر پر رکھے ہوئے چل رہے تھے۔ میں خاموشی سے منہ لٹکائے گھوما اور اپنے کمرہ کی طرف چل دیا۔ کافی دیر کے بعد باقی لوگ بھی آگئے۔ وہاں کیا ہوا مجھ کو

نہیں معلوم اور نہ ہی میں نے کسی سے پوچھا۔ کیونکہ فادران لا ڈرے نہیں تھے، سراج چچا ڈرے نہیں تھے، اور کیا میں نہیں ڈر گیا تھا؟ شیرودہ بھی کالا ڈونگا کا آدم خبر۔ کیا وہ ڈرنے کی چیز نہیں تھا۔

صبح ناشتہ کی میز کے گرد صرف ہم ہی لوگ نہ تھے بلکہ تین ملازم بھی کھانے کے کمرہ میں منہ لٹکائے کھڑے تھے۔ وزیر حسن، فادران لا سے کہہ رہے تھے ”لالا میاں، میرے بچے چھوٹے ہیں، جیم ہو جائیں گے۔ وہ کیسے چلیں گے۔ میری رائے میں اس شکار کو ختم کیجئے۔ اس منحوس کوٹھی کو چھوڑ دیجئے۔ یہ جگہ بڑی منحوس ہے۔ یہ شیر بھی بہت خطرناک ہے۔ آپ اس کھیل میں مت شریک ہوں۔“ میں نے اپنے غصے کو بہت ضبط کرتے ہوئے، تلخ آواز میں پوچھا، دوسرے نوکروں کی کیا رائے ہے۔ سب ہم آواز ہو کر بولے، رات بیچ گئے، کیا یہ ضروری ہے کہ آج رات ہمیں مارے جائیں گے۔ میں نے کہا اچھا جو جانا چاہتا ہے، وہ اپنا سامان ہاندہ کر گھر کی راہ پکڑے۔ سب ایک زبان ہو کر بولے، کیا اکیلے؟ کیا آپ لوگ نہیں چلیں گے؟ میں نے کہا۔ ہم ضرور جائیں گے لیکن شیر مارنے کے بعد۔ اگر تم لوگ جانا چاہتے ہو۔ چلے جاؤ۔ یہ سنتے ہی۔ سب کے منہ لٹک گئے۔ بدورتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

یہ بات سن کر فادران لا بڑے جڑبڑ ہو کر بولے، اگر یہ لوگ چلے گئے تو کھانا کون بنائے گا۔ چائے کون بنائے گا۔ میں نے جل کر کہا۔ کھانا تم بنانا۔ راجہ صاحب چائے بنا دیں گے۔ اگر تم کو کھانا نہیں چاہتے تو تم بھی اپنا سامان ہاندہ لو اور نوکروں کے ساتھ چلے بنو۔

یہ سنتے ہی ہٹوسٹ جس کو وہ چارہ ہے تھے، ان کے حلق میں پھنس گیا، آنکھیں چڑھ گئیں اور پھری، جس سے وہ ٹوسٹ پر مکھن لگا رہے تھے، اس کے دستہ پر ان کے ہاتھ کی گرفت سخت ہو گئی۔

میں نے کرسی سے اٹھنے میں بہت تیزی دکھائی اور جب تک ان کے ہاتھ سے چھری میری طرف آئے، میں کمرے سے نکل کر برآمدہ کودتا ہوا، ان کی چھری کی پہنچ سے بہت دور جا چکا تھا۔ راجہ صاحب اور سراج چچا ان کو دوپونے کی کوشش کر رہے تھے، اور میں لان میں کھڑا

ہلسی سے ڈہراہور ہاتھا۔

جوشی کو آج پڑے لے کر واپس آنا تھا، لیکن اُن کی واپسی شام سے پہلے ممکن نہ تھی۔ اگر جوشی شام کو آتے، اس وقت اس علاقے میں پڑوں کا باندھنا ممکن نہیں تھا۔ جُندا میں راجہ صاحب سے کہا، کل میں اور آپ دونوں اس علاقہ میں گھوم بھی آئے ہیں اور بہت سے جگہیں بھی دیکھ لی ہیں، جہاں پڑے باندھنا مناسب ہوگا۔ اس وقت فارسٹ کے آدمی بھی موجود ہیں۔ ان سے بھی مشورہ کر لیا جائے۔ میری یہ بات فادر اِن لا اور راجہ صاحب کی سمجھ میں آگئی۔ اور وہ تناؤ جو صبح ناشتہ کی میز پر ہو گیا تھا، وہ بھی ختم ہو گیا۔ ہم سب برآمدہ میں آکر بیٹھ گئے۔ وہیں فارسٹ گارڈس کو بھی بلا دیا۔ جو فارسٹ گارڈ جو میرے ساتھ گیا تھا، اس کا خیال تھا کہ جس علاقہ میں کل ہم لوگ گئے تھے، وہاں کوئی ایسی مناسب جگہ نہیں تھی جہاں پڑا باندھا جاسکے۔ کیونکہ وہ پہاڑی سلسلہ تنگ پور سے آنے والی سائڈ کی طرف پڑتا ہے۔ اس پر چٹانیں زیادہ بکھری ہوئی ہیں اور پہاڑی کی دوسری سمت دریا ہے جس کی طرف سے کسی جانور کا آنا ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ اس طرف کی پہاڑیاں ڈھلواں ہیں۔ بلکہ بعض تو دیوار کی طرح سیدھی کھڑی ہیں اور جنگل بھی زیادہ گھٹا نہیں ہے۔ انڈر گروتھ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ہاں اس طرح کا کھڑا اور گڑھل ضرور ملتے ہیں۔

میری رائے تھی کہ اگر شیر اس علاقہ میں موجود ہے تو وہ شکار کرنے ان پہاڑیوں پر ضرور جائے گا۔ اگر اس کو وہاں پڑا دکھائی دے گیا تو اس کو مارنے سے نہیں بچے گا۔ اگر اس نے پڑا مار دیا تو اس کو کھائے گا بھی۔ بات معقول تھی۔ لیکن راجہ صاحب نے اس کو سرے سے کاٹ دیا۔ جب میں نے بہت زور دیا۔ تو بولے ارے یہ قوف۔ اگر پڑا وہاں رکھ دیا تو میں اور تمہارے فادر اِن لا وہاں پہنچیں گے کیسے؟ بات معقول تھی۔ فادر اِن لا تو واقعی اس طرف نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اور راجہ صاحب کو بھی اپنی جسامت کے لحاظ سے پسے آجاتے۔ اور رات میں صرف نارنج کی روشنی کی مدد سے اُن کا وہاں سے واپس آنا بھی ناممکن تھا۔

میں ان کی بات سمجھ گیا۔ میں نے کہا، آپ سب کو اس طرف جانے کی چٹراں ضرورت نہیں۔ میں فارسٹ گارڈ کو ساتھ لے جا کر وہاں پڑا باندھ دوں گا اور اسی وقت وہاں

مچان پر بیٹھ جاؤنگا۔ فارست گارڈ درخت پر بیٹھ جائے گا۔

یہ بات سن کر راجہ صاحب بہت جھنجھکیاں ہو کر بولے، پہلے تو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جوش کتنے پڑے لاتا ہے۔ میں جس طرف کل گیا تھا، اس طرف میں دوپٹے باندھوں گا۔ وہ جگہ شیر کے پڑا دینے کے لیے بہت عمدہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ اس شکار میں آپ مچان پر نہیں بیٹھ سکتے کیونکہ صرف دو مچان ساتھ میں لائے گئے ہیں۔ جن پر میں اور تمہارے فادر ان لائے تھیں گے۔ آپ اس شکار میں صرف ایک نخل کی حیثیت سے حصہ میں گئے۔ جس کا کام صرف مچان بندھوانا، پٹے بندھوانا اور اگر پٹے مارے نہ جائیں تو ان کو چار پائی دلوانا ہوگا۔ کیونکہ ہمارے پاس اس کام کے لیے کوئی دوسرا آدمی نہیں ہے۔

یہ نہتے ہی میرے ٹکڑوں سے لگی درنر سے نکل گئی۔ مجھے اتنا غصہ آیا کہ مچان سے باہر۔ میں منہ کھول کر راجہ صاحب کو کچھ جواب دینا چاہتا تھا، لیکن مارے ہکلاہٹ کے میرے منہ سے بات نہ نکل سکی۔ میں برآمدے سے اٹھ کر چل دیا۔ مجھے یہ یاد نہیں کہ میں کمرے کی طرف گیا، یا فوکر کے کوارٹر کی طرف۔ چند منٹ تک میں واقعی اپنے ہوش میں نہیں رہا۔ ہاں اتنا یاد ہے کہ راجہ صاحب کی اس بات کو سن کر سراج چچا اور فادر ان لا کے منہ بھی کھلے کے کھلے رہ گئے۔ محفل برخواست ہو گئی۔ سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر چائوں پر دراز ہو گئے۔ صرف سراج چچا برآمدہ میں بیٹھے رہ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد میں بھی ان کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ وہ بھی خاموش رہے، میں بھی کچھ نہیں بولا۔ صرف خالی نظروں سے دور پہاڑیوں کو گھورتا رہا معلوم نہیں۔ کچھ نظر بھی آ رہا تھا یا نہیں۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے دوپہر ہو گئی۔

ملازم نے کھانا لگ جانے کی اطلاع دی۔ میں بیٹھ ہی رہا۔ سراج چچا کمرے میں گئے۔ راجہ صاحب سے سرگوشیوں میں کچھ بات چیت ہوتی رہی۔ تھوڑی دیر میں راجہ صاحب سراج چچا کے ساتھ کمرے سے باہر برآمدے میں آئے۔ میں نے ان کو دیکھ کر کمرے میں جانا چاہا، ویسے ہی راجہ صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر اور مجھ کو سینے سے لگا کر میری پیٹھ چمکنے لگے۔

شاید میرے آنسو نکل آئے تھے۔ میرے غم اور غصہ کی وہ حالت ایک دم تبدیل ہو گئی۔ میں راجہ صاحب سے الگ ہوا۔ فادر ان لا بھی کمرے سے نکل کر کھانے کی میز پر آ گئے۔

کھانا کھاتے وقت کوئی کچھ نہ بولا۔ صرف سراج چچا نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ میں تو تم کو بڑا اسپورٹ مین سمجھتا تھا، تم تو بڑے سنی مینٹل آدمی ہو۔

میں کچھ نہیں بولا۔ وہ پھر بولے، تم شاید اپنے شکار کرنے اور بندوق چلانے کی کمزوری کو نہیں سمجھ سکے ہو۔ میں نے اور راجہ صاحب نے اس سلسلے میں اکثر چادلہ خیال کیا ہے جو شاید تم کو کبھی معلوم نہ ہو سکا۔ تم بندوق بہت تیز چلاتے ہو۔ جانور کو دیکھتے ہی فاز کر دیتے ہو۔ یہاں تک کہ شیر پر بھی تمہارے فاز کرنے کا بھی طریقہ ہے۔ یہ طریقہ انتہائی غلط اور خطرناک ہے۔ تم اگر راجہ صاحب کے علاوہ کسی اور کے ساتھ شکار کھیلتے ہو تو تم کو پتہ چلتا کہ تمہاری یہ خراب عادت کتنی مشکلیں پیدا کر چکی ہے۔

میں دل ہی دل میں سچ و تاب کھانا رہا۔ لیکن بہت توجہ سے اُن کی باتیں بھی جو وہ میرے لیے کہہ رہے تھے، سنتا رہا۔ سراج چچا کی باتیں سمجھنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اب میں نے سراج چچا سے کہا۔ آپ شاید اس وقت میری کمزوری نکال کر مجھ کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ میں شکار کھیلنے کے لائق نہیں ہوں۔ آپ لوگ مجھ پر رحم کھا کر اب تک اپنے ساتھ شکار میں رکھے ہوئے ہیں۔

وہ بولے بات کچھ ایسی ہی ہے۔ لیکن بالکل ایسی بھی نہیں، جیسا تم نتیجہ نکال رہے ہو۔ اس شکار کے حالات دوسرے شکار سے بالکل مختلف ہیں۔ شاید تمہارا دھیان اس طرف نہیں گیا۔ میدانی شکاروں میں ہم لوگ شکار، سواری سے کرتے ہیں۔ وہاں شیر بھی دوسری نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اور ان کے ملنے کی جگہوں میں بھی یہاں کی جگہوں کے مقابلہ میں بہت فرق ہے۔ سب سے بڑی بات اور سب سے بڑا فرق جو اس بلاک کا دوسرے بلاکوں سے ہے، اول تو یہ کہ یہ شیر ایک مانا ہوا آدم خور ہے، جو کم از کم دو تین سو آدمی، چار پانچ سال کے عرصہ میں مار چکا ہے۔ اس وجہ سے انتہائی چالاک ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ تم اسے کسی محفوظ سواری پر بیٹھ کر نہیں ڈھونڈ سکتے۔ تیسری یہ کہ یہ ایک پہاڑی بلاک ہے جس میں اس کے چھپنے کی بہت گنجائش ہے، وہ ہر جگہ چھپ کر حملہ کر سکتا ہے۔ اور بہت نزدیک سے حملہ آور ہو سکتا ہے جو میدانی شیروں کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔ چوتھے یہ کہ یہ بلاک تمہارا گھوٹا بھرا اور

دیکھا ہوا نہیں ہے۔ اس میں گھوننے کے لیے کوئی ہموار راستہ بھی نہیں۔ بلکہ بیٹن ہیں، جو بہت ہی صحیحان جھاڑیوں سے ہو کر گزرتی ہیں۔ اس میں شیر کا چھپنا کچھ مشکل نہیں۔ تم تو ہر وقت اس کی نظروں میں رہو گے۔ لیکن خود اس کو نہیں دیکھ پاؤ گے۔ اب بتاؤ یہ کتنی خطرناک بات ہے۔ اس تقریر کے بعد راجہ صاحب بولے، کھانا کھاؤ، اس کے بعد تم سے بات ہوگی۔ کھانے کے بعد سب لوگ اٹھ کر اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ میں اور راجہ صاحب آکر برآمدہ میں بیٹھ گئے۔ سراج چچا نے اپنی کرسی میرے قریب رکھی اور بولے، میری اور راجہ کی شکار کے بارے میں تفصیلی بات ابھی کھانے سے پہلے ہوئی ہے۔ ان کے ذہن میں اس شیر کے مارنے کی حکمت عملی تیار ہو چکی ہے۔

وہ اس شیر کو اکیلے مارنا چاہتے ہیں۔ اس میں وہ تمہارے فادر ان لا کو شامل کرنا بالکل پسند نہیں کرتے۔ لیکن ان سے تعلقات اتنے نازک ہیں کہ اگر ان کو نہ شامل کیا گیا تو شاید وہ بالکل ختم ہو جائیں گے۔ راجہ صاحب شکار میں تعلقات بنانے کے قائل ہیں، توڑنے کے نہیں۔ رہے تم، تم کو وہ اپنے ساتھ رکھ سکتے تھے۔ کیونکہ تم کامل نہیں ہو بلکہ نہایت مستعد ہو۔ ہمت بھی ہے، تیزی بھی ہے۔ اور محنت بھی ہو۔ اگر تم ناراض ہو جاؤ تو منائے جاسکتے ہو۔ فادر ان لا ناراض ہو جائیں گے اور خفا ہو جائیں گے تو ان کو راضی نہیں کیا جاسکتا۔ اور ان کا شکار بغیر راجہ کے ہونے سے نہیں سکتا۔ لہذا سرے سے شکار ہی ختم، یہ تمام لو جگ بگھ رنے کے بعد سراج چچا مجھ سے بولے۔ اب بتاؤ تم کیا کہتے ہو۔ میں کیا کہتا، لیکن میں اتنا ضرور جانتا تھا کہ یہ سب باتیں سراج چچا کے دماغ کی اُچھ ہو سکتی ہیں، راجہ صاحب کا دماغ ایسی منطقی باتیں سوچنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

آخر میں سراج چچا نے ایک ٹیپ کا بند اور لگایا، بولے راجہ صاحب کہتے ہیں، یہ شیر صرف میں ہی ماروں گا۔ تمہارے فادر ان لا کو اس کی ہوا بھی نہیں گلنے پائے گی۔

یہ بات سن کر میرے دماغ سے دھوکے کی تہہ ہٹی ہوئی معلوم ہوئی۔ میرے دماغ میں راجہ صاحب اور فادر ان لا کے تعلقات کا جو موازنہ ہو رہا تھا، اب اس کی صحیح تصویر بننا شروع ہو گئی، یعنی اس شکار میں تعلقات کے درجہ کا تعین نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ اہمیت شیر کی

خصوصیت کو دی جا رہی تھی۔ اس جگہ کی جغرافیائی حالت کو دی جا رہی تھی، انسانی زندگیوں کی قیمت کو دی جا رہی تھی۔ اب میرے دماغ سے تعلقات کی یہ فکری مکمل جگہ تھی اور میرا فطری کھلنے مارپن واپس آچکا تھا۔

ہم سب کو اب بہت بے چینی سے جوشی کا انتظار تھا، جو ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ راجہ صاحب نے فارسٹ گارڈوں کو بلایا اور پڑے باندھنے کی جگہ کے بارے میں ان کی رائے معلوم کی۔ انہوں نے جہاں تک ان کے تجربہ کا تعلق تھا، اپنی اپنی رائے دی۔ لیکن راجہ صاحب کچھ بولے نہیں، سنتے رہے اور نہ ہی ان کی بات سچ میں کائی۔ اس میں سے جو فارسٹ گارڈ میرے ساتھ گیا تھا، اس نے شیر کی ہنسی کی تفصیل سے بتائی۔

اس نے کہا کہ یہ شیر نیپال میں رہتا ہے اور صرف پودن ماشی کے دن نکل کر، دریا پار کر کے اس علاقہ میں داخل ہوتا ہے۔ تقریباً پانچ سال سے اس کا یہی طریقہ چل رہا ہے۔ اس شیر نے یہاں جتنے آدمی کھائے ہیں، وہ پودن ماشی کے دن ہی کھائے ہیں۔ لوگوں کا کہنا ہے، اس دن نکل ضرور کرتا ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں، ابھی پچھلے دنوں یہ شیر جو کھانسی کے نیچے پلانٹیشن ہے، اس میں موجود تھا۔ وہاں اس نے ایک کانکر کو رہایا۔ میں شیر کو دیکھ کر ایک جھاڑی میں ٹھپ گیا۔ یہ میرے بہت قریب سے نکل کر کانکر کے پیچھے گیا۔ میں نے اسے پوری روشنی میں دیکھا۔ یہ ایک معمولی جسامت کا شیر ہے۔ اس میں کوئی کی نہیں ہے۔ سولے اس کے کہ اس کے سیدھے ہڈی کی ایک انگلی، مع ناخن کے نوٹی ہوئی ہے۔ میں نے ایک مرتبہ دریا کے کنارے اس کے بچوں کے نشانوں کو بھی دیکھا تھا۔ اُن کو دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ یہ اُمی آدم خور کے بچے کا نشان ہے۔ یہ سنتے ہی ذور ان لا بہت گھبرا کر بولے میں نے بھی صبح ایسے انگلی نوٹے ہوئے بچے کے نشان سڑک پر ایک جگہ مٹی میں دیکھے ہیں جو گدی کی طرف جا رہے تھے۔ راجہ صاحب اب بھی کچھ نہیں بولے۔ صرف فارسٹ گارڈ سے کہا، پھر کیا ہوا۔

وہ بولا میں جھاڑی میں سانس روکے جھپا بیٹھا رہا اور جیسے ہی شیر میری نظر سے اوجھل ہوا، میں کود کر کھنٹی کی طرف بھاگا۔ راجہ صاحب نے اس گارڈ پر بہت ٹیکھی نظر ڈال کر کہا کہ میں یہ پہلی بار سن رہا ہوں کہ کوئی فارسٹ گارڈ شیر کو دیکھ کر ٹھپ جائے اور جب شیر چلا جائے

تو وہ اس جگہ سے بھاگ آئے۔ اس بات کو سن کر وہ گارڈ بولا، یہ شیر عام شیروں کی طرح نہیں ہے۔ اس نے چار پانچ سو آدمی مارے ہیں۔ یہ آدمی کا دشمن ہے۔ آدمی کو دیکھتے ہی اس پر حملہ آور ہوتا ہے۔ آپ آگے کا قصہ سنیے۔ جو حقیقت تھی وہ میں نے بیان کر دی، اب آپ کا جو جی چاہے وہ خیال کریں۔

فارسٹ گارڈ بولا، ٹانھ کی آبادی کوٹھی سے تقریباً تین چار میل دور ہوگی۔ اور یہاں سے چھ کا دوڑا حال ملے گا۔ اس شیر نے پلانٹیشن سے نکل کر ٹانھ کی راہ پکڑی اور وہاں اس نے ایک عورت کو جو جنگل میں گھاس کاٹ رہی تھی، مارا۔ عورت کی لاش کو اٹھا کر چھکا پہنچا۔ وہاں اس نے اس کو کھایا۔ اور دوسرے دن چوکا میں ایک آدمی کو پکڑ لیا۔ اس کو مار کر نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ اس کی لاش آج تک نہ مل سکی۔ اس شیر کے آنے کی خبر علاقہ بھر کو نہ جانے کیسے ہو جاتی ہے۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کے دروازے مضبوطی سے بند کر کے اس میں پڑے رہتے ہیں۔ کھیت خراب ہو جاتے ہیں، جانور اگر بھوکے پیاسے بندھے ہیں، تو بندھے رہتے ہیں۔ اگر کھلے ہوتے ہیں تو کھیتوں کو ایسا برباد کرتے ہیں کہ بیان سے بچیں۔ غرض یہ ہر مہینہ تقریباً ایک ہفتہ اس علاقہ کے لیے آفت ناگہانی بنا رہتا ہے۔ ایک ہفتہ تک سارا کاروبار چھوٹ رہتا ہے۔ اب آپ بتائیں کسی انسان کا ایسا دل گردہ ہے جو کھلے میں باہر نکل سکے۔

فارسٹ گارڈ سے اس قصہ کو سن کر میں نے یہ رائے قائم کی کہ راجہ صاحب کی لیڈری اور نمائندگی میں ہم لوگ اس شیر کو مار سکتے ہیں۔ ہم اس شیر کی باتوں میں ایسے مصروف ہوئے کہ وقت کا خیال ہی نہ آیا۔ ملازم نے چائے لگ جانے کی اطلاع دی، تب ہم کو ہوش آیا اور نظر گھڑی پر ڈالی تو دیکھا شام کے چار بج چکے تھے۔ راجہ صاحب نے جوشی جی کو یاد کرتے ہوئے کہا شام ہونے کو آئی لیکن جوشی جی کا ابھی تک کوئی پتہ نہیں۔ میں نے راجہ صاحب سے کہا کہ اگر جوشی جی آجائیں تو پتہ سے ابھی باعہہ دیے جائیں۔ کیونکہ فارسٹ کے لوگ ابھی یہیں موجود ہیں۔ میں ان کو ساتھ لے جا کر پتے بندھوا دوں گا۔

راجہ صاحب نے مجھے بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہا، پتے کل ہی دیے جائیں گے۔ یہ لوگ کل بھی یہیں ہوں گے۔ میں اور تم چل کر کچھ اچھی جگہ بھی تلاش کر لیں گے۔

ویسے میری نظر میں چند جگہیں آچکی ہیں۔ لیکن میں نے ان کو سرسری نظر سے دیکھا تھا اور چان کے لیے مناسب جگہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ کل چان اور پڑے ساتھ لے کر چلیں گے۔ جوشی جی بھی ہوں گے جو چان ہاندھنے میں کافی مہارت رکھتے ہیں اور اس کو بہت خوبصورتی سے چھپا بھی دیتے ہیں۔ میں نے کہا کہ سورج غروب ہونے میں ابھی دو گھنٹے ہیں۔ میں دوسری طرف جا کر چند مرغ اور کچھ مارلاؤں تاکہ منہ کا ذائقہ درست ہو سکے اور شام بھی کٹ جائے۔ آج صبح سے ہم لوگوں نے کوٹھی سے باہر قدم نہیں نکالا۔ راجہ صاحب نے کہا، یہ جگہ اور یہاں کا شیر دوسری جگہوں اور دوسرے شیروں سے مختلف ہے۔ اور ہلاک کا بھی فرق ہے۔ دوسرے ہلاکوں میں تو جیپ سے جاتے تھے، اس میں بیدل ہی جانا ہوگا، جو بہت خطرناک ہے۔ لیجئے ٹھنکی ہوگئی۔ میں تو آج راجہ صاحب کی ہر بات مان لینے کی قسم کھا چکا تھا۔ ورنہ راجہ صاحب کی کیا، کسی کی بھی کبھی میرے سامنے نہیں چلا۔

راجہ صاحب کی بات ختم ہونے کے بعد فارسٹ کے لوگ چلے گئے۔ ان کے جانے کے آدھ گھنٹہ بعد جوشی ایک مڑیل پڑے کو ہاتھتے ہوئے کوٹھی کے کپاؤٹھ میں داخل ہوئے۔ اور سیدھے برآمدہ کی طرف آئے، جہاں ہم لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے آکر پڑاٹھنے کا قصہ بڑی تفصیل سے سنایا۔ ان کا قصہ اور لچھے دار باتوں کو سنتے سنتے شام ہوگئی اور سردی محسوس ہونے لگی، لہذا ہم لوگ اٹھ کر ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ میں نے نوکر کو پکار کر آتش دان میں آگ سلگانے کی ہدایت دی اور اس سے کہا کہ وہ کپاؤٹھ سے کچھ گھاس نوچ کر پڑے کو ڈالے اور اسے کسی خالی کمرے میں بند کر دے۔ پانی بھی پلاوے۔ اب مغرب کا وقت ہو گیا تھا، راجہ صاحب نماز پڑھنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

دوسری صبح نو بجے تک فارسٹ کا اسٹاف بھی آگیا۔ ہم لوگ بھی بھاری ناشتہ کر کے اور کچھ سینڈویچ اور کافی کی تھرماس لے کر دو فارسٹ گارڈوں اور راجہ صاحب کے ساتھ ان کی بتائی ہوئی جگہ کی طرف چل دیے۔ اس مہم میں فادران لاہمارے ساتھ نہیں تھے کیونکہ ان کو پہاڑوں پر چلنے میں بڑی پریشانی ہوتی تھی۔ ہماری پارٹی ڈیڑھ گھنٹہ چلنے کے بعد ایک ایسا میڑھی میڑھی جگہ پر پہنچے جو اپنی ہلاٹ اور جھڑپائی نوعیت کے لحاظ سے عجیب تھی، جو دوست

ہونچی ننھی پہاڑیوں کی چوٹیوں کے سچ گھومتی ہوئی بہت دور تک چلی گئی تھی۔ یہاں درخت بہت گھنے تھے اور زیرِ درخت ہانچھ کے تھے۔ ایک بہت صاف شفاف پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا۔ اس وادی میں دونوں طرف کے پہاڑوں سے کئی گدیے یعنی ٹالے لکل کر اس طرف گر رہے تھے، جن میں اس وقت پانی نہیں تھا۔ لیکن ان ٹالوں کے آس پاس کلاک بڑی کثرت سے اُگی ہوئی تھی۔ اس وادی میں دھوپ بالکل نہیں تھی اور ہوا بھی بالکل ساکت تھی۔ یہاں دوسری طرف کے مقابلہ ٹھنڈک کچھ زیادہ تھی۔

یہ وادی دوسری وادیوں کی طرح گہری نہیں تھی۔ حالانکہ یہاں پر دونوں پہاڑیوں کا فاصلہ بڑھ گیا تھا اور ایک پلیٹو کی شکل بن گئی تھی۔ راجہ صاحب نے ہم سے یہاں رکنے کو کہا اور خود ایک فارسٹ گارڈ کے ساتھ، جس کے پاس ایک بارہ بور بندوق تھی، اس کو لے کر چشمہ کے کنارے کنارے چل دیے، اور تھوڑی دور چل کر ہماری نظروں سے لوجھل ہو گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد راجہ صاحب واپس لوٹے تو بہت جھٹکے ہوئے تھے، سانس بھی کچھ بھولی ہوئی تھی۔ میں نے اس وقت ان سے بات کرنا مناسب نہ سمجھا۔ میں نے فارسٹ گارڈ سے پوچھا، کہاں گئے تھے؟ کیا دیکھا؟ کیا ملا؟

اس نے کہا مجھ کو معلوم نہیں، صاحب کیا دیکھنا چاہتے ہیں، لوہو کیا تلاش کر رہے ہیں۔ رہی جانے کی بات اگر صاحب نے پہلے سے کچھ بتا دیا ہوتا تو میں ان کو اس طرف لے کر بالکل نہ جاتا۔ وہاں پہاڑ گرنے کی وجہ سے بالکل ایک دیوار کی طرح ہو گیا ہے۔ اس کے نیچے بہت دور تک ایک میدان پھیلا چکا گیا ہے جس میں وہاں مجھے نہیں اُترا جاسکتا۔ وہاں جانے کے لیے بارہ تیرہ میل کا ایک لمبا چکر لگانا ہوگا، تب نیچے جانے والا راستہ ملے گا۔ وہ راستہ، پونا گرمی والے راستہ سے کٹتا ہے۔

میں نے راجہ صاحب سے کہا کہ آپ بلاوجہ ہم لوگوں کو یہ قیوف بتا رہے ہیں۔ لیکن شاید آپ کو خیال نہیں کہ اس بلاوجہ کی مشقت میں آپ خود ہی تھک رہے ہیں۔ راجہ صاحب بہت ناک بھوں چڑھا کر بولے، تم گدھے ہو۔ تم کو معلوم ہے یہ شیر نیپال سے آتا ہے۔ ایک آدمی مارتا ہے اور واپس چلا جاتا ہے۔ اب اس کو گل تک نیپال ضرور واپس ہونا ہے۔ اس نے

ابھی تک کوئی آدمی مارا نہیں ہے۔ یا جس ایسی کوئی اطلاع نہیں مل سکی ہو، لیکن ہم بھی خیال کرتے ہیں کہ وہ ابھی تک کسی آدمی کو نہیں مار سکا ہے اور میرا خیال ہے کہ اس کی پچھلی پانچ سالہ آدم خوردگی کی عادت میں یہ پہلا موقع ہے جو وہ آدمی نہیں مار سکا۔ لہذا میں گھوم پھر کر یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ جس راستے سے آتا ہے، اسی راستے سے واپس بھی جاتا ہے، یا کوئی دوسرا راستہ اختیار کرتا ہے، اور اگر کرتا ہے تو کون سا۔ کیونکہ خیال جانے اور آنے کا راستہ یہاں ایک ہی ہے۔ یہ سب جانتے ہیں۔ کیونکہ پہاڑ کا یہ قلع چاروں طرف سے شارداری سے گھرا ہوا ہے۔ اور شارداری کی طرف پہاڑوں کا اتار نہیں ہے۔ بلکہ کافی اونچی ایک قدرتی دیوار پہاڑ گرنے کی وجہ سے بن گئی ہے، جس کو یہ شیر بھی نہیں پار کر سکتا۔ وہ بھی ہم سب کی طرح سڑک یا لیکھ پر چھٹنے کا عادی ہوتا ہے۔

میں نے ہاک بھوں سکڑ کر ذرا کھنی سے رلجہ صاحب سے کہا ”کیا آپ نے میدان کے سب شیر مار لیے ہیں جو اس شیر کے پیچھے پڑ گئے ہیں؟“ اتنی محنت سے تو ہم میدان میں ایک شیر اور مار سکتے تھے وہاں تو کوشی سے باہر کوئی نکلتا نہیں۔ شیر کی تلاش مجھ کو، نوکروں کو اور گاؤں والوں کو کرنا پڑتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جانے کے لیے جیپ ضرور ہوتی ہے، لیکن یہاں پیدل دسیوں میل دور چلنا پڑ رہا ہے۔ آپ دوڑنا چاہتے ہیں تو ضرور دوڑیں۔ شیر کو قادر ان لا اور آپ ماریں، مجھ تو مارنا نہیں ہے۔

رلجہ صاحب بہت مسکرا کر بولے اگر اس وقت چلے گئے تو بہت بڑے خسارے میں رہو گے۔ میں نے کہا وہ کیسے؟ وہ بولے میں نے اپنے دل میں پہلے ہی سے یہ طے کر لیا تھا کہ یہ شیر میں ماروں گا۔ کھال سجاد کو دوں گا، اور انعام کے پانچ ہزار روپے جو نیپال کے رلجہ نے اس شیر کو مارنے پر رکھے ہیں اور یہاں کی گورنمنٹ نے جو اس پر پانچ سو کا انعام مقرر کیا ہے، وہ تم کو دوں گا۔ یعنی ساڑھے پانچ ہزار روپیہ کے تم بلا شرکت غیرے مالک ہو جاؤ گے۔

اب تم چارہ ہے ہو تو چاؤ۔ اب جو شیور لیٹ کا ٹور ٹیل ماڈل جس کو دیکھ کر تمہارے منہ میں پانی بھر آتا ہے، اب میں ان روپوں سے خود خریدوں گا۔ اور اس کو کسی کو ہاتھ نہیں لگانے دوں گا۔

یہ سن کر مجھے ہنسی آگئی۔ مجھے ہنستا دیکھ کر راجہ صاحب بولے چلو میری سمجھ میں سب نقشہ آگیا۔ کوٹھی چلو، کھانا کھا کر تم اور جوشی پڑے کو اس جگہ باندھ دینا، جو میں تم کو راستہ میں دکھ دوں گا۔ آج اس کی زندگی کا آخری دن ہے۔ میں نے کہا، راجہ کیا یہ شیر بھوکا ہی مارا جائے گا۔ راجہ صاحب بولے بھوکا کیوں، پڑا کھا کر مرے گا۔

ہم لوگ یہی سب خرافات کہتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ راجہ صاحب سے راستہ بھر ٹھلے بازی ہوتی رہی۔ راستہ میں راجہ صاحب کوٹھی کی طرف جانے والے راستہ کو چھوڑ کر ایک دوسری سمت مڑ گئے اور ایک گدی لے سے ہو کر اوپر چڑھنے لگے۔ گدیوں میں بڑے بڑے پتھروں کے بکھرے ہوئے کی وجہ سے اوپر چڑھنا اور بھی مشکل ہو گیا تھا۔ اس ڈھلان والے میدان میں وہی چشمہ جو پیچھے بہہ رہا تھا، وہ آگے جا کر چار چوٹ ادا نہائی سے نیچے گر رہا تھا۔ اس کے سفید، شفاف پانی کی تقریباً دس بارہ فٹ سفید چادر نیچے پتھروں پر گر کر ایک بہت مدہم ٹریے راگ کی آواز پیدا کر رہی تھی۔ اس کے چاروں طرف، در پہاڑوں کی چوٹیوں پر بہت بڑے، ہانچھ کے درخت اُگے ہوئے تھے۔ فرن کی جھاڑیاں کثرت سے اُگی ہوئی تھیں۔ ہم سب اس جگہ پہنچے ہیں تو اپنی سب ٹکان اور محنت جو نالہ چڑھنے میں اٹھنا پڑی تھی، وہ بھول کر اس خوبصورت نظارے میں کھو گئے۔ معلوم نہیں اس مقام کی خوبصورتی کی پوری طرح منظر کشی کر بھی پایا یا نہیں، لیکن ہاں مجھ کو اتنا ضرور یاد ہے کہ یہ جگہ واقعی بہت ہی خوبصورت تھی۔

ہم لوگوں نے چشمہ کو پار کیا، اور دوسری طرف پہاڑی کی جڑ میں پہنچ گئے۔ اس جگہ پہنچ کر راجہ صاحب نے درختوں پر نظر دوڑانا شروع کی۔ شاید وہ چنان باندھنے کے لیے کسی مناسب درخت کی تلاش میں تھے۔ آخر راجہ ایک جگہ جا کر رُک گئے۔ بولے اس پتلے سے درخت میں پڑا ہندھ دینا اور چنان اس کے پائیں ہاتھ کو جو بہت گھنا پنا سمجھا جا رہا ہے، اس کی جو دو گھنیری شاخیں ہیں، اس میں باندھ دینا۔ جوشی جی راجہ صاحب کی بات سمجھ گئے۔ اس کے بعد ہم دوگ کوٹھی واپس لوٹ آئے۔

کوٹھی پہنچ کر کھانا کھایا۔ جوشی، دو تین آدمیوں اور ایک فارست گارڈ کو لے کر پھر اسی جگہ کے لیے چل دیے، جہاں انڈیا باندھنا طے ہوا تھا۔ راجہ صاحب نے مجھ سے کہا۔ تم دوسرے

فارسٹ گارڈ کو لے کر اس پہاڑی پر نکل جاؤ جہاں کل گئے تھے اور جہاں تم نے گھوڑوں کو مرغ دیکھے تھے۔ آج رات کا کھانا بغیر گوشت کے نہیں کھایا جائے گا۔ تم کو اجازت ہے، جتنے چاہو فیر کرنا۔ اگر کوئی جانور نہ ملے تو بھی بارہ بور کے تین چار خالی فائز اس پہاڑی پر ضرور کر دینا۔ اگر شیر دکھ جائے تو فائز مارنے کی نیت سے کرنا، زخمی کرنے کی نیت سے نہیں۔

میں ان کی پوری بات سمجھ گیا۔ یعنی ان کے خیال میں شیر اس علاقہ میں ٹھہرے گا تو اسی پہاڑی پر ٹھہرے گا۔ کیونکہ وہاں جانور بھی ہیں اور شیر کے رُکنے کے لیے کچھ ٹھنڈی جگہیں بھی ہیں، پانی بھی ہے۔ اگر شیر اس پہاڑی پر ہے تو ہمارے فائزوں کی آواز سن کر وہ اس پہاڑی کو چھوڑ کر صرف اسی جگہ جاسکتا ہے جہاں راجہ صاحب نے پتہ بندھوایا ہے۔ بڑی موٹی سی بات تھی، لیکن ہماری سمجھ میں تب ہی آئی جب راجہ صاحب کی ہدایتوں کو ہم نے سنا۔

اس شیر کو مارنے کے لیے، راجہ صاحب کا پلان ہر طرح مکمل تھا۔ میں نے یہ بات بہت چپکے سے سراج چچا کے کان میں کہی۔ سراج چچا نے سر ہلاتے ہوئے اس بات کا اقرار کیا اور بولے، تم ابھی تک راجہ صاحب کی خوبیوں سے پوری طرح واقف نہیں ہو۔ میں جانتا ہوں انہوں نے نہ جانے کتنے شیر مار کر دوسروں کو دے دیے اور کبھی زبان پر نہیں لائے کہ شیر پر پہلی گولی ان کی چلی تھی جس سے شیر مارا گیا۔ کیا تم کو نہیں معلوم کہ تمہارے ماموں کی دوست ڈاکٹر ڈگلس کے ڈرائنگ روم میں جو شیر کی کھال لٹکی ہے، وہ چھچھانالے میں راجہ صاحب نے مارا تھا۔ ڈگلس کافی تر تو ہوا میں تھا۔ تمہارے ماموں تم سے خود اقرار کر چکے ہیں کہ ایک بھالو اور ایک شیر ان کے شکار میں راجہ نے مارے۔ نام ان کا کیا گیا۔ دوسرے کئی کلکٹر بلکہ ہر کلکٹر جو شیر کی کھال اپنے گھر میں لٹکے ہوئے ہے، وہ راجہ نے مارے ہیں۔ کیا کبھی انہوں نے تم سے کہا کہ یہ شیر انہوں نے مارے ہیں۔

سراج چچا کی یہ باتیں سن کر میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ سراج چچا صرف کھانے اور باتیں بتانے میں دلچسپی رکھتے ہیں، اس وجہ سے وہ ہم لوگوں کے ساتھ شکار میں آتے ہیں، کیونکہ یہ دونوں چیزیں شکار میں بہت آسانی سے ایک جگہ فراہم ہو جاتی ہیں۔ مجھ کو کیا معلوم تھا کہ یہ شکار کے ٹکاؤ اور تاریخ داں (مسٹورین) بھی ہیں۔ آج ان کے مرنے

کے بعد، جب میں پڑانے واقعات لکھ رہا ہوں، تو ان کی کتنی کمی محسوس ہو رہی ہے۔ اگر آج وہ زندہ ہوتے تو یہ کتاب خرافات کا ذخیرہ نہ ہوتی۔

یہ راجہ صاحب کی بد قسمتی ہے کہ یہ کتاب سراج چچا کے مرنے کے بعد لکھی گئی کیونکہ سراج چچا ہی ایک ایسی شخصیت تھے جو راجہ صاحب پر صحیح زاویوں سے روشنی ڈال سکتے تھے۔ میں راجہ صاحب پر پوری روشنی ڈالنے کا اپنے آپ کو اہل نہیں سمجھتا۔ خیر اب آگے کا قصہ سنئے۔ دو پہر کا کھانا کھا کر میں نے فارسٹ گارڈ کو ساتھ لیا، اور اس پہاڑی کی طرف جدھر راجہ صاحب نے بتایا تھا، روانہ ہوا۔ یہاں کا قصہ تو بہت لمبا چڑا ہے، لیکن مختصر یوں سمجھ لیجئے، کہ ہم لوگ جب شام کو واپس لوٹے ہیں تو گھڑل، فارسٹ گارڈ کے کاندھے پر لدا ہوا تھا، اور دو مرغ اور شاید دو کچھ مرے ہاتھوں میں جمبول رہے تھے۔ ہمارا زبردست خیر مقدم کیا گیا۔ خیر مقدم کرنے والوں میں سراج چچا سب سے آگے تھے کیونکہ آج کئی دن کے بعد ان کو ان کا اصلی کھانا ملنے والا تھا۔ وہ دال ترکاری کو گھاس پھوس کہتے تھے۔ وہ مرغی کے انڈے کھانے والوں کو بہت بُری نظر سے دیکھتے تھے۔ خیر ہم لوگ شکار نوکروں کے سپرد کر کے برآمدے میں آئے، جہاں قائد ان لا اور راجہ صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کو شروع سے لے کر آخر تک کا اس پہاڑی شکار کا قصہ سناتا پڑا۔ میں نے بتایا کہ ہماری پارٹی کو شیر تو کیا، شیر کی پرچھائیں تک اس پہاڑی پر نہیں ملی۔ فارسٹ گارڈ سے انہوں نے اس کے بچوں کے نشانات کی بابت بہت تفصیل سے پوچھا۔ اس نے کہا وہاں کسی قسم کے نشان ملنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، کیونکہ یہ جگہ پہاڑی چتر کی بڑی بڑی چٹانوں سے ڈھکی ہوئی ہے۔

راجہ صاحب نے کہا، میرا تجربہ کہتا ہے کہ یہ شیر نکل سے اسی پہاڑی پر ہے۔ جب تم لوگ وہاں گئے تھے تو وہ شیر اس پہاڑی کو چھوڑ کر، تنگ پھر والی سڑک کو کراس کر کے انہی پہاڑیوں پر چلا گیا، جہاں تم پہنچے اُسے آئے ہو۔ میں نے جمل کر کہا، راجہ صاحب آپ شکار چھوڑ دیں اور جوشی بن جائیں۔ آپ کی آدا پر سیکڑوں لوگ بیوقوف بن جائیں گے۔

جوشی جی پہنچا اب عمدہ کر ہمارے آنے سے پہلے واپس آ گئے تھے۔ ہم لوگ رات کا کھانا کھ کر جلدی سو گئے۔ صبح کو فجر کے وقت راجہ صاحب نے مجھے جگایا۔ ہم لوگوں نے فجر کی نماز

پڑھی اور راجہ صاحب کو ناشتہ کرایا۔ وہ ہمیشہ فجر کی نماز کے بعد ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔ ناشتہ کرنے کے بعد راجہ صاحب نے پڑا دیکھنے کا پروگرام بنایا۔ میں نے کہا میں نہیں جاؤں گا۔ میں یہاں پڑا اکھولنے اور پائے نہیں آیا ہوں۔ میں یہاں شکار کھیلنے آیا ہوں۔ آج میں پناگری والی سڑک پر، یہاں سے سات آٹھ کلومیٹر دور شکار کھیلوں گا۔ لیکن راجہ صاحب نے میری ایک نہیں چنے دی اور مجھ کو زچ ہو کر ان کے ساتھ پڑا دیکھنے جانا ہی پڑا۔ اب کی مرتبہ قادر ان لا بھی ہم لوگوں کے ساتھ پڑا دیکھنے گئے۔

ہم لوگ چشمہ کے پاس پہنچے، جو کوشی سے کافی دور تھا۔ قادر ان لا ٹری طرح تھک گئے تھے اور مارے پیاس کے ان کی زبان میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ انہوں نے چشمہ پر پہنچنے ہی سب سے پہلے پانی پیا۔ راجہ صاحب چشمہ کے کنارے کی طرف چل دیے جہاں پڑا باندھا گیا تھا۔ ہم سب بھی ان کے پیچھے روانہ ہوئے۔ جب اس جگہ پہنچے ہیں تو جوشی بڑھ کر آگے آئے اور سرگوشی میں بولے، ارے میں نے تو پڑا نہیں باندھا تھا۔ لگتا ہے کس کس کی طرف چلا گیا ہے۔ راجہ صاحب نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے جوشی جی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ہم لوگوں نے اپنی بھری ہوئی رائفلوں کے سیف ہٹائے۔ سب لوگوں کے دماغوں پر ایک عجیب قسم کی ٹینشن طاری ہو گئی۔ شاید آدم خور کی دہشت کی وجہ سے۔

ہم لوگ اب بہت سنبھل سنبھل کر ایک ایک قدم ناپ تول کر رکھتے ہوئے آگے بڑھتے رہے، اور پہاڑی کے اوپر اور نیچے نظریں دوڑاتے رہے۔ ہر آواز اور بولندہ کے پیچھے ہم کو شیر دکھائی دینے لگا، جو وہاں کہیں نہیں تھا۔ اس طرح ہم لوگ اس جگہ سے جہاں پڑا باندھا تھا، کوئی دو تین سو گز دور آگئے تھے۔ ہم نے دیکھا کہ آدھا کھایا ہوا پڑا، چشمہ کے پانی میں پڑا ہے جس کو سب سے پہلے راجہ صاحب نے ہی دیکھا۔ یہ جگہ کچھ کھلی ہوئی ہمواری تھی جہاں بڑے بڑے اور گھنے درخت آگے ہوئے تھے۔ ان درختوں کے نیچے اشلودہ کی اور دوسری جھاڑیاں بڑی کثرت سے اُگی ہوئی تھیں، جس میں دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ پڑا رکھل ہو گیا تھا۔ لیکن اس جگہ چن نہیں دیا جاسکتا تھا کیونکہ درخت بہت لمبے تنے کے تھے اور شاخیں ایسی نہیں تھیں جن پر ہم لوگوں میں سے کوئی پہنچ سکے۔ اگر رکھل کوڑا سڑب کیا جائے تو اس بات کا امکان

تھا کہ شیر اس کو تلاش نہ کر سکے۔ ہم لوگ ابھی انہی باتوں پر غور کر رہے تھے کہ قادر ان لاکہ حلق سے بہت خوفناک آوازیں نکلتا شروع ہوئیں۔ ہم لوگ گھبرا کر ان کی طرف دیکھنے لگے تو معلوم ہوا کہ ان کو پڑے کی آدمی کھائی ہوئی لاش پانی میں پڑی دیکھ کر حلقی ہو رہی ہے، کہ انہوں نے وہاں کا پانی کیوں پیا۔ راجہ صاحب نے ان کو اپنے آئینے سے گھورا اور سرگوشی میں خاموش رہنے کو کہا۔ راجہ صاحب نے جلدی جلدی اپنی گردن کو گھما کر اور کئی مرتبہ خود گھوم کر اس وادی کو اوپر سے نیچے تک بڑی تجسس کی نظروں سے دیکھا اور جلدی خود سب سے آگے آکر چشمہ کے ساتھ نیچے اترنا شروع کیا۔ سب لوگ بہت خاموشی سے سانس روکے ان کے پیچھے چلنے لگے۔ اب ہم لوگ پھر اس جگہ پہنچ گئے تھے جہاں قادر ان لاش نے پانی پیا تھا۔ یہاں فارسٹ گارڈ نے کہا کہ اگر آپ کو بھی چارہ ہے ہیں تو یہ راستہ کافی گھمراؤ دار ہے۔ اگر وہیں سے دکن کی طرف چل کر دوپڑ چڑھا جاتا، تو بروڈل روڈ اس سے بہت قریب تھی۔

راجہ صاحب نے کہا، میں نے جان بوجھ کر اس راستہ کو اختیار کیا ہے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ شیر وہیں اوپر کی پہاڑیوں پر کسی پرسکون جگہ لیٹا ہوا ہے۔ اگر ہم ادھر سے جاتے تو ممکن تھا کہ ہمارے پیروں کی آہٹ سے جو آواز پیدا ہوتی، وہ شیر کو شرب کرنے کے لئے کافی تھی۔ لہذا میں نے یہ طے کیا ہے کہ میں چشمہ کے نزدیک جو گدی لے کا دہاتا ہے، اس سے دس بارہ گز دور نکل میں بیٹھوں گا، اور تم بتاؤ کیا تم بغیر پھان کے زمین پر بیٹھ سکتے ہو۔ لیکن یہ مت بھولنا کہ یہ شیر نیکروں آدمی کھا چکا ہے۔ قادر ان لا بولے، میں نے اپنی جگہ کا انتخاب کر لیا ہے۔ ہم لوگ بہت خاموشی سے کوٹھی پہنچے۔ سراج چچا نے وہاں کے حالات معلوم کرنے کے لئے دسیوں سوالات کر ڈالے۔ نہ راجہ نے جواب دیا اور نہ ہی قادر ان کچھ منہ سے پھوٹے۔ راجہ صاحب نے صرف اتنا کہا، ہم لوگ کھانا کھا کر تین بجے یہاں سے اس جگہ کے بے چل دیں گے۔

تھوڑی دیر میں کھانا لگ گیا۔ ہم لوگ کھانا کھا کر اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ میں نے راجہ صاحب سے کہا، قادر ان لا جہاں بیٹھنے کو کہہ رہے ہیں، وہ جگہ وہاں کی چوہین

کے حساب سے من سب تو ضرور ہے لیکن اس میں ایک بہت بڑا خطرہ ہے۔

رابعہ صاحبہ بولے، وہ کیا؟

میں نے کہا کہ شیر اگر ان پر دن میں چارج کرتا ہے تو وہ اس کو ضرور دیکھ سکتے ہیں۔
لیکن اگر شیر اندھیرے میں چارج کرے گا تو ان کو اس کا پتہ بھی نہ چلے گا اور وہ ان کو
مار ڈالے گا۔ کیا آپ نے اب کی بار ہمارے فادران لا کوٹروادینے کا تہیہ کر لیا ہے۔

رابعہ صاحبہ بولے یہ شیر دن دُپاڑے مارا جائے گا۔ اگر وہاں ہوا تو میں شام کا
اندھیرا پھیلنے سے پہلے اس جگہ سے تقریباً ایک میل دور ہوں گا، کیونکہ یہاں آج کل
اُجالا سات ساڑھے سات بجے تک رہتا ہے۔

اگر شیر کل پر آیا تو چار بجے یا زیادہ سے زیادہ چھ بجے تک ضرور آجائے گا، ورنہ کبھی
نہیں آئے گا۔ تو کیا ہم لوگ وہاں سے ساڑھے چھ سات بجے تک ایک میل کا فاصلہ طے نہیں
کر سکتے؟ پھر بولے، اگر تم کو آرام کرنا ہو تو کر لو۔ میں بھی کچھ دیر کے پلکیں جھپکاتا چاہتا
ہوں۔

تین بجے سے کچھ پہلے رابعہ صاحبہ پینگ سے اٹھے، چائے پی، میں، فارست گارڈ،
جوشی اور سراج چچی ان کے ساتھ چل پڑے۔ ہم لوگ تقریباً ایک یا ڈیڑھ گھنٹے میں اس جگہ پہنچ
گئے جہاں پڑے کی لاش پڑی تھی۔ رابعہ صاحبہ اپنی پسند کی جگہ جا کر بیٹھ گئے۔

جب یہ سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو رابعہ صاحبہ نے سراج چچا سے جو ان کے
قریب کھڑے تھے، کہا کہ اچھا اب آپ لوگ جائیں، لیکن بلند آواز سے باتیں کرنے، اوپر
والے راستے سے جائیں۔ اور جب برڈل روڈ پر پہنچیں تو سراج چچا آپ وہاں رُک کر ایک
سگریٹ جلائیں اور خوب کھائیں، کھکھاریں۔ برڈل روڈ پر آپ بہت ہوشیاری سے چوتے ہو کر
جائیں، آگے پیچھے اور اوپر نیچے کا دھیان رکھیں۔ سراج چچا نے ”اچھا“ کہا اور ہم سب لوگ
وہاں سے باتیں کرتے ہوئے چل دیے۔ ہم کو راستہ میں کوئی شیر دکھائی نہیں دیا اور بخیریت
تمام اپنے جنگلے پر پہنچ گئے۔

یہاں تک جو قصہ بیان کیا گیا ہے، وہ میرا دیکھا ہوا ہے، اس کے آگے کا قصہ

فادر ان لا اور راجہ صاحب کا بیان کیا ہوا ہے جو اس طرح ہے:

راست کے آٹھ بیج گئے اور درست کے لوگ اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے۔ میں اور سراج چچا کیلے برآمدہ میں لوگ کھتے رہے۔ نہ تو ابھی تک راجہ صاحب آئے تھے اور نہ ہی کسی فائر کی آواز ہی سنائی دی تھی۔ آخر میں نے سراج چچا سے کہا، معلوم نہیں، یہ لوگ کیا کر رہے ہیں۔ مجھ کو بڑی الجھن ہو رہی ہے۔ کیا ان کو چل کر دیکھا جائے۔ سراج چچا بولے، اس دو سیل کی خارج کی روشنی میں۔ مجھ کو کسی کھڑے میں تو گرنا نہیں ہے، جو میں جاؤں۔ اور نہ ہی میں تم کو جانے کی رائے دوں گا۔ ان کی بات سن کر میں خاموش بیٹھ گیا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے گیٹ کی طرف تکتا رہا۔

اس طرح کافی دیر بیٹھے رہنے کے بعد گیٹ کے باہر خارج کی ایک لمبی نیم دکھائی دی جو ابھی دور تھی۔ میں اور سراج چچا ایک دم کھڑے ہو گئے اور خارج والوں کا انتظار کرتے رہے۔ تو کبھی شاید ان کے انتظار میں پھٹک کی طرف دیکھتے رہے تھے۔

سب سے پہلے، جوشی ان لوگوں سے گیٹ پر ملے۔ اور ان کے تھپے اور راکٹس ان سے لے کر برآمدہ میں آئے۔ جیسے ہی سب لوگ برآمدہ میں آئے، میرے منہ سے بے ساختہ نکلا، راجہ صاحب کیا ہوا؟ پیرو میکس کی روشنی میں ان لوگوں کے چہرے سے رخ اور کامرانی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ بڑے تعجب کی بات تھی کہ دونوں کے چہروں پر تھکاوٹ کا نام تک نہ تھا۔ مجھ کو بڑا اکسائٹ منٹ ہو رہا تھا۔ لیکن دونوں خاموش تھے۔

سرخ سراج چچا نے خاموشی توڑتے ہوئے ان سے کہا، کیا ہوا؟ راجہ صاحب بولے، رہتا کیا، شیر، دلایا گیا۔

میں نے بہت جلد کر کہا۔ ارے بتائیے نا، کیسے مارا؟ کس نے مارا؟ کدھر سے آیا؟

راجہ صاحب بولے۔ بندوق سے مارا۔ پہاڑی پر مارا اور اتفاق سے میں نے ہی مارا۔

ان کی یہ بات سن کر میرے غصے کا پارا پنچ کو پہنچ گیا راجہ صاحب ناڑ گئے، اور بہت پیارے بولے۔ بیٹھے تو دو۔ پہلے کافی چاؤ، پھر قصہ بھی سن لیتا۔

سب تو کبھی وہیں کھڑے تھے۔ اس میں سے ایک نوکر بھاگتا ہوا ہادرچی خانہ گیا اور

بڑی چیز سے کافی کامان لے کر واپس آیا۔ جوشی نے کافی بتائی۔ راجہ صاحب نے قصہ بیان کرنا شروع کیا:

تم لوگوں کے چلے جانے کے تقریباً بیس بجپس منٹ کے بعد شیر مجھ کو اس پہاڑی پر دکھائی دیا۔ جس کے درزہ کے نیچے تمہارے قادر ان لایٹھے تھے۔ شیر شاید تم لوگوں کے پیچھے پیچھے کچھ دور تک گیا اور واپس اس پہاڑی پر آیا جہاں سجاد بیٹھے تھے۔ وہ پہاڑی بالکل میرے سامنے تھی۔ شاید شیر نے سجاد کو دیکھ لیا تھا۔ وہ ان کا شکار کرنا چاہتا تھا، لیکن ان تک اس کو پہنچنے کے لیے چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی، جہاں سے وہ ان کے دیکھے بغیر ان پر حملہ کر سکتا۔ لہذا وہ اوپر کی طرف چڑھا اور میری نظر سے قاصر ہو گیا۔ شیر وہاں سے ہٹ کر گدیے کی طرف آیا۔ سجاد، شیر کی آمد سے بالکل بے خبر تھے۔ اسی وقت گدیے میں پتھروں کے لٹھکنے کی آواز آئی۔ میں سمجھ گیا کہ شیر اب گدیے کے راستے سے نیچے آنا چاہتا ہے۔ لیکن گدیے سے آنا شیر کے لیے ممکن نہ تھا۔ اس بات کو میں نے پہلے ہی بھانپ لیا تھا کیونکہ پہاڑی سے گدیے میں تیس فٹ نیچے تک عمودی تھا۔ شاید اب شیر وہاں سے بھی واپس ہو گیا تھا کیونکہ اب پتھر وغیرہ گرنے کی آوازیں گدیے سے آنا بند ہو گئی تھیں۔

یہ بات میرے لیے بڑی تشویش ناک تھی۔ اب میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ شیر کہاں ہے۔ اسی دوران جب میں اوپر کی جھاڑیوں پر نظریں دوڑا رہا تھا، تو کیا دیکھتا ہوں کہ شیر بالکل سجاد کے سر کے اوپر کڑی ہوئی پہاڑی کے کنارے پر کھڑا ہے اور وہاں سے شاید تمہارے قادر ان لا پر کودنا چاہتا ہے۔ جیسے ہی یہ خیال میرے دماغ میں آیا، میں نے رائفل اٹھائی اور شیر پر فائر کر دیا۔ شیر کے گولی جہاں میں نے ماری تھی، لگی۔ شیر گولی کے دھکے سے پیچھے کو ہوا، لیکن فوراً ہی پیٹ کے بل گر کر کنرے سے نیچے پھسل پڑا۔ اور تمہارے قادر ان لا کے پیروں سے چار فٹ دور پتھر پر گر کر ایک مرتبہ تڑپا اور اضع کی ایک لمبی آواز نکالی۔ اتنی دیر میں، میں گھاس سے نکل کر شیر کے بالکل نزدیک پہنچ چکا تھا۔

میں نے دیکھا کہ تمہارے قادر ان لا آنکھیں بند کئے رائفل کو دونوں ہاتھوں سے بچھنے ہوئے آنکڑوں بیٹھے ہیں اور رائفل کی نالی ان کی پیشانی پر، دونوں آنکھوں کے درمیان لگی

ہوئی تھی۔ فادر ان مارلجہ صاحب کی یہ بات سن کر آگ بگولا ہو گئے اور گلے رلجہ کو گالیاں دینے۔

سراج چچا کا آخری شکار

ہمارے شکار کے آخری دور میں کوئی شکار بغیر سراج چچا کی شمولیت کے نامکمل سمجھا جاتا تھا اور یہ کتاب بھی بالکل نامکمل ہوتی اگر اس میں سراج چچا کا ذکر نہ کیا جاتا۔ آپ کو بخوبی اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں واقعات کو لکھنے کی جیھی صلاحیت نہیں رکھتا۔ پلاٹ چاہے کتنا عمدہ کیوں ہو، اگر اس کو خوبصورتی اور سلیقہ سے پھیلا یا نہ جائے تو وہ بالکل بےکش ہکسارہ جاتا ہے۔ کاربٹ اور اینڈرسن کے قلموں میں زور تھا۔ وہ تصورات (Imagination) کی دولت سے مالا تھے، اس وجہ سے اتنی خوبصورت کتابیں لکھ گئے۔ کاش میرے قلم میں بھی طاقت ہوتی تو ان واقعات پر دیوں کتابیں لکھ دیتا۔ لیکن ہر آدمی ہر کام کے لیے نہیں پیدا ہوتا۔ آج اگر سراج چچا زندہ ہوتے تو میری یہ کتاب بھی بہت چٹ پٹی اور دلچسپ ہوتی۔ ان کی رائے اور مشورے میرے لیے مشعل راہ ہوتے۔

سراج چچا سے جس وقت میری ملاقات ہوئی، اس وقت ان کی عمر ستر سال سے کسی طرح کم نہ ہوگی۔ تقریباً بیس سال وہ ہمارے شکار میں موجود رہے۔ مگر وہ خود نہیں آئے تو لائے گئے۔ ان کے لائے جانے کا کام میرے اور رلجہ صاحب کے سپرد رہا۔ شکار میں ان کی موجودگی کئی وجہ سے بہت ضروری تھی۔ اول تو یہی کہ شکار کے پرمٹ ہولڈروں پر قانونی سختی کی وجہ سے ایک سنگینی مشکل یہ تھی کہ شیر کا پرمٹ صرف یہودی بور، یعنی تین سو پچتر (375) میگنم سے کم ہلکی بور کی رائفل پر نہیں ملتا تھا۔ ہماری پارٹی میں صرف دو شخص ایسے تھے جن کے پاس یہودی بور رائفلیں تھیں۔ پارٹی بڑی تھی۔ اس وجہ سے سب لوگ اپنی اپنی رائفلیں استعمال نہیں کر سکتے تھے اور ان کے نام پر بھی بحیثیت مہمان پرمٹ جاری نہیں ہو سکتے تھے۔

سراج چچا واحد آدمی تھے، جن کے پاس کئی یہودی بور اور لائٹ بور رائفلیں تھیں۔ ان کا اکیلا ایک نام پرمٹ پر ہو جانے سے کئی مشکلیں آسن ہو جاتی تھیں۔ پوری ایک موٹر ان کی

رائٹلوں سے بھر سکتی تھی۔ ان کے پاس بڑے بورڈا ایک ایسا پتل تھا جس کی میگزین میں دس کارتوس آتے تھے۔ جب یہ پتل اپنے کیس (خلفہ - قہلی) میں لگ جاتا تو وہ اس کا ہٹ ہو جاتا۔ یہ کیس لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ لیکن شکار کے مطلب کا بالکل نہیں تھا۔ انگریز اسکو گھوڑے پر بیٹھ کر پگ ہنٹنگ (سور کے شکار) کے لیے استعمال کرتے تھے۔

ایک مرتبہ جب میں اور راجہ صاحب سینا پانی بلاک میں ایک روگ (بدست) ہاتھی کی تلاش میں پہاڑ کی وادیوں میں گھس گئے جس میں اس نے اسی وقت سینا پور پلائی وڈ کے دو ملازموں کو مارڈالا تھا، اور لوگوں کے چلانے سے ڈر کر بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ یہ ایک اتفاقی ہی تھا کہ ہماری پارٹی بھی اس وقت ایک دوسرے شکاری سے ملنے سینا پانی آئی ہوئی تھی، جو اس ہاتھی کی اطوار علی۔ میں اور راجہ صاحب جیب میں بیٹھ کر اس طرف چل پڑے اور جلے واردات پر پہنچے۔ اس وقت وہاں سے لاشیں ہٹائی جا چکی تھیں۔ کوئی آدمی موقع واردات پر موجود نہیں تھا۔

لیکن موقع پر نشانات پوری کہانی سن رہے تھے۔ ہم لوگ ان نشانات کا سہارا لے کر جنگل میں گھس پڑے۔ آگے جا کر معلوم ہوا کہ پہلے تو ہاتھی ایک پہاڑی سلسلے پر چڑھا، اس کی تازہ لید ملی۔ پھر اس نے اپنا راستہ بدل لیا، اور ایک برساتی خشک نالے کو پکڑا، جو دوسری وادی میں نیچے کو جاتا تھا۔ اس نالے میں بہت بڑے بڑے بولڈر تھے اور کناروں پر بڑی گھسی اور ہری کچھ جھاڑیاں تھیں۔ اس ہاتھی کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ اپنے اوپر کوڑا کرکٹ اور درخت کی شاخیں ڈال کر سڑک کے کنارے کھڑا ہو جاتا ہے اور جو کوئی بھی اس کے پاس سے گزرتا، اس کو اپنی سوٹ سے گھسیٹ کر پیروں سے روند ڈالتا ہے۔

جب ہم نالے میں اتر رہے تھے، تب راجہ صاحب نے میری توجہ میرے ہلکے پتل پر دلائی۔ میں دوس ہو گیا۔ لیکن راجہ صاحب نے میری ہمت بڑھائی اور کہا کہ تم لگ نہ کرو۔ ہاتھی اس سے تر تو نہیں سکتا لیکن اس کے ہوتے ہوئے تم کو کوئی نقصان بھی نہیں پہنچا سکتا۔ تم صرف اتنی ہمت کرنا کہ جب اس کا پچھلا پیر اٹھے، تو اس کے پیر کی گوں گدی پر فائر کر دینا۔ جیسے ہی گولی ہاتھی کے پیر پر لگے گی، وہ پیر اٹھا کر کھڑا ہو جائے گا، پھر وہ اپنی جگہ سے مل نہیں

سکے گا۔ بس سمجھو کہ تمہارا کام ختم ہو گیا۔ میں اتنی دیر میں اس کے سر میں کئی گولیاں اُتار چکا ہوں گا۔

یہ سن کر جان میں جان آئی۔ ہم ہاتھی کا پیچھا کرتے رہے لیکن وہ ہم کو کہیں نہیں دکھائی دیا۔ شاید اس کی چھٹی جس نے اس کو بتا دیا کہ اس کی موت کی شکل میں دو آدمی اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ اگر تو ان کے ہتھے چڑھ گیا تو تیرا مارا جانا لازمی ہے۔

میرے ہسٹول کے کمرے نے ایک مرتبہ سراج چچا کو مجھ سے بہت ناراض کروا دیا۔ ہوا یہ کہ ہم لوگ ایک بلاک میں شکار کھیل رہے تھے اور جابجا پڑے پاندھتے پھرتے تھے۔ لیکن کوئی پڑا اکل نہیں ہو رہا تھا۔ میں ایک روز مرغیوں کی تلاش میں گھوم رہا تھا۔ جہاں ایک ڈیم کا کنارہ تھا۔ وہاں نرکل کی کثرت تھی اور اس کی مخالف سمت جنگل کا اونچا کنارہ تھا جس کو ڈاہیا کہتے ہیں۔ اس ڈھائیے پر کوروں کے بہت موٹے موٹے درخت اُگے ہوئے تھے۔ یہ جگہ بالکل ایک نیلے کی شکل کی طرح ہو گئی تھی۔ اس نیلے اور دوسرے نیلے کے بیچ ایک پتھر تھا جس سے برسات کا پانی ڈیم میں جاتا تھا۔ ان دونوں ٹیوں کا فاصلہ تقریباً سو گز رہا ہو گا۔ وہاں نرم گیلی مٹی تھی۔ اس نرم گیلی مٹی پر ایک شیر کے پیروں کے نشانات تھے جن کو دیکھ کر میں نے اندازہ لگایا کہ یہ شیر اس نرکل میں رہتا ہو گا۔ کیونکہ یہ جگہ بہت دیرانے میں تھی۔ پانی بھی موجود تھا اور نہتے کے بے بہت لگنے اور دور تک پھیلے ہوئے نرکل بھی تھے۔ اس جگہ کو دھیان میں رکھ کر میں نے شام کو آکر وہاں ایک پڑا ایک مناسب جگہ پر باندھ دیا اور اس کے کھانے کے لیے دھیں سے بہت سی دوب گھاس اکھاڑ کر اس کے پاس ڈال دی اور واپس چلا آیا۔

صبح کو آکر دیکھا تو پڑا زندہ تھا، لیکن اس کے پاس گوہر بہت سا پڑا تھا اور گھاس بالکل نہیں کھائی گئی تھی۔ نزدیک جا کر دیکھا کہ ایک شیر رات میں کسی وقت آیا اور پڑے کے چاروں طرف دو گز کی دوری سے کئی پتھر لگائے، جیسا کہ اس کے پنجوں کے نشانات سے ظاہر ہو رہا تھا۔ لیکن پڑے کو کل (kill) نہیں کیا۔ میں نے پڑے کو کھولا، اور اس کو پانی پلایا۔ اور کافی دیر وہیں آؤ میں بیٹھا رہا۔ پڑا بہت خوف زدہ معلوم ہوتا تھا، جس کی وجہ سے یہ خیال ہوا کہ شاید شیر نرکل ہی میں ہے۔ اور یہ جگہ اس کے آرام کرنے کی ہے۔ اس طرح کافی دیر گزے

کے بعد میں وہاں سے چلا آیا۔ لیکن کمپ میں کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ اس مرتبہ ہمارے ساتھ شکار میں ایک بہت بڑے ٹیکنکل شکاری، جو شیر کے معاملہ میں بہت لمبا تجربہ رکھتے تھے، آئے ہوئے تھے۔ اور دن بھر اپنی لالچنی باتوں اور قصیدوں سے پور کرتے رہتے تھے۔ ان کی بے نگاہی باتوں سے کوئی مثبت نتیجہ ابھی تک نکل نہیں سکا تھا۔ ان کے باندھے ہوئے پٹے خدا کے فضل سے سب صحیح سلامت تھے۔ شیر ان سے میلوں دور نکلتا تھا، میرا بندھا ہوا پٹا شیر سے شاید عشق لڑا رہا تھا، مگر یہ عشق ابھی ابتدائی دور میں ہی تھا، یعنی پٹے کا کھانا، پینا چھوٹ گیا تھا۔ لیکن ابھی جان کی بازی نہیں لگی تھی۔ میں پٹے اور کھینے گیا۔ در سے دیکھا پٹا موجود تھا۔ اب کے بھی شیر کے پیروں کے نشانات پٹے کے چاروں طرف بنے ہوئے تھے۔ لیکن ان کی دوری پٹے سے پہلے دن کے مقابلہ میں کم ہو گئی تھی۔ اور یہ ممکن تھا کہ شاید شیر کو پٹے نے سونگھا بھی تھا۔ میں پھر دیر تک پٹے سے چھپا بیٹھا رہا لیکن بالکل میں نہ کوئی آہٹ ہوئی اور نہ ہی کوئی ایسی سرسراہٹ سنی جو شیر کی موجودگی کی شہادت دیتی منہ جھگل کے چوکیداروں کی طرف سے کسی خطرہ کا، یا شیر کی موجودگی کا کوئی اشارہ ملے۔

شیر، راجہ صاحب سے مشورے کے بعد طے یہ ہوا کہ دچہر کے بعد وہاں کا معاملہ کیا جائے گا اور دیکھنے کے بعد کوئی رائے قائم کی جائے گی۔ اس دوران سر راج چچانے میرے کان میں بہت چپکے سے کہا، تمہاری کہانی میں بھول بہت ہیں۔ اور جوانی میں یہ ایسی کوئی معیوب بات بھی نہیں تمہاری یہی عمر تو کھیلنے کی ہے، نہیں تو کیا ہم بڑھے اس قابل ہیں کہ ان کو کوئی منہ لگائے۔ یہ سن کر میرے منہ کا توالہ حلق میں پھنس گیا۔ اس کو میں نے پانی کے گھونٹ سے اتارا اور دل ہی دل میں طے کیا کہ اچھا بڑے میاں، کسی دن پھنس جاؤ تو یاد کرو گے۔ سب چرب زبانی بھول جاؤ گے۔

اللہ نے میری سنی، اسی شام کو بڑے میاں پھنس گئے۔ سب ان ترانی بھول گئے۔
 مونے مونے درختوں کی لمبائی اور موٹائی، آنکھوں ہی آنکھوں میں تاپنے لگے کہ چھپ جانے کے لیے کس درخت پر چڑھا جاسکتا ہے۔ اور ان کو وہ درخت شیر سے کس حد تک بچا سکتا ہے۔
 عمر کی وجہ سے ان کے لیے بھاگنا اور ان درختوں پر چڑھنا ناممکن ہو چکا تھا۔

خیر تفریح بازوں کی یہ پارٹی ہیوی بور رائفلوں سے لیس ہو کر اس مقام پر پہنچی جہاں سب نے اپنی آنکھوں سے شیر کے پنجوں کے نشانات پڑے کے چاروں طرف دیکھے۔ کچھ اس کے بالکل قریب کچھ دُور۔ مئے مہمان جو شیر پر اتھار لی تھے، بولے اس میں چند نشانات تو صبح کے بعد کے معلوم ہوتے ہیں، یعنی قیدی ہو گئی کہ شیر نرکل میں ہے۔ سب ثبوت اس بات کو واضح کرتے ہیں۔ لیکن میرا اپنا خیال تھا کہ شیر اس نرکل میں نہیں رہتا ہے۔ بلکہ دور کہیں اور رہتا ہے، کہیں اور شکار کرتا ہے، اور شکار کرنے کے بعد پانی اسی گھاٹ پر پیتا ہے۔ تھوڑی دیر نکلتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ یہ جراتے سارے پنجوں کے نشانات ہیں، یہ پانی پینے کے لیے آتے وقت اور پانی پانی کے جاتے وقت کے ہیں۔ لیکن یہ بات سیری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ یہ سردی میں آخر کہاں رہتا ہے۔ جب اس کی یہ تھی کہ اس بیاک کا جغرافیہ مجھ کو پوری طرح معلوم نہیں تھا۔ لیکن راجہ صاحب جان گئے تھے کہ یہ شیر دن میں کہاں مل سکے گا، مگر انہوں نے کسی کو یہ بات نہیں بتائی۔

اس جگہ کو دیکھنے کے بعد سب بوگوں نے پی اپنی پسند کی جگہوں میں پوزیشن لے لی۔ کچھ لوگ نرکل کی دوسری طرف چلے گئے۔ میں اور سراج بچا پھڑے سے کچھ دور دوڑے پر کھڑے ہو گئے۔ میں نے ایک کلمے ہوئے کوروں کے درخت کے ٹھنٹ کی آؤ پکڑ لی اور سراج بچا کو بھی اپنے پاس کھڑا کر لیا، ایک صاحب اور بھی ہمارے ساتھ تھے۔ وہ بھی بہادری میں بڑا م پیدا کر چکے تھے۔ ان کے ہاتھ میں سنگل بور قترئی اسپرنگ فیلڈ رائفل تھی۔ نیکزین بھر ہوا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا، ورنہ وہ جیمبر میں دو کارٹوس اور لگا بیٹے۔

میں دل میں پہلے ہی کچھ طے کر چکا تھا۔ اس وجہ سے ان صاحب کی موجودگی بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ سراج بچا ان صاحب کو بھائی صاحب کہتے تھے۔ میں نے سراج بچا کے کان میں چپکے سے کہا کہ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، یہ بہت نروس قسم کے آدمی ہیں۔ اگر شیر کہیں نکل آیا اور انہوں نے اس پر گھبرا کر فار کر دیا اور شیر زخمی ہو گیا تو سراج بچا، نہ آپ بچا نہیں گئے، اور نہ ہی ہم۔ حالانکہ ہم بھاگ سکتے ہیں، لیکن آپ کو چھوڑ کر ہم بھاگیں گے نہیں۔ آپ کی عمر آپ کو بھاگنے نہیں دے گی۔ تو کا مطلب یہ ہوا کہ آج ان کے ہاتھوں ہم لوگوں کا

رام نام ستیہ ہو جائے گا۔ بات سراج چچا کی سمجھ میں آگئی تھی۔

سراج چچا نے ان کو شیر کی اور شیر کے مزاج کی کچھ ایسی ٹیکنیکل باتیں بتائیں کہ وہ ہم لوگوں سے تقریباً دو سو گز دور کسی دوسرے ٹیلے پر چلے گئے۔ اب جہاں وہ کھڑے ہوئے تھے، وہاں شیر ان کو بالکل دیکھ نہیں سکتا تھا اور نہ ہی وہ شیر کو دیکھ سکتے تھے۔ اب ہم اور سراج چچا اس ٹیلے پر اکیلے ٹھونٹ کی آڑ میں ذبکے کھڑے تھے۔ میرے پاس سراج چچا کا تھرنی سوکھٹ ہاسل تھا۔ میں نے اس میں سے سبلنگ علامہ کی اور جیب میں رکھ لی۔ میگزین چیک کیا اور جیمبر میں ایک کارتوس لگایا اور سراج چچا کو غلط کر کے کہا:

سراج چچا اگر شیر اس نرکل سے نکلا تو اس ٹیلے پر جس پر ہم لوگ کھڑے ہیں، وہ نہیں چڑھے گا، بلکہ اس کے نیچے جو کھلیٹ ہے اس کو پکڑے گا۔ اور یہاں سے جلد دور ہونے کی کوشش کرے گا سراج چچا نے کہا، ہاں تمہاری رائے صحیح ہو سکتی ہے۔ میں نے پھر کہا، شیر کو نرکل سے نکل کر اس کھلیٹ کے دہانے میں گھسنے کے لیے، تمیں چالیس گز کے کھلے حصے میں آنا پڑے گا۔ وہ بولے بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے کہا بس یہی وہ جگہ ہوگی جہاں اس پر میں ہاسل کے دسوں کارتوس خالی کر دوں گا اور ایک لمبی چٹا لنگ لگا کر ٹیلے کے نیچے جو دوسری طرف کا پھرا ہے، اس میں ہو کر بھائی صاحب کی رائفل لے لوں گا۔ اس میں مجھ کو ایک منٹ لگے گا۔ آپ اپنے آپ کو سمجھیں چھپائے ڈیکے رہیں گے۔ رائفل لا کر میں اس کو گرا دوں گا۔

میں نے دیکھا کہ سراج چچا کے چہرے کی سب جھریاں ایک دم غائب ہو گئیں۔ بخدا ان کا چہرہ ایک دم چمکنا دکھائی دینے لگا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ ان کے حق کی ہڈی تھوڑی اوپر کوٹھنی، نور پھر وہیں کی وہیں رکی رہ گئی۔ ان کی آنکھیں کچھ سرگیں اور کچھ بڑی معلوم ہونے لگیں۔ بولنے میں کچھ دقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہنے لگے۔ لڑکے ہاسل کی گولی میں اسٹاپنگ پاور بالکل نہیں ہے۔ میں نے کہا۔ اس کی ایک گولی میں نہ ہوگی لیکن دس گولیاں میں مل کر دس گولی تو ہو جائے گی، جو بہت کافی ہے۔ سراج چچا چپ ہو گئے اور سب ادھر ادھر گھما کر شاید چھینے کی کسی مناسب جگہ کو تلاش کرنے لگے، جو وہاں نہ تھی۔ پھر مجھ سے بولے، دیکھو لو کہین نہ کرنا۔ میں نے کہا، سراج چچا، یہی تو میری عمر ہے کہین کرنے کی اور کیا بڑھاپے میں

لڑکیں کروں گا۔

یہ کن کر سراج چچا نے بہت کھٹکتا ہو ایک تہتہ لگایا اور میں نے دیکھا، اب ان کے حلق کی ہڈی جلدی جلدی اوپر نیچے جا رہی تھی۔ ان کے چہرہ کی سب جھریاں دوبارہ پتی جگہ پر واپس آگئی تھیں۔ وہ مجھ کو غیب نظروں سے گھور رہے تھے۔ وہ دن اور آج کا دن، اس دن سے سراج چچا مجھ کو پارٹی میں سب سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

اب ہم دونوں نے شاید، ٹیلی پتھی سے طے کر لیا تھا، کہ اگر شیر لٹکا تو کوئی بھی ریسک نہیں لیا جائے گا۔ میں نے پٹل ان کی طرف بڑھا دیا، وہ بولے نہیں تم ہی رکھو میں کیا کروں گا۔

سراج چچا باغ و بہار قسم کے بڑے دیچپ آدمی تھے۔ جس سوسائٹی میں مینہ جانیس، اس میں جان ڈال دیں۔ ان کی اس خوبی کی وجہ سے شاید لوگ ان پر عاشق ہو گئے تھے۔ اگر وہ ہماری شکاری پارٹی میں نہ ہوں، تو لوگ لاشعوری طور پر اپنا سر دھرا دھرا کر دیکھتے، جیسے ان کے دل بے چین ہوں۔ جیسے یہاں کسی خاص چیز کی کمی ہو۔ جب وہ آجاتے تو سکون سا ہو جاتا۔ ہر آدمی ان سے بات کرتے ہوئے جھجکتا۔ معلوم نہیں کس وقت کہاں کیا جملہ چپکادیں۔ ہر بات لطیفہ۔ ہر لفظ شعر۔ نہ جانے کیا چیز تھے۔ کہاں کہاں کی تعلیمی قابلیت ان میں آگئی تھی۔ ہر آدمی سے الگ الگ اس کے مطلب کی بات کرتے۔ جو ایک مرتبہ ان سے مل لیا، ان کا مرید ہو گیا۔ شوق نہ معلوم کس کس چیز کا تھا۔ آخری عمر میں پٹنگ پوش جمع کرنے کا شوق ہو گیا۔ ایک دن میرے پاس آئے۔ کہنے لگے چوبازار چلیں۔ میں ان کے ساتھ گیا۔ کہنے لگے کسی ایسی جگہ چلو، جہاں فن کے بکس بیچے ہوں۔ بکس دیکھے، پسند نہیں آئے۔ کہنے لگے میں ایک سائز بتاتا ہوں۔ اس سائز کے دو بکس جد سے جد کب تک مل سکتے ہیں۔ دکان والا بولا۔ دو دن کے بعد آپ کو مل جائیں گے۔

دکان دار کو جو سائز بکسوں کا بتایا، اس کو کون کر میں دنگ رہ گیا۔ چھ فٹ لمبا چار فٹ چوڑا۔ میں نے کہا سراج چچا، ایک بکس کا مصروف تو میری سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن دوسرے کا مصروف میں بالکل نہیں سمجھ سکا۔

بولے اچھا ایک ہی کا مصرف بتاؤ۔

میں نے کہا شاید آپ اس میں سو یا کریں گے۔ اور اب آپ کے چل چلاؤ کا وقت قریب ہے، اسی صندوق میں آپ کی لاش کو بند کر کے کسی جنگل میں ڈال آنے میں بڑی سہولت ہوگی۔ آپ ہم لوگوں کی پریشانیاں ہمیشہ دور کرتے رہے، اس پریشانی سے بھی بچانے کا ارادہ کر لیا۔ میری یہ بات ان کو کچھ زیادہ اچھی نہیں لگی، کیونکہ وہ مرنے کی باتوں کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے۔

دو دن کے بعد واپس آ کر انہوں نے دونوں بکس خرید لیے اور بس پر رکھوا کر اپنے قصبہ آ گئے۔ میں نے لاکھ چاہا کہ وہ مجھ کو ان بکسوں کا مصرف بتائیں لیکن انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ لاکھ پوچھا، لیکن وہ ہمیشہ ٹال گئے۔ کئی سال کے بعد یہ راز کھلا۔ معلوم ہوا۔ ان دنوں ان کو پٹنگ پوش جمع کرنے کا شوق جنون کی حد تک ہو گیا تھا۔ چنگ پوشوں کے رکھنے کے لیے ہی بکس چاہئے تھے۔

بکسوں کے بارے میں میرے رمارک سے مجھے بڑا نقصان ہوا۔ یعنی جب چنگ پوشوں کا جنون ختم ہوا تو سب چنگ پوش یہ دوستوں کو بانٹے گئے لیکن میں ان سے محروم رکھا گیا۔ ان چنگ پوش میں کچھ چنگ پوش اچھلی تھیں اور خوبصورت تھے، جن کے نہ ملنے کا مجھ کو آج تک افسوس ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس وقت کسی جنون میں مبتلا ہو جائیں۔

ایک مرتبہ کسی شکار میں لطیف بازی ہو رہی تھی۔ ایک دم کہنے لگا، راجہ، ہر قسم کے جانور کا گوشت کھایا، لیکن سینے کا گوشت آج تک نہ کھا سکے۔ اب میں سینے کا گوشت کھا کر دیکھوں گا۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ ہم لوگوں کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ ان کی یہ بات سن کر سب کو پکا یقین ہو گیا کہ اب سراج چچا کو کتنے کا گوشت کھانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ ہم لوگ بھی منہ پھاڑے سوچ ہی رہے تھے کہ سراج چچا کو اس کام سے کیسے روکا جائے، کہ سجاد بھائی ایک دم بول پڑے۔

سراج چچا۔ کیا آپ سور کا گوشت کھا چکے ہیں؟ سراج چچا نے کہا۔ ہاں وہ بھی نہیں کھایا۔ پھر بولے پہلے سور کا گوشت کھاؤں گا، پھر کتے کا۔

خبر بات ختم ہو گئی، شکار ختم ہو گیا۔ سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔ شکار سے واپس لوٹنے کے بعد مصروفیات کی کچھ ایسی نوعیت رہی کہ دو مہینہ تک شاہ آباد جانے کا موقع نہیں مل پایا۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے دل میں ایسی ہلکائی ہوئی کہ سراج چچا سے ملنے کے لیے دل بے چین ہو گیا۔ قاعدہ یہ تھا کہ شاہ آباد پہنچ کر پہلے سجاد بھائی کے پاس جاتے تھے، پھر سراج چچا کے حال احوال معلوم کر کے سراج چچا کے پاس جایا کرتے تھے۔ شاہ آباد پہنچ کر جو بات سجاد بھائی سے سب سے پہلے پوچھی، وہ یہ تھی کہ سراج چچا نے سور کا گوشت کھایا یا ابھی تک نہیں۔

سجاد بھائی بہت نرم و نرم بناتے ہوئے بولے، چلو خود چل کر دیکھ لو۔ آج کل وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ ہم لوگ سراج چچا کے یہاں پہنچے۔ ملاقات ہوئی، سجاد بھائی بولے کہ سراج چچا تو آج کل بالکل نئی قسم کے اوزار بنا رہے ہیں۔ تم نے ایسے ہتھیار کبھی نہیں دیکھے ہوں گے۔

میں اٹھ کر مکان کے ایک کمرہ میں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ کمرہ لوہے کے بنے ہوئے سیکڑوں، کٹیا، قلابوں، پھریوں، ہموں اور نہ جانے کی قسم کی کیسی کیسی آلا بلا سے بھرا ہوا تھا۔ میرا ان اوزاروں کو دیکھ کر منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ بڑی مشکل سے اپنے احساسات پر قابو پا کر سراج چچا سے پوچھا، کیا سور کا گوشت کھانے کے لیے یہ سب سامان ضروری ہوتا ہے۔

مسکرا کر بولے، سور تو نہیں کھائے، ہاں کچھوں، اور مینڈکوں کو پکڑنے کے لیے اور مارنے کے لیے یہ سب سامان بہت ضروری ہے، اس وجہ سے جمع کیا ہے۔ میں نے کہا۔ آپ تو سور کا گوشت کھانا چاہتے تھے۔ بیچ میں یہ مینڈک اور کچھوے کہاں سے آگئے۔ بولے سجاد نے یہاں آکر پوری برادری اور خاندان کو میرے سر کر دیا۔ سب لوگوں نے میرا ہاتھ تھک کر دیا۔ جامع مسجد کے پیش امام صاحب میرے خلاف فتوہ دینے کی سوچے لگے۔ میں نے کہ چلو ان کا بھی دل رکھ لو۔ لیکن وہ بھی مجھ کو کچھوں اور مینڈکوں کو کھانے سے نہیں روک سکے۔

یہ سن کر میں نے اپنے طلق میں ایک عجیب قسم کی کڑوی رطوبت محسوس کی۔ میں نے سمجھا، شاید اب مجھ کو بہت بڑی تے آنے والی ہے۔ میں لادھل پڑھتا ہوا کمرہ سے نکل کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اور موٹر کی کچھلی سیٹ پر آکر گر پڑا۔ مجھ کو وہاں پڑے پڑے کافی دیر ہو گئی۔ لیکن سجاد بھائی نہیں آئے۔ کسی نے آکر بتایا کہ سراج چچا، چائے پر میرا انتظار کر رہے ہیں۔ سجاد بھائی بھی وہیں ہیں۔ لیکن میں اندر نہیں گیا۔ اور نہ ہی چائے میں شرکت کی۔

سراج چچا کو خدا نہ کرے جو کسی چیز کا شوق ہو جائے۔ پھر نہ وہ حرام دیکھیں اور نہ حلال۔ نہ سنتا دیکھیں نہ منگا۔ لیکن یہ شوق عارضی ہوتے تھے۔ سال چھ مہینہ رہے، ہزاروں روپے برباد کیے۔ جی بھر گیا۔ جو سامان جمع کیا تھا، سب ہانت دیا گیا۔

ایک بار بوگن بیلیا کا شوق ہو گیا۔ ذہائی سودرائیز (اقسام) جمع کیے۔ بنگلور سے، کلکتہ سے اور نہ جانے کہاں کہاں سے۔ جب یہ شوق ختم ہو گیا، آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا کہ اب ان کا کیا حال ہے۔ کتنے پودے جل گئے، کتنے سوکھ گئے، کتنے ختم ہو گئے۔ کبھی پوچھ تو بہت سوکھا منہ بنا کر بولے، میں تو کب سے بارغ میں گیا ہی نہیں۔ مالی کو پچھو گا، کتنے بچے، کتنے سوکھ گئے۔ چودھ ختم ہوا۔ یہ تھے ہمارے سراج چچا۔

لیکن سراج چچا کا ایک شوق ان کے مرتے دم تک قائم رہا، اور وہ تھا برک کھانے کا شوق۔ جب وہ شکار پر جاتے تو مرتبان بھر کر برک ان کے ساتھ ضرور جاتا۔ ایک لاشورہ کا، دوسرا آم کا۔ جب یہ مرتبان کھانے کے کمرہ میں کھلا تو وہاں بیٹھنا دو بھر ہو جاتا۔ اتنی تیز بولچلی تھی کہ ناک کے تھنوں میں جلن سی ہونے لگتی۔ سراج چچا اس برک کو، چاہے وہ مرغ ہو یا تیز پکور، ہر سامن میں ڈال کر کھاتے تھے۔ برک میں سراج چچا سوائے میرے کسی دوسرے کا ہاتھ نہیں لگنے دیتے تھے۔ میں بھی لاشورے کے سرک کا بہت شوقین ہوں۔ میری والدہ اس کا برک ڈالتی تھیں۔ لہذا بچپن سے میں اس برک کو کھانے کا عادی تھا۔ وہ انتقال کر گئیں تو میرا یہ شوق سراج چچا کے ذریعہ پورا ہوتا رہا۔ سراج چچا گزر گئے۔ اس دن سے آج تک میں نے لاشورہ کی شکل تک نہیں دیکھی۔

یہ قصہ ہے ہمارے آخری شکار کا۔ اس وقت کا جب شیر کا شکار بند ہونے والا تھا۔ اس

شکار میں سراج چچا بہت بیمار تھے۔ ویسے تو وہ تقریباً تین سال سے بہت بیمار رہنے لگے تھے، ان کا جگر خراب ہو گیا تھا۔ کھانا بالکل ہضم نہیں ہوتا تھا۔ کمزور بھی بہت ہو گئے تھے۔ ڈاکٹروں نے بہت احتیاط کرنے کو کہا تھا۔ چلتے پھرتے بھی نہیں تھے۔

ہم لوگوں کا ڈرگا ہسپتال بلاک ریڑو ہوا تھا لیکن سراج چچا کسی طرح چلتے پر راضی نہیں ہو رہے تھے۔ سجاد بھائی ہمارے یہاں آئے۔ منہ اتر اہوا تھا۔ بولے، بلاک تو ریڑو ہے، لیکن شاید یہ آخری شکار ہماری قسمت میں نہیں لکھا ہے، کیونکہ سراج چچا کسی طرح ہمارے ساتھ چلتے پر راضی نہیں ہو رہے ہیں۔ ان کے بغیر اس پہاڑی پاک میں شکار کھیلنے میں کیا مزا آئے گا۔ میں نے کہا چلتے کا پروگرام بناؤ، چلتے سے دو دن پہلے راجہ صاحب کو ہمیں جوالو اور ہم اور وہ مل کر کوشش کریں گے۔ ہاتی خدا کے سپرد ہے۔ یہ شکار کھیلنا چائے گا اور ضرور کھیا جائے گا۔

حاصل کلام یہ کہ راجہ صاحب کو گاڑی بھیج کر بلوایا گیا۔ میں اور راجہ صاحب دونوں سراج چچا کی عیادت کے بہانے ان کے گھر گئے۔ دیکھا، بڑے میاں واقعی بستر سے لگے، آخری سانسیں لگن رہے ہیں۔ ان کے یہاں سے اُنھ کو سجاد بھائی کے یہاں گئے اور کہا، واقعی بڑھا ساتھ چھوڑنے پر کمر بستہ ہے۔ یہ بات ہمارے منہ سے سن کر سجاد بھائی ہنسنے لگے اور بولے۔ سارے ہمارا پیڑوں کی مفت کا تھا، جو راجہ کو یہاں بلوایا۔ یہ تو ہم کو پہلے ہی سے معلوم تھا کہ وہ چلتے کے قابل نہیں ہیں۔ پھر یہ پروگرام کیوں بنایا۔ گالی کھا کر راجہ صاحب جیسے طیش میں آ گئے۔ بولے، چلو کل سراج چچا ضرور ساتھ چلیں گے۔ یہ سن کر سجاد بھائی کھل اُٹھے۔ جو کچھ تیاری کرنا تھا اس کے لیے نوکروں کو احکامات صادر ہونے لگے۔

اگلے دن کو صبح صبح سجاد بھائی ہمارے یہاں آ گئے۔ ہم نے ان کی گاڑی لی اور راجہ صاحب اور میں، ہم دونوں شاہ آباد پہنچے۔

راستے میں، میں نے راجہ صاحب سے کہا، سراج چچا کو کیسے سے جلد جاسکے گا۔ وہ تو اُنھ بیٹھ بھی نہیں سکتے۔

راجہ صاحب بولے، فکر نہ کرو۔ جو کچھ میں کہوں، وہ کرتے جاتا۔

سراج چچا کے یہاں پہنچ کر راجہ صاحب نے چائے کا آرڈر دیا اور ان کے کمرے میں جا کر ایک تھیلا تلاش کیا۔ اس میں سراج چچا کے دو ایک جوڑ کپڑے رکھے چائے بننے کے بعد راجہ صاحب مجھ سے بولے۔ بڑے میاں کے پیر پکڑ لو۔ میں نے بڑھ کر پیر پکڑ لیے۔ راجہ صاحب نے ان کے سر کے نیچے ہاتھ دے کر، اُن کو اٹھایا اور ہم سے کہا، چلو اس بڑھے کی لاش موٹر میں رکھ دیں۔ اب سب کچھ ہماری سمجھ میں آ گیا تھا۔

اُن کو پکڑا کر ہم لوگ ان کو موٹر میں لائے۔ اور ان کو پچھلے سیٹ پر لٹا دیا۔ راجہ صاحب دوڑ کر ان کا تھیلا اٹھا لائے۔ ہم نے گاڑی اسٹارٹ کی اور شاہجہانپور آ گئے۔ یہاں جلدی سے سجاد بھائی کو گاڑی میں بٹھایا، اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ شام کو کاکھ گودام ہوتے ہوئے اپنے بلاک کی کوٹھی۔ آٹو لا کھینچا پیچھے۔ راستہ بھر سراج چچا کی طبیعت خراب رہی۔ کوٹھی پر بھی ہم لوگوں نے ان کو پکڑ کر موٹر سے اتارا۔ اور کمرہ میں پٹنگ پر لٹا دیا۔

صبح کو سراج چچا کی طبیعت بہت کچھ سدھ گئی۔ چائے لیا، کچھ باتیں بھی کیں۔ چند کش حقہ کے بھی لیے۔ ہم لوگوں کے جی میں جی پڑا۔ نیند کے زور سے آنکھوں میں کھلک سی ہو رہی تھی۔ اس وجہ سے اپنے اپنے بستروں میں گھس کر سو گئے۔

کھانے کے وقت خاناں نے بنگایا۔ سب سے پہلے سراج چچا کے پاس گئے۔ دیکھا بیٹھے ہوئے تھکے گاڑا رہے ہیں۔ اور چہرہ پر بحالی ہے۔ ہم کو دیکھ کر بولے، تم لوگ زبردستی لے تو آئے ہو، ہم نے بھی زیادہ انکار نہیں کیا۔ ہم نے سمجھ لیا تھا کہ شاید ہماری مٹی اسی جگہ نکلی ہے۔ لیکن یہ تو کرامت ہو گئی کہ میں اب اپنے آپ کو بالکل تندرست محسوس کر رہا ہوں۔ بس تھوڑی کمزوری ہے، وہ بھی دور ہو جائے گی۔

خیر سراج چچا کو ترکاریوں کو سوپ دیر ملی۔ اور دو ٹوسٹ ڈھیروں کھن لگا کر دیے گئے۔ اس کے بعد ایک کپ بہت اسٹراٹجک کانی پلائی گئی۔ سراج چچا بھلے چنگے ہو گئے۔

شام کو ہم لوگ بلاک میں گھومنے گئے۔ مرغ، کچ، فائرٹ مارے گئے۔ اور جلدی جدی واپس لوٹ آئے کیونکہ سراج چچا کوٹھی میں اکیلے تھے۔ رات کو ان کو کچج اور مرغ کا کارن سوپ پلایا گیا اور ڈیزہ پھلکا بھی کھلایا گیا۔ آپ دہوا اور جگہ کی تبدیلی نے خوشگوار اثر

۱۱۔ صبح کو سراج چچا بالکل جمدہ رہ گئے تھے۔

ہم لوگ شام کو جب ظہار پر جانے لگے تو ان کو بھی ساتھ لے جانا چاہا۔ انہوں نے منع کر دیا۔ اور کہا میاڑی کی پکڑ دھڑکوں پر جیپ میں ان کو تکلیف ہوتی ہے۔ تم لوگ ہو آؤ، اور ہاں جب تم لوگ یہاں تک لے ہی آئے ہو، تو آخر وقت میں اس بڑھے کو ایک کاکڑ بھی مار کر کھلا دو۔ میں نے کہا، سراج چچا آپ کی یہ آخری خواہش انشاء اللہ ضرور پوری کی جائے گی۔ شام کو ہم نے ایک کاکڑ مارا۔ اور پورا کاکڑ سراج چچا کی خدمت میں بطور نذرانہ پیش کیا۔ سراج چچا کاکڑ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے، فوراً خانساں کو آواز دی، اور حکم دیا کہ اس کے گردے اور بلیجی ابھی نکال کر پکاؤ۔ میں رات میں کھاؤں گا۔ لیکن اس میں سے ذرا سا بھی کسی اور کو نہ دیا جائے۔

رات میں انہوں نے اکیلے بلیجی اور گردے کھائے۔ اگلے دن دوپہر کو آدھے کاکڑ کا قورمہ اور بریانی کھوائی، اور باقی آدھا رات کو کھا گئے۔

تیسرے دن سراج چچا کے چہرے پر کافی رونق تھی اور بڑی دلچسپ باتیں کر رہے تھے۔ شام کو ہم لوگ جنگل چلے گئے۔ اور رات کو تقریباً آٹھ بجے واپسی ہوئی۔ تھکن بہت ہو گئی تھی۔ لہذا آتے ہی باورچی خانہ میں خانساں سے کافی بتانے کے لیے کہنے لگا۔ باورچی خانہ کوٹھی سے تقریباً سو گز دور ہو گا۔ میں خانساں سے کافی بتانے کے لیے کہہ ہی رہا تھا کہ کوٹھی کے نیچے کھڑ میں سوکھے ہوئے جوں پر کسی جالور کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ یہ بیروں کی آواز، کسی ٹھہر والے جالور کے بیروں کی آواز نہیں معلوم ہوتی تھی۔ مجھ کو فوراً خیال آیا کہ نیچے کھڑ میں گلدار ہو سکتا ہے، کیونکہ شام کو ہی کوٹھی کے نزدیک سڑک پر مٹی میں گلدانے کے بیجوں کے تارہ نشان دیکھے تھے۔ میں فوراً کوٹھی کی طرف بھاگا۔ وہاں سے ایک راستہ اور خارج لے کر پھر باورچی خانہ کی طرف آیا۔ کوٹھی میں سب لوگ پوچھ رہے، کیا ہے کیا ہے؟ لیکن ان کو بتانے کا موقع کہاں تھا۔ راستہ میں نے راستہ میں لوڑ کر لی تھی۔ وہاں پہنچ کر میں نے خارج چلائی، اور کھڑ میں خارج کی روشنی سے اسکریننگ کرنا شروع کی، حتیٰ کہ میری ساری اور لوگ بھی آگئے۔ اب کئی تار جوں کی روشنی میں ہم لوگ اوپر کی طرف بڑھنے لگے۔ دو تین سو گز کے بعد

یہ پہاڑی سلسلہ، جس پر کوٹھی بنی ہوئی تھی، اونچا ہوتا ہوا دوسرے سلسلوں سے مل گیا تھا۔ ہم لوگ جب اس جگہ پر پہنچے تو بدبو کا ایک بھپکا سا آیا، لیکن ہم لوگ اس بدبو کے کوئی معنی نہیں نکال سکے۔ کھڈ کے ختم ہونے کے بعد ہم لوگ کوٹھی میں واپس آئے۔ میں نے جیسے ہی برآمدے میں قدم رکھا، موزیک کے فرش پر میرا جیر پھسل گیا۔ اور پھر بدبو کا ایک بھپکا سا نکلا۔ یہ بدبو بالکل ویسی ہی تھی جیسی پہاڑی کے کنارے پر آ رہی تھی۔

سجاد بھائی تے نارنج ہلا کر میری چپل کی رپٹے سے بنی ہی ہوئی لکیر کو موزیک کے فرش پر دیکھا۔ اور بولے تمہارے جیر میں پاخانہ لگا ہوا ہے، اسی وجہ سے برآمدہ میں تم پھسل گئے۔ اتنی دیر میں، میں کمرہ میں جا چکا تھا۔ سب لوگ مل کر چلنے لگے، دنگلو، کھو، تاک سزا دی۔ دماغ اُڑا دیا میرے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیوں کہا جا رہا ہے۔ ایک صاحب نے لپک کر گیس کی لال مین اٹھائی اور میرے چپل سے بنے ہوئے نشان کو روشنی میں مجھ کو دکھایا۔

آب بات پوری طرح سے میری سمجھ میں آ گئی تھی۔
میں نے سراج چچا سے پوچھا کہ کیا آپ کو دست آرہے ہیں؟ وہ بہت مسکین سی صورت بنا کر بولے۔ ہاں!

میں نے پھر پوچھا کیا آپ ہاتھ روم میں رفح حاجت کو نہیں جاتے تھے۔
بولے۔ ہاں۔ میں کھلے میں جاتا تھا۔
سجاد بھائی قہقہے کی یہ بات سن کر بولے، سراج چچا کا کھڑکھل رہا ہے۔ یہ سن کر سراج چچا بولے میرا پا جامہ بھی تو سنا ہوا ہے۔ میں نے کہا آپ نے بدل کیوں نہیں لیا۔
بولے تم لوگ بیک میں جو کپڑے لائے تھے، اس میں پا جامہ تھا ہی نہیں، میں نے کہا اچھا رات گزرا لو، صبح آپ کا انتظام کیا جائے گا۔

اسی وقت کوٹھی کا فرش دھلویا گیا اور جوں جوں کر کے رات کاٹی گئی۔ صبح کو ہم لوگ پتے سے دیکھنے چلے گئے، جو جنگل میں شیر کے سیٹ کے لیے باندھ آئے تھے۔ کوٹھی کے سامنے کوئی چپاس سا ٹھ گز نیچے سڑک تھی اور سڑک سے نیچے سو دو سو گز دور ایک دریا بہتا تھا، یہی پہاڑی دریا ہر جگہ، پایاب (آٹھلا) تھا۔ اس میں نہایا دھوا نہیں جاسکتا تھا۔ میں دریا میں نہا

چاہتا تھا اس وجہ سے مجھ کو کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جس میں کم از کم کروڑوں سے
بہت دور جا کر ایسی ایک جگہ مل گئی۔ جو وہ بڑے بڑے بولڈروں کے درمیان چار
پانچ فٹ گہرے گڑھے کی شکل میں تھی۔ اس گڑھے میں، میں ہر روز نہایا کرتا تھا۔
میں نے سراج چٹا کو بیچ پر لا دیا۔ سراج چٹا بھاری کی وجہ سے کتنے ہی بلکے کیوں نہ ہو
گئے ہوں، قدر تو کم نہیں ہوا تھا۔ میں ان کو بیچ پر لا دے جھکا ہوا چل رہا تھا۔ ان کے ہر زمین
پر رگڑ رہے تھے۔ بہ ہزار وقت، چھوٹے بڑے پتھروں کو پھلا لگتا ہوا، گڑھے پر پہنچا۔ گڑھے
پر پہنچتے میری سانس پھول گئی تھی۔ گڑھے پر پہنچ کر میں نے آؤ دیکھا نہ تاء۔ سراج چٹا کو
کمرے کے ایک زوردار جھکے کے ساتھ گڑھے میں پھینک دیا۔

سراج چٹا اس ناگہانی کے لیے بالکل تیار نہیں تھے۔ لگ گئی ان کو ایک ڈبکی۔ میں بھی
پانی میں کود پڑا اور سراج چٹا کو پکڑ کر کھڑا کر دیا۔ سراج چٹا نے بہت لجاجت اور عاجزی سے
نہایت کمزور آواز میں صرف اتنا کہا۔ ”ارے بڑے کے میں ڈوب جاؤں گا۔“

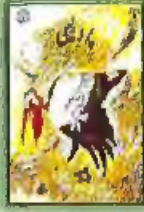
میں نے سراج چٹا کے سب کپڑے اتار لیے۔ ان کو صابن لگا کر خوب دھویا اور پاک
کیا۔ پھر ان کو مل کر مل نہلایا۔ نہ جانے کب سے نہیں نہائے تھے۔ پھر ان کو پانی سے نکال کر
دھوپ میں سوکھنے کے لیے ایک بولڈر کی آڑ میں بٹھا دیا۔

اس کے بعد میں نہایا۔ اتنی دیر میں ان کے کپڑے کچھ سوکھ گئے۔ کچھ سوکھے تھے ان
کو پہنائے اور ان کو بیچ پر لا دیا۔ پھر کوٹھی کی طرف چلا۔ اب کی چڑھائی تھی۔ آنکھوں میں
تارے ناچتے گئے۔ جب سراج چٹا اس ہلاک سے واپس آئے تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ
وہی بوڑھا آدمی ہے جو وہ دن پہلے گور تھا۔ تین دن میں ان کی کیسی کلیا پلٹ ہو گئی تھی!
اب پھر وہی لیلیے تھے۔ وہی جملہ بازی تھی۔ جو لوگوں کی سٹی کم کر دیتی تھی۔
ارے سراج چٹا۔ تم کو کیسے کیسے یاد کریں۔

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان کی چند مطبوعات

نوٹ: طلبہ و اساتذہ کے لیے خصوصی رعایت۔ ناچران کتب کو حسبِ ضوابط کمیشن دیا جائے گا۔

پروسی



مصنف:
پریم ناتھ/آصف نقوی
صفحات: 16
قیمت: 15/- روپے

سنو کہانی



مترجم:
منصور نقوی
صفحات: 80
قیمت: 30/- روپے

ہندوستان کی عظیم عورتیں



مصنف:
صفدر حسین
صفحات: 96
قیمت: 15/- روپے

مچھلیاں اڑے لگیں!



مصنف:
لاہلن صدیقی/سمیرا عیسیٰ
صفحات: 16
قیمت: 12/- روپے

نہرو



مصنف:
ایم چلا پاتھی راؤ
مترجم:
پریم نارائن
صفحات: 112
قیمت: 27/- روپے

بوستان کی کہانیاں



ترتیب:
علاقہ شکی
صفحات: 88
قیمت: 15/- روپے



قومی کاؤنسل برائے فروغِ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language
West Block-1, R.K. Puram, New Delhi-110066